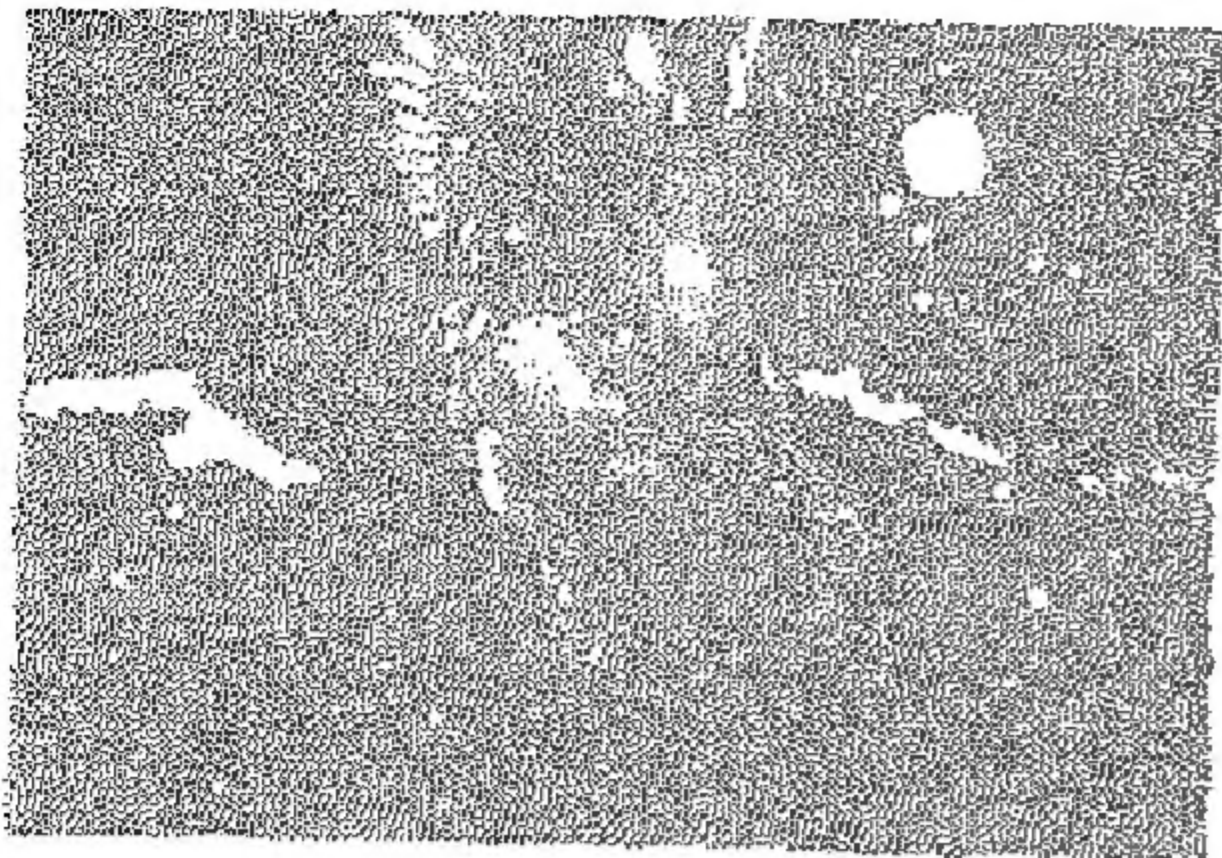


دیسسمبر (کانون اول) ۱۹۶۲ التمن ۶۰ ملیعا

المختار

من

ریدرین ایجست



صورة الغلاف

الفرس الأعظم

هجوم في الفجر

كيف تمكنت اليابان من امتداد أسطولها إلى يضم ٣١ سفينة حربية وإرساله عبر ٣٥٠٠ ميل من المحيط دون أن يتكشف أمره ؟ وكيف انقضت حوالي ٣٥٠ طائرة على الأسطول الأمريكي الكبير ؟ لقد ظلت القصة السكاملة للهجوم الياباني المفاجئ على بيرل هاربور يوم ٧ ديسمبر ١٩٤١ والكيفية التي دبر بها من الأسرار المفضلة للحرب العالمية الثانية والتي لم تذكر قبل على حقيقتها حتى اليوم .

وقد استطاع الكاتب المروى جوردون براون أن يضع التسجيل الحقيقي للقصة لأول مرة . بعد أربعين سنة من هزيمة اليابان وأصل الكثيرين من أبطال القصة الحقيقيين عن كتب . وعرف منهم كثيرا من الردود التي ظلت بلا جواب عن هذا الهجوم الساحق الذي وقع على القلعة الأمريكية الحصينة التي اشتركت باسم " جبل طارق اليابانيك "

اقرأ الجزء الأول من هذه القصة التي يعرفها العالم للمرة الأولى

في عدد يناير ١٩٦٤

من مجلدات القصة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست

في شكل مقالة لذيذة دامت

AL MUKHTAR

December 1963

مصدره

مؤسسة أخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيمى خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا وهولندا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا وليس التحرير : محمد زكي عبد القادر المدير العام : السيد أبو النجا

الإعلانات :

إعلانات الأخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالقى دول اتحاد البريد العربى ٦٠ قرشا مصرى من سنة .

في باقى بلاد العالم من سنة ١٠٠ قرش مصرى - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالاة بريديّة أو مصرفيّة على أحد بنوك القاهرة لأمركة توزيع الأخبار

لشارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدرز دايجست

بليزانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

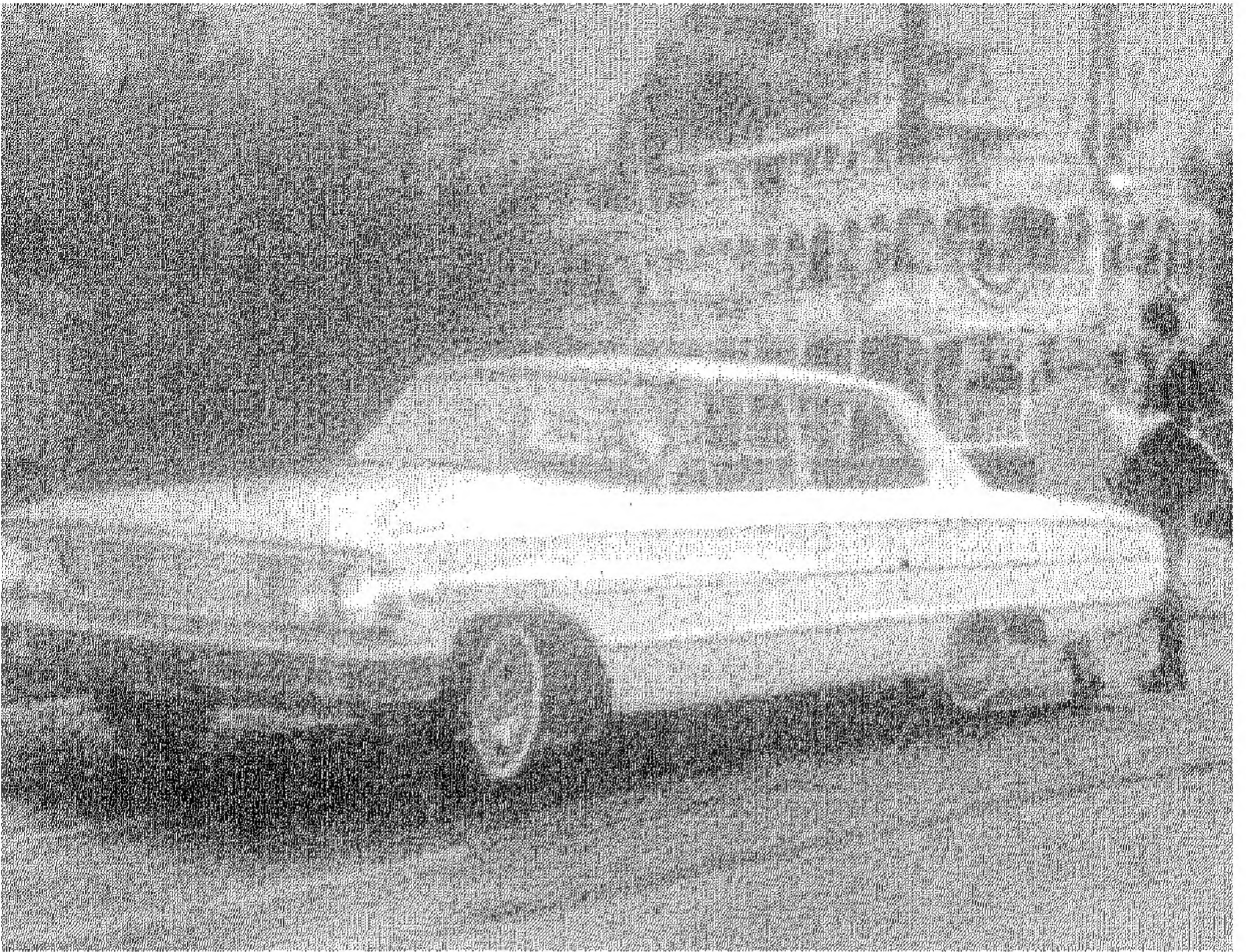
صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت ولاس . ليلى انشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربورييتد



فورد جالامسى ٥٠٠ لعام ١٩٦٤ سيدان ٤ أبواب فى قيرنى لاند بكاليفورنيا بالولايات المتحدة.

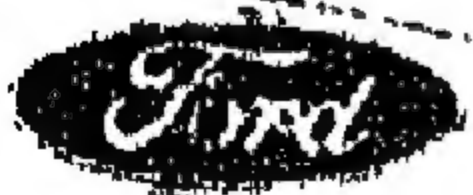
فورد يقدم أكثر سيارات أمريكا راحة.

قوة جديدة مع الصحة فى فورد ١٩٦٤

إنها أقوى وأرستج والطف من أية سيارة أخرى من نوعها ، فسيارة فورد الجديدة المتينة الصامدة مصممة هندسيا لتعمل سنوات أكثر من الأداء بدون متاعب الأداء الكامل.

فاخرة وأضاءة على مستوى الأرضية ، وفى كل جزء منها آيات من الفخامة .

ولقد صنعت هذه الفخامة لتعيش . أن سيارة فورد ١٩٦٤ أقوى سيارة بنتها مصانع فورد حتى الآن ، لأنها تعنى بنفسها كل العناية ، ولا تحتاج إلى تشحيم وتغيير للزيت إلا على فترات متباعدة . زوروا أقرب وكيل لمنتجات فورد واكتشلوا الأداء الكامل بأنفسكم



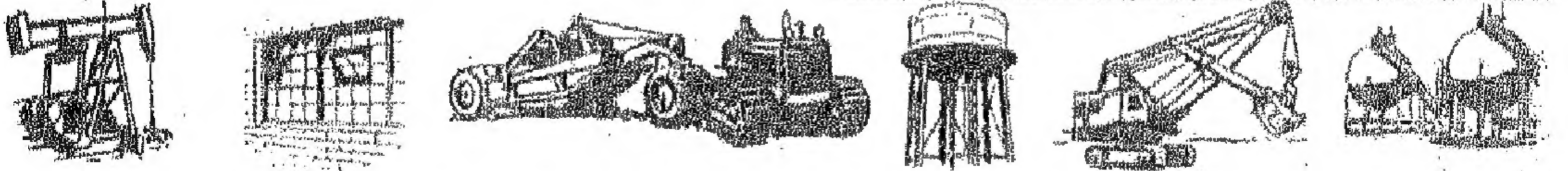
لم يسبق أن هيات لك أية سيارة أمريكية كبيرة هذا النوع من الأداء الذى تقدمه لك هذه السيارة فورد الجديدة الجميلة . فى السباقات والمهرجانات التى أجريت حول العالم حصلت سيارات فورد على جوائز أكثر مما حصلت عليه أية سيارة أمريكية أخرى فى التاريخ . ومع ذلك فإن سيارة فورد ١٩٦٤ سيارة فخمة - تستير فى بسر وبظمة ، وبها سعادة

أنكم تحصلون على قيمة أكثر من نفودكم فى أية سلعة لنتجها مصانع فورد .

أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذي جرب في مختلف الصناعات في الولايات المتحدة الأمريكية وفي كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلب السطح الصدئ برستوليوم الأحمر الأساسي ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس في صنعه يتغلغل في الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التي تكلف كثيراً .
قام بترجمته

RUST-OLEUM CORPORATION

• 2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A. •

هناك رستوليوم واحدا
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعواصف الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزعى رستوليوم المذكورة اسمائهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل إليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبينة منه مجاناً للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

المحميات :
السيد احمد عديقى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بهيج عريضة وأولاده شارع فوخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
سكوما صندوق بريد ٢٠١ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حصص
الأردن :
الشركة الاردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن ترسلوا لى دون أى قيد أو التزام من
طرقى (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجاناً من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
مشترككم زيارتنا ليطلعنا على معلول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة وصنعت فى الولايات
المتحدة طبقاً لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخاصة . وقام بصناعتها :

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

أوميغا كونستليشن مفتخرة بشعب

منحتها الصناعة السويسرية الماهرة المتفرغة دقة متناهية ووهبتها العناية المقرونة بالحبر حياة طويلة . ساعة كونستليشن الكرونومتر من احسن الساعات التي انتجتها سويسرا .
واليك السبب .

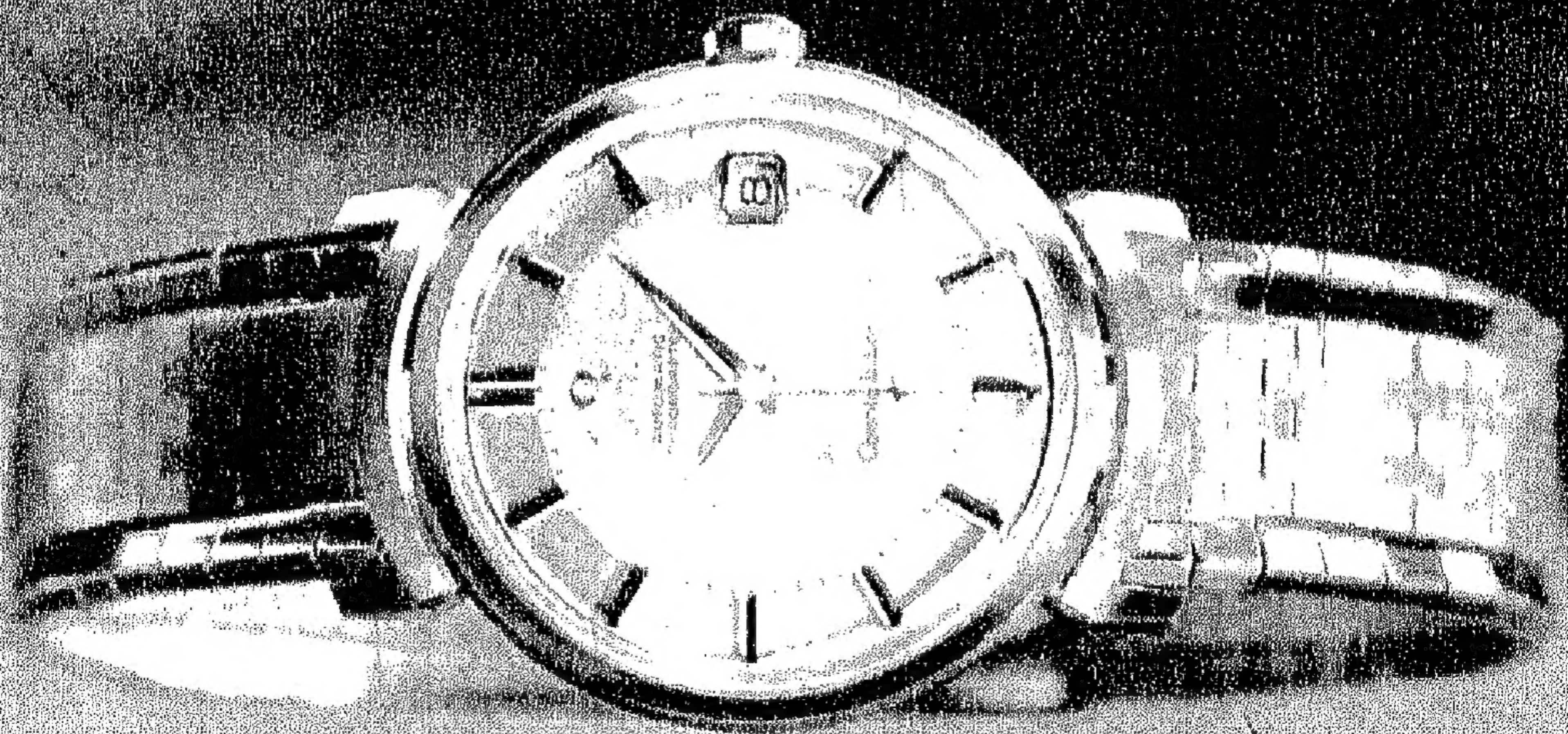
يصنعونها بحب . ان الرجال الذين يصنعون ساعة كونستليشن يحبون الصناعة الماهرة بطبيعتهم . يمنحونها الدقة . ان حكمهم يقوم على التخصص ولذلك يمكنهم ضبط أى خطأ يقل عن عشر نصف قطر الشعرة . يهبونها الحياة الطويلة . انهم يصفلون الاجزاء المتحركة فى ساعة كونستليشن الى ان تلمع . ويضيفون الاحجار الحاملة و «يدلكون» الاجزاء كيميائيا و«التراسوليك» ويعملون فى اماكن ممتازة . كيف يختبرونها . تختبر دقة كل ساعة كونستليشن اثناء ٣٦٠ ساعة فى معهد سويسرى يجرى اختبارات رسمية على الكرونومتر وتحصل على شهادة بانها «تعطى نتائج ممتازة» . يضعونها فى ايد امينة . يعهد ببيع

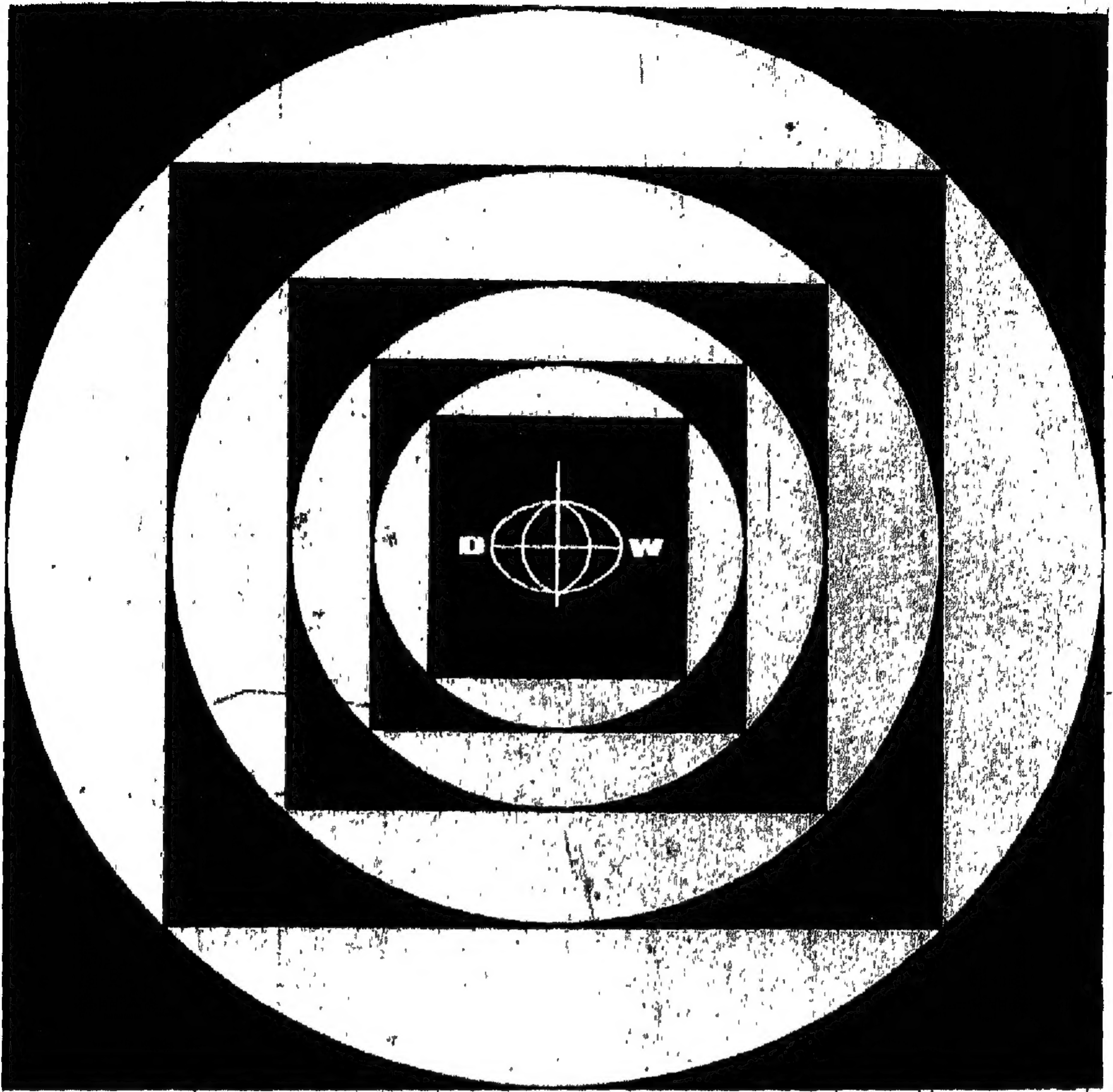
ساعات كونستليشن الى الرجال الذين يفهمون الساعات ويحبونها ، جواهرجية اوميغا . يمنحونها عناية كاملة تالية . توجد مراكز لخدمة اوميغا كاملة الاستعداد فى ١٢٩ دولة ، ويلقى ضمان اوميغا الدولى لمدة عام الاحترام فى كل مكان . يذكرونها على الدوام . ان ساعتك الكونستليشن ترتبط بصناعة اوميغا الدقيقة برقم محفور على الحركة . ولقد منحت ساعتك من صانعوها كل عناية بسطاء ولذلك فانهم يعلمون ان قلبها الدقيق سينبض بقوة وثيقة الى ما لا نهاية . . وانت ايضا ستقتنى ساعة اوميغا فى احد الايام . جميع ساعات اوميغا كونستليشن تملأ نفسها ومضادة للماء . توجد نماذج ذهب ١٨ قيراطا او صلب غير قابل للصند . التقويم اختياري .

Ω
OMEGA



اوميغا كونستليشن لا تحتاج للـ ويمكن ارتداؤها اثناء السباحة او لعب الجولف . وميزة التقويم لا تقدر بثمن عند كتابة الخطابات والشيكات .





DEUTSCHE WELLE

تقدم إذاعة صوت ألمانيا يوميا نشراتها الاخبارية وتقاريرها وتعليقاتها والبرامج الثقافية والاقتصادية والموسيقية الهامة ، كما أنها تذيع دروس تعليم اللغة الألمانية مرتين في الأسبوع . الساعة ١٦ الى الساعة ١٢ بتوقيت جرينتش

على الموجتين القصيرتين : -

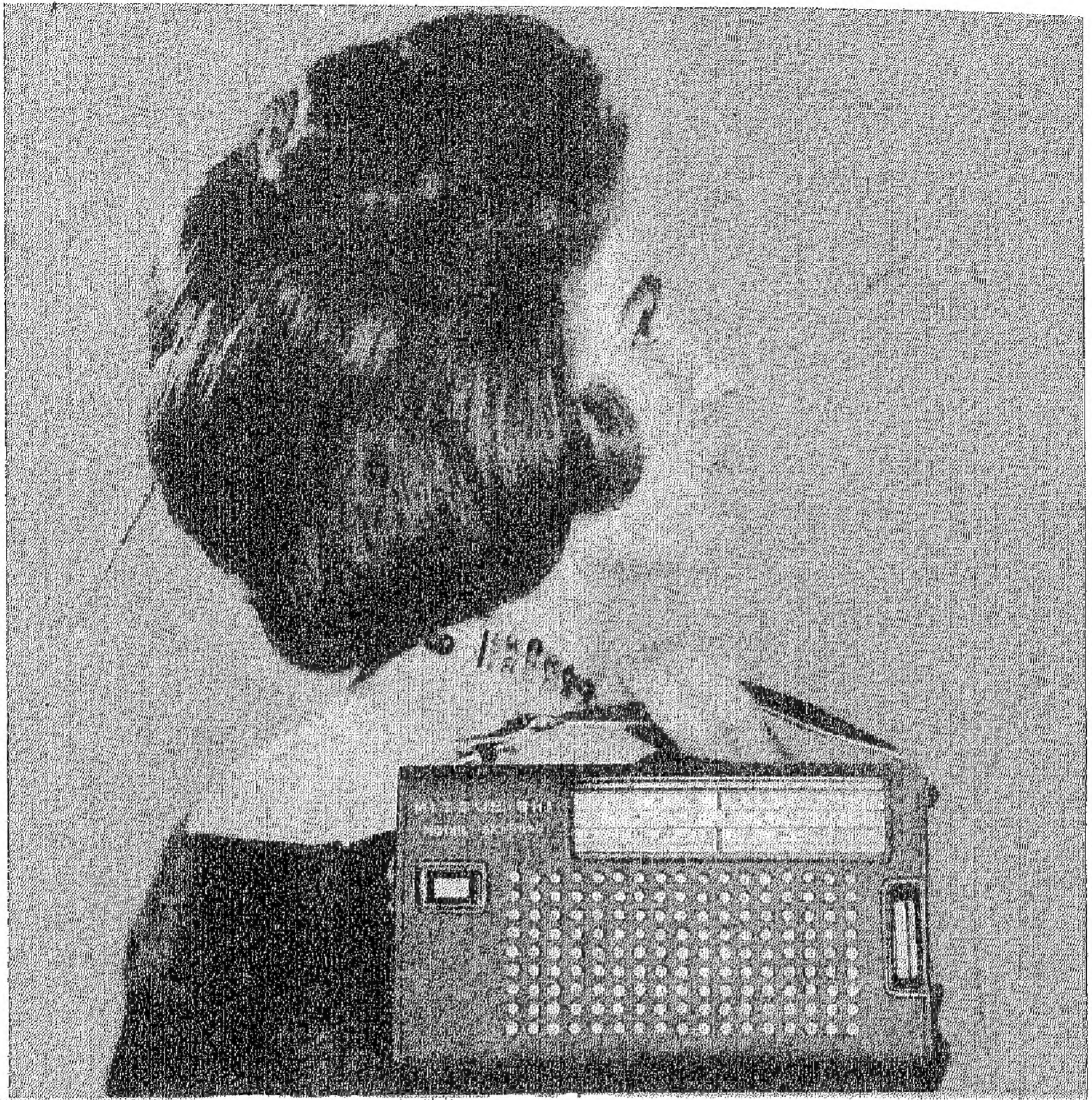
كيلو هرتس	١٧٨٤٥	أي بذبذبة قدرها	١٦
كيلو هرتس	١٥٢٧٥	أي بذبذبة قدرها	١٩

ومن الساعة ١٩ الى الساعة ٢٠ بتوقيت جرينتش على الموجتين القصيرتين : -

كيلو هرتس	٧٢٩٠	أي بذبذبة قدرها	٤١
كيلو هرتس	٥٩٨٠	أي بذبذبة قدرها	٤٩

كما أنها تذيع بالاضافة الى ذلك برامج بخمس عشرة لغة أخرى .
وسنرسل اليكم جميع المعلومات والايضاحات حول هذه البرامج مجانا .
صوت ألمانيا DEUTSCHE WELLE

KÖLN · POSTFACH 344 · FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY

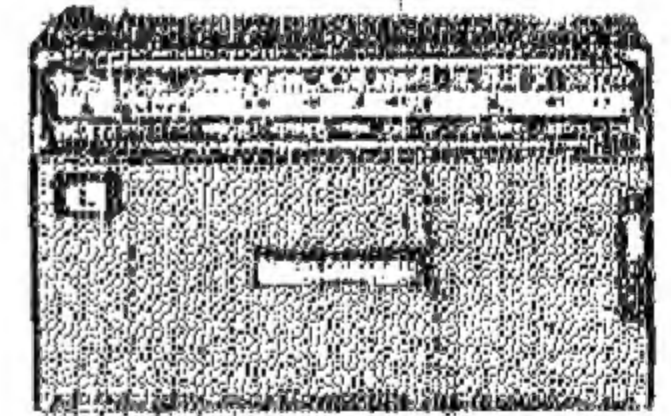


ساعات من متعة الاستماع

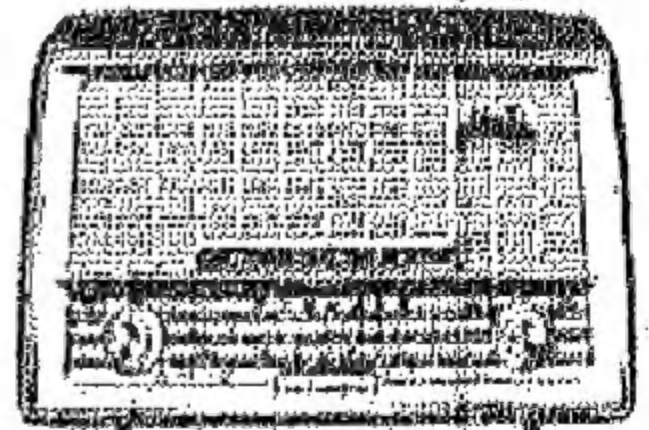
مع راديو

ترانزيستور متسوبيشي

هذا الراديو ٩ ترانزيستور ذو الثلاث موجات (موجتين قصيرتين وموجة متوسطة) المدعم بأربع بطاريات بنلايت « ١١ » يمثل دائرة تكبير ذات تجمع خاص ، وله هذا ضمان لك للحصول على استقبال تلقى من المحطات النائية والمحلية على السواء . فلماذا لا تشاهد هذا الجهاز النقال المتين بعقيقته الجلدية اللينة عند أقرب تاجر للأجهزة الكهربائية .



9X-900S



TR-443



MITSUBISHI ELECTRIC CORPORATION

Head Office: Mitsubishi Denki Bldg., Marunouchi, Tokyo. Cable Address: MELCO TOKYO



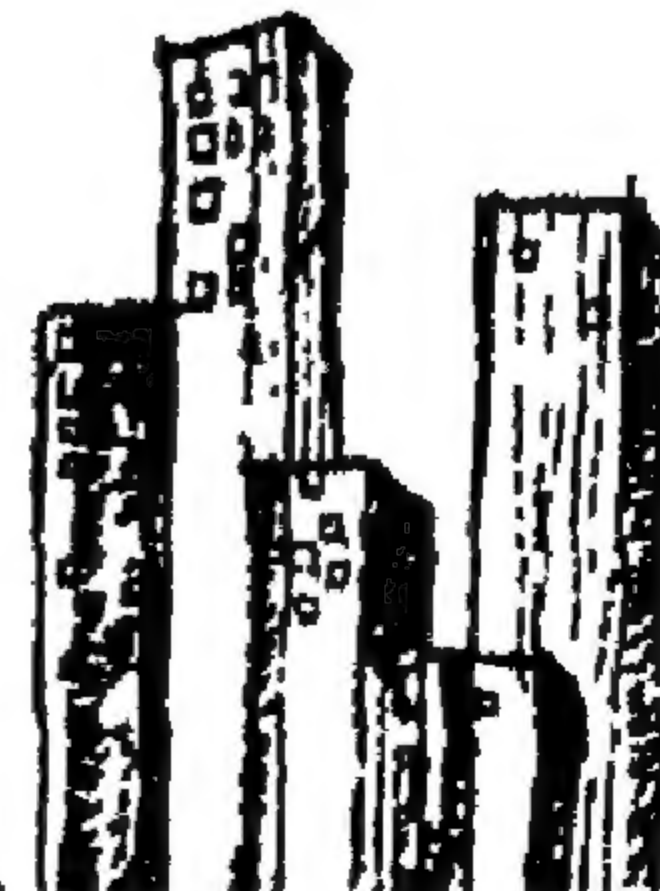
رحلات الى
تندون
كل اسبوع

رحلات أسبوعياً
عن طريق القاهرة
عن طريق بيروت

خبرة أكثر من ٣٠ عاماً
في شؤون الطيران

اتصل بوكيل سفرك أو
إير اتديا

مطار الخرطوم الدولي - الخرطوم
القاهرة: (شملت قمر) (مليوناً مايقا) ٠ ت ٧/٣١٨٧٣
الديكذمية: ٩٠ شارع طومونت ت ٢٢٦٨٧





صراع من أجل القوة كيف تعمل المخابرات في امريكا وروسيا؟

((أصبحت عملية جمع وتقييم المعلومات الخفية
عملا خطرا باهظ النفقات ، مليئا بالتنافس ...))

حوالي التاسعة والنصف من
في صباح كل يوم من أيام العمل، يأتي
الجنرال شستر كلينتون المساعد
المسكري للرئيس كنيدي الى مكتب
الرئيس وهو يحمل حفنة من الوثائق
وتتضمن هذه الاوراق برقيتين من
النوع الذي لا يطالعه الا عدد قليل
على مستوى عال ولا ينقل قط
بالتليفون او أى طريق شفهي ، وهما
مرسلتان من سـسـفـراء امريكا ،
وملخصات للاخبار من وزارتي
الخارجية والدفاع ، و « الكتاب
الاسود » لقسم حل الشفرة التابع
لوكالة الامن القومي . . ولكن الوثيقة
التي يقوم كلينتون دائما بعرضها على
الرئيس أولا ، عبارة عن كتيب صغير
تم تجميعه في الساعات الاولى من
الصباح بوساطة وكالة المخابرات
المركزية .
هذا الكتيب الذي كتب على الآلة

من ٥٠٠ مليون دولار سنويا وتستخدم أكثر من ٦٠ ألف شخص .

ولما كون ثلاث وظائف حيوية تكتنفه وتميزه . . فهو باعتباره عضوا في اللجنة التنفيذية لمجلس الأمن القومي يعد واحدا من حفنة من الرجال الذين ينصَحون الرئيس بشأن مسائل السياسة القومية العليا . . وهو كمدير لوكالة المخابرات المركزية ، بعد زعيما لامبراطورية تستخدم حوالي ١٤ ألف شخص من محلي الاخبار ، والجواسيس ، ورجال الدعاية ، والعلماء والاختصاصيين في كل شيء ، من الاستطلاع الجوي الى اللغة الاوردية . . وهو ايضا مسئول عن «التوجيه الفعال لجهود المخابرات بأسره» كما جاء في رسالة من الرئيس اليه .

ويعتقد كثير من الناس أن وكالة المخابرات المركزية شبه احتكار على مخابرات أمريكا ، ولكن الامر ليس كذلك ، فان « طائفة المخابرات » تشمل وزارة الخارجية ولجنة الطاقة الذرية ، ومكتب التحقيقات الفيدرالي ، أما من ناحية المال والايدي العاملة فان لمنتاجون - وزارة الدفاع - نصيب الأسد في صناعة المخابرات .

وتم تجليده بأناقة ، يحمل على غلافه هذه الكلمات « قائمة الاخبار المراجعة - الى الرئيس - سري جدا » ، وعندما يفتح الرئيس ، يرى على الصفحة اليسرى سلسلة من العناوين على غرار « منشآت » الصحف مثل : « الشيوعيون يدبرون اضطرابات في جواتيمالا » . . وعلى الصفحة المقابلة فقرة موجزة قد تصف مثلا الخطة الشيوعية لمحاولة قلب الحكومة العسكرية في جواتيمالا بالتحريض على وقوع اضطرابات شاملة ، ويكون هناك عادة حوالي ١٢ أو نحو ذلك من المسائل .

ومع أن الرئيس غالبا ما يقضي اقل من ٢٠ دقيقة في مطالعة هذا الكتيب فانه يساعد على جعله - كما يقول احد خبراء المخابرات - أفضل رئيس دولة مطلع في العالم اليوم ، ووظيفة جور ماكون أن يجعله كذلك .

وجون ماكون رجل أبيض الشعر ذو وجه حنون ، وصفه السناتور ريتشارد راسل بأنه ثاني أقوى رجل في الحكومة ، وهو يرأس صناعة كبرى من صناعات بعد الحرب لا يعرف عنها حتى أكثر الناس معرفة الا القليل جدا . . تلك هي صناعة المخابرات الأمريكية التي تنفق أكثر

منها .

وحيث يزداد التنافس على السلطة تصبح المشاحنات والمنافسات شيئا لا مفر منه ، وكان الثأر مستمرا على فترات متقطعة بين وكالة المخابرات ووزارة الخارجية الامريكية منذ سنين ، والمعتقد في هذه الايام في اوساط صناعة المخابرات ان ماكنامارا وماكون على وشك الوقوع في صدام حاد .

ان ماكون على الرغم من مظهره الخارجى الهادىء يستطيع حقا ان يكون شديد الخشونة . وهو لا يدلى بأية احاديث ولا يلقى أية خطب ، وهو يدير المخابرات كما تدار دور الصناعة الكبرى ، على أسس عملية كاملة ، وهو يحرص على البقاء بعيدا عن العمليات ، ولكنه يصر على ابلاغه بكل شيء .

وتنقسم مسئوليات كبار الرجال الذين يعملون تحت رئاسته الى انواع متعددة، الاول الجاسوسية التقليدية أى جمع الاسرار بواسطة عملاء يعملون تحت غطاء أو آخر، وهناك جاسوسية فنية بعد ان اخذت وسائل المخابرات التقليدية تتخلى سريعا عن مكانها للابتكارات العلمية مثل طائرات (ي - ٢) واقمار الاستطلاع ،

وتستخدم وكالة الامن القومى في البنتاجون وحدها أشخاصا أكثر مما تستخدم وكالة المخابرات المركزية ومبناها في « فورت ميد » بولاية ماريلاند أكبر حتى من المبنى الجديد الضخم لوكالة المخابرات المركزية في « لانجلى » بولاية فيرجينيا . وبالإضافة الى ذلك فان القوات المسلحة الثلاث لديها تشكيلات ضخمة للمخابرات خاصة بها . وكذلك الحال فيما يتعلق برؤساء أركان الحرب المشتركة . وسوف تخرج تشكيلات مخابرات الدفاع التي أنشأها روبرت ماكنامارا وزير الدفاع أخيرا من الأعماق المظلمة للبنتاجون الى مبنى هائل خاص بها في ارلنجتون بولاية فيرجينيا .

ومن ثم فان طائفة المخابرات التي يفترض أن يحكمها ماكون طائفة ضخمة حقا ، وهى ليست طائفة تشتهر بالحب الاخوى ، فان المخابرات وفقا للتقاليد عملية مليئة بالثأر الى حد غريب لسبب بسيط ، فالمخابرات هى المعرفة ، والمعرفة قوة . والقوة هى أثمن سلعة فى الحكومة ، وقد كانت وكالة المخابرات المركزية فى وسط كل الازمات الكبرى فى العقد الأخير ، وكانت فعلا سببا فى الكثير

والرادار واعتراض المواصلات اللاسلكية بعيدة المدى وغيرها ، هذا غير الوسائل الفنية لمعرفة ماذا يفعل الطرف الآخر . . ثم هناك «العمليات الخاصة» التي تهدف لقلب حكومة معادية ، أو منع قلب حكومة صديقة أو للتغلب على معارضة برلمانية كما حدث في عملية «خليج الخنازير» بكوبا ، وهناك أيضا انشاء وتأييد مجموعة كبيرة متنوعة من منظمات «الجهة» و «التغطية» . . وكان الن دالاس رئيس وكالة المخابرات المركزية السابق هو الثقة الذي قدر أن أقل من ٢٠٪ من الاخبار تأتي من الجاسوسية ، أما فريق التحليل التابع لرأى كلاين نائب مدير المخابرات فإنه يعمل في الثمانين في المائة الاخرى ، ويتضمن خبراء في كل شيء من معرفة محتويات الصناديق الخشبية من مظهرها الخارجي ، الى التاريخ الصحي لنكيتا خروشوف .

وعلى أساس المعلومات التي ترد من كل هذه المصادر ، يقوم مجلس يضم ١٢ رجلا بفحص تقارير ادارات المخابرات القومية .

. . وتلك عملية تتضمن مخاطرة كبرى . . ففي ١٩ سبتمبر ١٩٦٢ ، مثلا ، أخطأ حدس القائمين بالتقدير

فقد استنتج تقدير قومي في ذلك التاريخ انه ليس من المحتمل أن يكون الروس يتبعون سياسة «مغامرة كبرى» بوضع صواريخ في كوبا . وكانت السفن الروسية الاولى التي تحمل الصواريخ قد وصلت فعلا الى كوبا في ٨ سبتمبر ، وشاهد عميل فرعى للمخابرات الامريكية قافلة تحمل الصواريخ ليلة ١٢ سبتمبر ، وكان تقريره مفصلا ومقنعا الى حد يكفي لاعتباره من المعلومات الوثيقة . . ولكن بسبب جهاز البوليس الدقيق في كوبا ، مرت عدة أيام قبل أن يتمكن العميل الفرعى من ابلاغ تقريره الى رئيس عملاء المنطقة ومنه الى وكالة المخابرات المركزية ، وهكذا لم تصل المعلومات الى ايدى الوكالة الا في ٢١ سبتمبر ، أى بعد يومين من اصدار التقدير القومى ، ومع ذلك فان مجلس التقديرات قام بعمل سيظل مذكورا على مر السنين

ان ما يفوله جون ماكون في داخل وكالة المخابرات المركزية هو الذى يعمل به ، ففي استطاعته أن يعين ويفصل من يشاء ، ويمكنه اتفاق الاعتمادات كما يشاء دون مستندات صرف ، وهذه السلطات تكفل لوكالة

المخابرات المركزية مرونة فريدة في أعمال الحكومة الفيدرالية ، ويكفى أن نذكر مثالا واحدا لذلك ، فقد مرت ٨ شهور فقط بين ديسمبر ١٩٥٤ يوم أمر ألن دالاس بالبدء في انتاج طائرات (ي - ٢) وبين أغسطس ١٩٥٥ عندما حلقت اول طائرة منها في الجو . . . وكان هذا انجازا عجيبا حقا وفقا لمقاييس وزارة الدفاع ، اذ ان مثل هذا العمل كان يستغرق من بيروقراطية « البنتاجون » سنتين أو ثلاث سنوات على الاقل لاطلاق هذه الطائرة للتطبيق في الجو ! وعلى الرغم من أن كل ما يقوله ماكون في وكالة المخابرات المركزية يعمل به ، فان ما يقوله لا ينفذ بالضرورة في بقية « طائفة المخابرات الامريكية » ولا سيما في البنتاجون .

ان روبرت ماكنامارا وزير الدفاع الامريكي ينفق اموالا اكثر بكثير ، ويستخدم اشخاصا اكثر في صناعة المخابرات مما يفعله ماكون كمدير لوكالة المخابرات المركزية ، وكل منهما منافس بغريزته ، وكلاهما يحب ان يكون « هناك » أولا ومعه اكثر الاسلحة اثرا . . . « وهناك » هو مركز القوة : البيت الابيض !

ولقد أوضح ماكنامارا في كثير من الاحيان أن تفويض الرئيس ماكون « لكي يوجه مجهود المخابرات بأسرها » له بكل تأكيد حدود واضحة فيما يتعلق بوزارة الدفاع . . . وقد سئل ماكنامارا في احدي جلسات مجلس النواب عما اذا كان يعمل على اساس الاخبار التي يحصل عليها من وكالة المخابرات المركزية ، فأجاب ماكنامارا بحزم : « كلا يا سيدي . اننى ألقى معلوماتي مباشرة من وكالة مخابرات الدفاع . وهذه الاخبار لا يدرسها أحد من خارج البنتاجون » .

لقد أنشئت مخابرات الدفاع بواسطة ماكنامارا في أول أغسطس ١٩٦١ ، وكانت هناك أسباب قوية لانشائها ، فان تقرير وكالة المخابرات للخدمات الفردية كان محدودا جدا . ومثال ذلك تقديرات السلاح الجوى التي بالغ فيها كثيرا عن الصواريخ الروسية وانتاج القاذفات مما أدى الى خرافة « ثفرة الصواريخ » بين الدولتين ، فضلا عن ان هناك بعض أشياء في صناعة المخابرات تستطيع وزارة الدفاع بخبرتها العسكرية ان تفعلها بصورة افضل من وكالة المخابرات المركزية .

ومع ذلك فهناك سبب يوضح لماذا كان يجب ألا تنشأ وكالة مخابرات الدفاع . فليس هناك في الحقيقة شيء كثير تستطيع أن تفعله هذه الوكالة مما لا تقوم به فعلا وكالة المخابرات المركزية . . ان الجيش والبحرية وال سلاح الجوى يجب ان يكون لديها مخابرات خاصة حتى تستمر وحدات المخابرات في الاسلحة الثلاثة فائمة ، فاذا كان الامر كذلك فليس لوكالة مخابرات الدفاع الا أن تركز اهتمامها على مخابرات السياسة الاستراتيجية ، وهو العمل الاساسى لوكالة المخابرات المركزية ، ولدى بعض العسكريين قرون استشعار سياسيه حساسة ، ولكن الكثيرين جدا منهم ليس لديهم ذلك للأسف ! هل نوسع وكالة مخابرات الدفاع نفوذها على حساب وكالة المخابرات المركزية ؟ ان الرد على ذلك بتوقف في النهاية على الرد على هذا السؤال وهو ما مدى صلاحية وكالة المخابرات المركزية ؟

ان عقيدة وكالة المخابرات المركزية بمنافستها الروسية توحى بأن الاور كانت تسير على مايرام فى جهودها الاحماله على مر السنين . . لقد خلقت الطائرات الروسية فوق

الاراضى الامريكية اكثر مما يعرف علنا بكثير ، ولكن ليس لدى الروس شيئا يماثل عملية طائرات التجسس (ى - ٢) ، ومع ان الولايات المتحدة فشلت فى عملية « خليج الخنازير » فان للروس فشلا مماثلا ، كمغامرة خروشوف الصاروخية فى كوبا ، فقد دلت نتائجها على فشل تام للمخابرات الروسية فيما يتعلق بإمكانيات المخابرات الامريكية ، ورد الفعل الامريكى المحتمل على تحدى خروشوف .

وليس هناك شك فى ان لدى وكالة المخابرات المركزية كثيرا من الرجال . ويقول جون ماكدن « انها اكفا الهيئات التى اتصل بها فى الحياة الخاصة والعامة واكثرها اثرا » وفى حين ان هناك من يكره ميل ماكون لادارة الهيئـة كشركة كبيرة ، فان رجالا فى مركز يكفل لهم اصدار حكم صادق ، يقدرّون ماكون ووكالة المخابرات المركزية تقديرا عاليا . . . وهناك شيء واحد مؤكد ، وهو ان صناعة المخابرات وجدت لتبقى . . . وهناك عيون كثيرة فيها ، فهى تكلف كثيرا ، وتستخدم عددا كبيرا جدا من الاشخاص ، وتتورط فى منافسات

كثيرة ، ولكن لن تكون هناك عودة الى
الايام القديمة قبل الحرب العالمية
الثانية ، عندما كانت المخابرات
الامريكية بين ايدي عدد قليل من
الموظفات المدنيات المتقدمات في السن
اللواتي يشرفن على الملفات الملحقة
بوزارة الحربية ٠٠٠ وقد لخص جون
المخابرات ٠

ملخصة عن ساترداي ايفننج بويسست بقلم سستيوارت السروپ



ليست مهمته !

يسخر ويلارد ويرتز وزير العمل الامريكى من واضعى السياسة - وهو احدهم - بقصة
كان يحكيها ويل روجرز عن الحسب العالمية الاولى .. وعندما كان يلقي خطابا في مؤتمر
للعمال ومديرى الشركات عن السياسة المالية قال انه يذكر اقتراحا قدمه روجرز للتخلص
من خطر الغواصات الالمانية وقال فيه : «كل ما علينا ان نعمله هو ان نسخن ماء المحيط
الاطلنطى الى درجة ٢١٢ فيرنهيت وعندئذ تضطر الغواصات الى الصعود الى سطح الماء
ونصطادها نحن واحدة بعد الاخرى .. والآن سيطلب البعض معرفة كيف نسخن ماء المحيط ..
حسنا اننى لن أشغل بالى بهذه المسألة ، فهى مسألة تتعلق بالتفاصيل .. اما انا فواضع
سياسة »



احتياط ..

توقفت السيارة العتيقة جدا امام احدى محطات البنزين وكانت فى حالة يرثى لها ..
ثم طلب السائق الكهل الذى يقودها من العامل ان يضع فيها بنزينا بدولار واحد ..
وساله العامل مبتسما : لماذا لا تملأ خزنها كله ؟
فقال السائق :
- لانها قد لا تسير كل هذه المسافة !



((لن ينسى أحد من شهد فظائعه ومآسيه ،
هجوم الطبيعة القاسى على بريطانيا والقارة ..))

أسوأ شتاء شهدته أوروبا

الكثير مما يثير الدفء في القلب . .
وقل في وقت السلم ان فعل الناس
كل هذا لمساعدة بعضهم البعض .
بدأ البرد القارس في منتصف
ديسمبر ، واستمر حتى مارس ، بل
وأطول من ذلك في بعض الأماكن ،
فأحدث تجمدا في القارة وكساها بغطاء
أبيض ، من السويد حتى صقلية ،

شتاء عام ١٩٦٢ - ١٩٦٣
كان أسوأ شتاء عرفتته أوروبا منذ
أكثر من ١٠٠ عام - وربما كان أسوأ
شتاء شهدته بريطانيا والقارة الأوروبية
على الإطلاق . . لقد كان أطول فصول
الشتاء وأبردها وأكثرها نفقات وفواجع
.. ولكنه كان في مقابل ذلك فصلا
ساده جمال غير عادى . وكان هناك



الطرق الى كتل وزن كل منها ٣ اطنان
وكان لابد من اذابتها بالبخر ، وشوهدت
الذئاب في فرنسا لأول مرة منذ ٥٠
عاما . . وفي وسط ايطاليا اوقف قطع
من الذئاب كان يلتهم جيفة شاه طاوورا
من السيارات لمدة ثلاث ساعات ، دون
أن تعباً بالآلات التنبيه أو الانوار
الكاشفة .

ومات أكثر من ألفي شخص ، تجمد
بعضهم حتى الموت ولقى بعضهم مصرعة
في الفيضان الذي أعقب ذلك ، وقتل
آخرون في حوادث . ومع ذلك ففي
غمرة المأساة ، كانت هناك بهجة في
الوقت الذي كان الشتاء يلقي فيه
الجليد في أماكن لم تشاهد الجليد إلا
نادرا . كانت هناك ، معارك بكرات
الجليد في كبرى ، وانزلق الناس

وسار الناس فوق انهار (التيمس)
و (الدانوب) و (الراين) و (المارن)
وكل الانهار الاخرى في أوروبا . وعزلت
مئات من المزارع والقرى عن العالم
بوساطة الجليد وقد ظلت احداها في
بريطانيا معزولة لمدة ٦٦ يوما .

وفي سكوتلندا بلغ من ارتفاع
الجليد أن الناس كانوا يسيرون فوق
أسوار النباتات التي يبلغ عمرها
عدة قرون ، وقال الشاعر (هيو
ماكديارميد) أن الجليد كان عميقا حول
كوخه الجبلي ، حتى انه وجد خروفا
فوق سطحه ذات ليلة .

وفي « ستونهنج » ، سقط عمود
من العصر البرونزي طوله سبعة
امتار ووزنه ٢٦ طنا كان يقف منذ
٤ آلاف سنة ، وتجمدت رمال رصف

على الجليد في برشلونة ومارسيليا على
هوامي البصر من البحر المتوسط :
وكان أغرب شتاء ، ففي بريطانيا
استخدم المزارعون لآخراج الجزر
الحفارات التي تعمل بضغط الهواء ،
وفي الدنمرك كانت سيارات
الآوتوبيس تنقل بين الجزر بدلا من
المعديات وبلغ من كثرة الجليد في
ممر « سان برنار » العظيم بسويسرا ،
أن الرهبان و كلاب الانقاذ الشهيرة
التي يصحبونها نزلوا الى أماكن أكثر
قائما وأمنيا . وكانت هناك معجزة
واحدة على الأقل ، ففي صباح يوم
أحد في شهر يناير ، دفن انهيار جبلي
١٢٠ منزلا في قرية « ميكروهورلو »
اليونانية وقتل بضعة أشخاص ، أما
السكان الآخرون فقد نجوا اذ كانوا
يشتركون في صلاة في أحد المباني
القليلة التي أفلتت من الدمار وهو
مبنى الكنيسة !

ومن المحتمل أن تكون قد مرت في
عصر الحصان والعربة فصول شتاء
أكثر بردا ، ولكن في هذا العصر
الذي لم تكن توجد فيه كهرباء ولا
سيارات وكانت قطاراته قليلة
وصناعاته صغيرة لم تكن فصول الشتاء
تتلف الا القليل . . . أما في عام
١٩٦٣ فقد كان البرد كارثة . . .

لقد قطعت وسائل الاتصال ، وتفككت
تحت ضغط الجليد . . وفي ذروة
الشتاء لم يكن هناك شيء يتحرك في
أوروبا فعلا لقطارات ولاسيارات نقل ،
ولا صنادل مائية ، لقد تجمدت
القنوات والأنهار على آلاف الصنادل
التي تحمل الفحم والبتروال اللذين
للصناعة واستمرت كذلك عدة
أسابيع . وأغلقت المصانع أبوابها
مصنعا بعد الآخر .

ووقفت القطارات عاجزة بعد أن
تجمدت خزانات المياه فيها فتوقفت
ثلاثة قطارات دولية على الحدود
اليونانية التركية ثلاثة أيام ، واضطر
المسافرون الى النوم في مصنع للسكر
وقطعت وصلات العربات في قطارات
أخرى ، فتركت أجزاء من القطارات
واقفة في مكانها على الخط الحديدي ،
بينما اندفعت القاطرات بدونها .

وفي وقت ما سد الجليد مسافة
٩٥ ألف ميل من الطرق الرئيسية في
بريطانيا ، ووقفت مئات من سيارات
النقل عاجزة عن الحركة على الطرق ،
وأخذ سائقوها يشعلون النيران تحتها
على أمل اذابة الزيت المتجمد وقلت
سيارات الآوتوبيس والاجرة في
لندن ، وتكدست القمامة دون أن
يجمعها أحد ، وتحولت نافورات ميدان

الطرف الاغر الى نصب تذكاريه من الثلج .

وبلغ مجموع قائمه الحساب الذي دفعته اوربا للشتاء آلف مليون دولار على الاقل ، بسبب خسائر الانتاج والعمل ، والبطالة الاجباريه، وبسبب طلبات التعويض التي انهالت على شركات التأمين ، وتكاليف اصلاح الطرق الرئيسية والخطوط الحديدية . (قدرت تكاليف اعادة بناء الطرق الالمانية وحدها بحوالى ٢٥٠ مليون دولار)

وتتوقع شركات التأمين فى بريطانيا ان تدفع مبلغ ١٦ مليون جنيه مقابل طلبات تعويضات غريبة - عن حرائق اشتعلت عندما انفجرت أجهزة التدفئة بالغاز ، وأضرار وقعت لبعض المنازل عندما انفجرت أنابيب المياه ، ووباء كسور العظام الذى نتج عن السقوط فوق الثلوج .

ولقد تأثرت كل ناحية من نواحي الاقتصاد ، فتوقفت صناعة البناء اذ كان من المستحيل العمل فى الخارج . وخسر المزارعون ملايين الدولارات فى المحاصيل (قمح الشتاء فى الشمال ، والبرتقال والطماطم والخضر فى الجنوب) وكذلك فى الحيوانات التى نفقت ، ومزارع الكروم التى دمرت ،

وأطنان اللبن الذى انخفض سعره لعدم امكان توزيعه ، وقد كبدت الخلجان الصغيرة التى تجمدت فى النرويج ، والقنصوات التى تجمدت فى هولندا ، والعواصف التى هبت فى البحر - صيادى الاسماك ملايين الدولارات . ومات أكثر من نصف محار اوربا ، ويحتاج الامر الى خمس سنوات لكى ينمو المحار من البذرة الى مرحلة النضج .

ولكن هذا الفصل الذى يعد اقسى فصول الشتاء ، أظهر فضائل فى المخلوقات البشرية . الدفء والحنان والاستعداد للمغامرة بتحمل المشاق بل والموت فى سبيل انسان آخر . لقد دفع الجميع السيارات ، وامسك كل انسان بالجاروف ، واستضاف كل واحد جيرانا له انطلقوا من منازلهم بسبب انفجار أنابيب المياه . وفى « شيفينجن » بهولندا خاض شرطى فى الماء المتجمد حتى ذقنه لينقذ زوجين جرفتهما كتلة جليد طافية الى البحر . وكان أحد بائعى اللبن فى بريطانيا يخوض ثلاثة كيلومترات من الجليد يوميا ، لا يمكن ان تمر فيها سيارته لكى يسلم صناديق اللبن لاحد المستشفيات . ولقد أوحى الاطفال بالبطولة للناس

على مختلف مشاربهم . فعندما انقطع التيار الكهربائي عن مستشفيات في لندن، أرسلت اليهما إحدى شركات صناعة الثلجات أربعة مولدات كهربائية فأنقذت بذلك الأطفال الموضوعين في أجهزة الحضانة الصناعية ، الذين كان يمكن أن يموتوا بعد أن حرموا من التدفئة . وتمت ولادة أطفال بوساطة رجال الاطفاء ومحصلى الاوتوبيس ، وبوساطة قسيسين ، وبعض عمال الزراعة . وفي قرية « لى برونيل » بفرنسا نقلت سيدة كانت على وشك الوضع الى المستشفى في زحافة تجسرها الابقار بعد أن تعذر الحصول على الخيول !

وكان الاطباء يسرون على أقدامهم بعد أن حرموا من سياراتهم مسافة كيلومترات في أغلب الاحيان ، لتقديم المساعدة في الحالات العاجلة . . وكانت إحدى هذه الرحلات أكثر مما يحتمله طبيب فرنسي ، فمات وهو ينحني لسمع نبض قلب أحد المرضى ! وكان المزارعون يكافحون لشق طريقهم وسط جدران من الجليد ليساعدوا أناسا في محنة وحوصرت سيارتان من سيارات المدارس وسط لاكوام الجليد ، الى أن شق الرجال

طريقهم اليهما وقادوا الركاب الصغار الذين تملكتهم الرعدة ويكاد يغمى عليهم الى دفء النيران . واستطاع ٦ مزارعا أن يشقوا طريقهم في الوقت المناسب لينقذوا رجلا في سيارة اسعاف أصيب بكسر في ظهره .

ومن أعظم الابطال وسط المآثر الكثيرة التي تحققت أولئك الرجال الذين قادوا طائرات الهليكوبتر ، والذين كانوا يحلقون بها ليلا ونهارا فوق مساحات من الارض ، لولا برج إحدى الكنائس أو مدخنة مرتفعة لاخفت تماما من الوجود ، وقد قاموا بالقاء الاطعمة والوقود والادوية للمحاصرين ، وحصل أحد المزارعين على بترول لإدارة مولد كهربائي ، وحصل آخر على عجلة لجراره ، وقامت طائرات الهليكوبتر بنقل ١١ راعيا مع كلابهم الى مناطق الرعى لانقاذ قطعانهم التي كادت تتجمد . وألقوا أطنانا من التبغ والعلف الى الماشية ، وأطنانا من الدهن والبذور الى الطيور .

وكان أكثر ما أثار الرثاء مأساة المخلوقات البرية ، فقد هلك طيور لا حصر لها . ومن المحتمل أن يكون أحد الانواع ، وهو « الطائر الصдах » قد فنى تماما . وقد استطاع رجل

أن يجمع ١٢٠ طائرا من طيور الغر الميته في مساحة ربع فدان وحتى الحمام مات جوعا . وكانت إحدى السيدات في بلدة بريطانية خارجة من المخبز تحمل أرغفة الخبز عندما هاجمتها أسراب من الحمام حتى أوقعتها على الأرض ، وراحت تمزق الخبز . وأصبحت بحيرة جنيف نزدحم بالدجاج البري الذي كان يتجنبها من قبل . أما حديقة «سانت جيمس» في لندن التي كانت موطننا للبظ والبجع الأليف فقد امتلأت بزائرين غرباء في حاجة إلى مأوى .

وفي « هوستيرو » بالدنمرك عرض الصبية فيلما سينمائيا كانوا يتقاضون خبزا مقابل مشاهدته . . وجمع الصبية ٦٠٠ كيلو جرام منه أطعموا بها البجع .

ونفقت آلاف من رؤوس الماشية في أوروبا ، معظمها بسبب البرد والجوع . وفي اليونان وإيطاليا سقطت ضحايا للدباب ، وفي أسبانيا وإيطاليا اكتسحتها مياه الفيضان إلى البحر .

وما زلت أذكر في ألم ذلك الصبي الذي يبلغ من العمر ١٤ عاما والذي ألقي بنفسه في البحر لانقاذ خروف ، ثم عثر عليه بعد ذلك على الشاطئ

ميتا وذراعاه ما زالتا تحيطان برقبة الحيوان !

وكانت الغزلان تترنح في الجليد ، ثم تتجمد أو تموت جوعا ، وقد نفقت مئات منها . . في سويسرا نزلت حيوانات « الشمواه » من فوق الصخور العالية لتقع فريسة للحيوانات المفترسة ، أو لرصاص الصيادين ، حتى عرفت مأساتها ، وأنهى فصل الصيد كما حدث في كل بلد آخر في أوروبا .

وقد أحب أطفال المدارس الجليد ، للاجازات التي لم تكن متوقعة ، فقد أغلقت آلاف المدارس لاسبوع ، كان بينها مدارس كثيرة في المدن الكبرى . وكان الجليد نعمة في نواح أخرى ، فقد سقطت طفلة صغيرة في الدنمرك من نافذة في الطابق الثالث فوق كوم من الجليد وخرجت منه دون أي خدش . وفي مطار لندن أخذ الجليد حريقا كان يهدد إحدى الطائرات القريبة منه .

واتاح الشتاء لهولندا أن تحفل بسباق الانزلاق على الجليد للمسافات الطويلة . وهو سباق مسافته ٢٠٠ كيلو متر عبر قنصوات وبحيرات « فريز لاند » . وهذا السباق ، الذي لا يتم الا عندما يكون الشتاء

مفخرة البلدة ، فابتلع نصف صناعة
الاطعمة المحفوظة واقتلع الاشجار
من الحدائق ، وأزال أسطح المنازل
وقد شهدت بلدة «أوتريرا» في مقاطعة
« أشبيلية » المياه تجتاح الشوارع
في مستوى يعلو على رأس الانسان ،
وتكتسح الارصفة وأحجار رصف
الطرق . وحطمت المياه الابواب
الحديدية في كلية « ساليزيان »
واندفعت من أحد السقوف فدمرت
مكتبة كانت تضم ١٥ الفا من الكتب
القديمة .

أما من ناحية الجمال ، فقد تفوق
هذا الشتاء على أجمل خريف أو
ربيع ، فأحال الغابات الى أشكال
زجاجية غريبة وأصبحت شواطئ
بحر الشمال أعجوبة جديدة من
أعاجيب العالم بعد أن تجمدت الامواج
في أشكال غريبة ، وتوجه الالوف
لمشاهدتها كما يتوجهون الى أحد
المتاحف .

لقد كان شتاء لن ينساه أى شخص
شهد مناظره الرائعة أو قاسى فظائمه
ومآسيه . .

بقلم (جورج كنت)

فن !

في تاهيتى حانوت حلالى يقدم للزبائن قيثارات المعزى عليها خلال انتظار
هورهم في الحلاقة ، بدلا من الجسالات التى توزعها المحال الاخرى على عملائها !

باردا الى حد يكفى لتجميد المياه يعد
دائما اختبارا للارادة والاحتمال
والمهارة أيضا . وكان هذا السباق
أقسى سباق فى التاريخ ، فمن بين
١٠ آلاف بدأوا السباق ، لم يكمله
الا ٧٢ فقط ، بعد أن خرج الآلاف
بسبب العواصف الجليدية والبرد
القارس ، والثلوج الرخوة ، وعند
خط النهاية اندفع عدد هائل من
المتفرجين لمشاهدة الملكة جوليانا عن
كثب حتى بدأ الجليد يتحطم تحت
ثقلهم ، وأنقذت الملكة الموقف بالتراجع
الى الشاطئ .

وبعد الجليد جاء الذوبان يحمل
معه الرعب من الفيضان والانهيارات
الجليدية ، ففى شبه جزيرة
«سورنيتو» الباسمة بإيطاليا دمرت
أحدى القرى بسبب انهيار من
الطين والصخور طوى المنازل ورفعها
من أساسها ، وجرفها هابطا بها
صفح الجبل . أما اسبانيا فقد
تعرضت لما هو أشد إيلا ما . ففى
« بوينتى جيبيل » غمر نهر جيبيل
الجسر الحديدى الكبير الذى يعد

قال الروس : « اذا كان المستغلون وضحايا الاستغلال
سيدفنون معا تحت أنقاض العالم القديم ...
فمن الذى سيبنى المستقبل المشرق ؟ » ...

حقيقة النزاع بين موسكو والصين

تجربتهم مع الستالينية المتطرفة
بمشروع « القفزة الكبرى الى الامام »
وما صاحبه من تنظيم لكل الزراعة
الصينية فى « كوميونات » ريفية .
أما السوفيت الذين كانوا قد تحولوا
فعلا عن « الستالينية » فقد تنبأوا عن
تجربة بالكوارث التى يعد الصينيون
انفسهم لها .. وعرف انهم اخذوا
يوجهون التحذيرات والاحتجاجات ،
كما تحدث خروشفوف وميكويان عن
الكوميونات الصينية بقسوة وازدراء
مكشوف .

ولكن « التدخل » السوفيتى فى
« الشئون الصينية الداخلية » ، والذى
يشكو الصينيون منه دائما ، لم يسفر
عن شئ مطلقا ، اذ اندفعت الصين

ان فيضا من ضسوء قاتم يلقى
الآن على المعركة الدائرة بين
موسكو وبكين من خلال التشهير
السوفيتى الذى يثير الدهشة برعامة
الصين الشعبية والذى نشر فى يوليو
الماضى ، فقد عرفنا اخيرا ، او استطعنا
بسهولة ان نعيد تصوير الاسلوب
الفعلى لهذا الصراع السوفيتى الصينى
المزير ، الذى قد يكون الحدث المركزى
للتاريخ المعاصر .

ولقد كان لهذه المعركة مرحلتان
متميزتان : الاولى وقد بدأت على الأرجح
فى اوائل عام ١٩٥٧ عندما وقع شجار
حاد بين الزعماء الصينيين والسوفيت
حول السياسة الداخلية للصين .
كان الصينيون يومئذ يضعون خطة

قدما نحو الكارثة الكلية التي تنبأ بها
السوفيت .. ومن هذه الكارثة ، ولدت
المرحلة الثانية للنزاع

ومنذ عام ١٩٥٨ وجد الصينيون
اغراء في اتباع سياسة خارجية تنطوي
على مخاطرات كبرى ، فهاجموا كيموى
فى ذلك العام بموافقة الروس ، ولكن
هذه الموافقة اعطيت بحذر ، على شريطة
ان يتراجع الصينيون بمجرد صدور
الامر من الروس .. وقد أمر الروس
بالتراجع بعد ان اصبحت الولايات
المتحدة مشتركة فى الامر

وساد شعور بصدمة مروعة تماما
للطريقة الستالينية التي كان يسير
عليها ماوتسى تونج فى الاعوام من
١٩٥٩ الى ١٩٦٢ ، والحقيقة الجديدة
الرهيبية التي كشفت عنها رسالة
السوفيت لبكين ، هي أن الزعماء
الصينيين فى تلك الاعوام كانوا يلحون
على السوفيت بشدة للتورط فى حرب
عالمية ثالثة .. والواضح ان الصينيين
الذين رأوا أنه ليس هناك طريق آخر
لانتقاذ انفسهم من الكارثة التي حاقت
بهم ، أرادوا تحويل العالم الى انقاض
ينبعث منها الدخان ، فى أمل يائس
بأن الصين سوف تجد اخيرا بين
الانقاض مكانها الصحيح المسيطر ..
والواقع ان الروس ردوا على ذلك

بقولهم :

« ان مثل هذا الهدف المعقد لموضوع
الحرب العالمية من الرفاق الصينيين
قد يولد شكاً له ما يبرره تماما ، بأن
هذه ليست الطريقة التي تعالج بها
الطبقة الصراع لالغاء الرأسمالية ، بل
ان ذلك يحدث لاغراض اخرى مختلفة
تماما . واذا كان المستغلون ، وضحايا
الاستغلال سيدفنون معا تحت انقاض
العالم القديم ، فمن الذى سيبنى
المستقبل المشرق ؟ ... وفى هذا
الصدد يرفع الرفاق الصينيون بعناد
شعاراً خالياً من أى معنى طبقي ، وهو
ان الرياح التي تهب من الشرق ، تتغلب
على الرياح التي تهب من الغرب .

ومما يثير الهلع ، اكتشاف ان احدى
الحكومتين الكبيرتين فى الكتلة
الشيوعية كانت تحت الحكومة الاخرى
فى غضب ، للمخاطرة بحرب هيدروجينية
وان وجود هذا الجدل الصينى السوفيتى
فى ثبات قاتل ، يجب ان يكون تحذيراً
للمدافعين عن سياسة المخاطرة الكبرى
فى هذه البلاد ... ولكن تلك ليست
نهاية المشكلة ..

ومازال الصينيون عاجزين عن
ايجاد طريق للخروج من الموقف الذى
القوا ببلادهم فيه ... فالكل يقول ان

الاحوال قد تحسنت فى الصين هذا لا يعد طريقا بعيد المدى للخلاص ..
 العسام ، ولكن اذا كان الامر صحيحا ، ومن هنا ، فان الزعماء الصينيين
 فالتفسير هو ان الصناعة الصينية قد يجب ان يعتبروا رجالا استبد بهم اليأس
 اغلقت ابوابها بنسبة ٥٠ ٪ ، وان قادرين على ارتكاب اعمال طائشة
 الاستثمار الصينى قد توقف واصبح لا تتسم بالعقل ، ويجب ان يدخل هذا
 شبه ميت . وان تحسين حالة الشعب الاعتبار فى كل التقديرات التى تتعلق
 بالتضحية بكل أمل فى النمو القومى بالروس والصين على السواء .
 ملخصة عن (نيويورك هيرالد تريبون) بقلم جوزيف السوب



اذا عرف السبب !

هناك قصة طريفة تتردد عن آلة مرهقة الحساسية فى احد المعامل الالكترونية بدأت
 تتصرف بطريقة غريبة .. فكلما دخلت احدى السكرتيرات ذوات الحسنة الرائع الى العمل ،
 ومضت افسواء الآلة ، واهتزت مؤشرات مقاييسها بشدة ، ودق جرس الانذار فى
 الآلة بصوت عال ..

واعتقد موظفو المعمل ان هذه الاعراض سببها اعجاب الآلة بالسكرتيرة الحسنة ..
 الى ان اكتشف البعض السر الحقيقى لما يحدث .. وهو حساسية غير عادية للمطاط الرغوى
 الذى تستخدمه السكرتيرة فى ابراز مفاتيح جسدتها !



تجربة ..

وسط حركة المرور المتدفقة فى احد ايام الاحد ، توقفت سيارة صغيرة فجأة دون انذار
 ولولا يقظة عشرات السائقين الذين خلفها واستخدمهم الفرامل فى الوقت المناسب ،
 لوقعت سلسلة حوادث لعدة سيارات فى وقت واحد .

وقفز سائق السيارة التى خلفها مباشرة وسال سائق السيارة الصغيرة عن سبب وقوفه
 فجأة .. فقال الرجل فى قلق :

.. لم تكن نقصد احداث اية متاعب ، ولكننى كنت انا وزوجتى نجرب احزمة النجاة الجديدة
 فى السيارة .

هذه هي الحياة



كنت أنا وزوجتي نلعب الكرة في حارة مجاورة لمنزلنا بعد ظهر احد ايام السبت ، وكانت هناك أربع فتيات مراقبات يستخدمن الحارة التالية في لعبهن ، وبعد أن راقبتهم زوجتي بضع دقائق ، همست تقول : « ألا ترى شيئا غير مادي في أولئك الفتيات ؟ »

فقلت : انهن عاديات جدا ... ولكنها قالت في ابتسامة : « انظر مرة أخرى .. ان كلا منهن تضع في رموش عينيها لونا مختلفا ... وتمضغ لبانا بلون يتفق معه ! »

كنا نخوض معركة المرور في قلب نيويورك لأول مرة في الساعة الخامسة بعد الظهر ، ومع اننا ظللنا نحاول الدوران كما تشير اللافتات الموضوعة : « الى نفق لنكولن » فان كل محاولة كانت تخيب بسبب ضباط البوليس .. وأخيرا بينما كان ضابط آخر يلوح لنا بيده لتجاوز عن أحد المنحنيات ، اذ بلغ

زوجي نقطة الانهيار فتوقف عن السير وأخرج رأسه من نافذة السيارة ، وأخذ يصيح ببعض الشتائم .. ولاحظ الضابط لوحة أرقام سيارتنا التي تدل على أننا من ولاية أخرى ، فضحك قائلا : « هديء روعك يا صديقي .. تستطيع الآن أن تدخل الصف وتنتظر ساعتين لتمر من خلال النفق ، أو يمكنك أن توقف سيارتك الى جوار الطريق وتبحث عن مطبخ صغير هاديء لنستريح فيه هاتين الساعتين .. ان الامر لن يستغرق طويلا ، وسوف تشعر بتحسن كثير .. »

وأخذنا بنصيحته ..

عندما كان زوج صديقتي يقوم بزخرفة غرفة مكتبه ، قرر انها أصلح مكان لعرض الجوائز والشهادات التي فاز بها هو وابنه على مر السنين ، فعلق الاوسمة التي نالها في معارك الحرب العالمية الثانية وشهاداته الدراسية ، وكثيرا من كئوسه

الرياضية ..

وما كاد ينتهى حتى قال لزوجته انه من المؤسف انها لم تحصل على اية شهادات أو جوائز تساهم بها في تزيين الغرفة ، وعندئذ قدمت له شهادات ميلاد أطفالهما الثلاثة وقد وضعت في اطارات انيقة ..

قال لى الصوت الذى رد على فى التليفون اننى لابد أدرت رقما خاطئا، ومع ذلك فقد قلت فى اصرار : « هل أنت متأكد من ذلك ؟ » فأجاب الغريب بسرعة : « وهل سبق أن كذبت عليك ؟ »

ان للكفاح ضد الشيوعية آثارا بعيدة المدى .. ولكن من الذى كان يتوقع أن يرى صورة منه فى حانوت لبيع الحيوانات الاليفة ؟ .. ففى واجهة احد هذه الحوانيت ، رايت عددا من الجراء الصغيرة وأمامها لافتة كتب عليها بحروف كبيرة : « كلاب رعاة من المانيا الغربية » !

كنا نحاول عبثا أن نشير اهتمام طفلينا اللذين يبلغان السادسة والتاسعة من عمريهما فى الموسيقى الكلاسيكية، وأخيرا تركنا الجراموفون

فى غرفتهما بالطابق العلوى بين ادوات الرياضة الخاصة بهما ..

ويمكنك أن تتخيل مدى سرورنا عندما سمعنا سسيمفونية بيتهوفن صباح يوم سبت وهى تنبعث من غرفتهما .. ولكن زوجى أصيب بصدمة عندما ألقى نظرة على الغرفة .. فقد تبين أن الطفلين اكتشفا فقرة معينة فى السيمفونية تستمر ثلاث دقائق بالضبط ، ومن ثم فقد وضعنا الإبرة على النقطة الاستراتيجية من الاسطوانة ، واستخدما الموسيقي لتعديد الوقت اللازم لشوط من الملاكمة بينهما !

بينما كنت أغلق معسكرى فى « ين » بعد اجازة الصيف ، سألت الهندي الاحمر الذى كان دليلا لى عما اذا كان يستطيع أن يعنى بالمكان ويقوم ببعض الاعمال فيه خلال الشتاء فوافق ، وسلمته المفتاح . وعندئذ جذب مفتاحا من جيبه وقدمه لى فسألته : ما هذا ؟

قال : مفتاح كوخى

— ولكن لماذا تقدمه لى ؟

— اذا لم تأخذ مفتاح منزلى فلن أأخذ مفتاح منزلك .. لقد سمحت لك أن تثق فى ، فلا بد من أن تسمح

لي ان اثق فيك .

بعد ان انتقلت انا وزوجى الى منزلنا الجديد فى (ميامى) راينا ان نزرع بعض النخيل والاشجار الاستوائية ، وذهبنا الى المشتل المحلى وذكرنا لصاحبه مطلبنا ، فنظر الينا الرجل ثم غاب قليلا ، وما لبث ان عاد وهو يحمل نخلتين لا يزيد ارتفاعهما على سيقاننا .. واعربت له من خيبة املى وقلت اننا نريد اشجارا اكثر طولا .

فقال الرجل : كلا يا سيدتى .. هذا هو الطول المناسب لكما .. فان حجم هذه الاشجار سيصبح بعد خمس سنوات بن الحب والرعاية مناسبة تماما .

ثم اردف يقول : ان اشجار النخيل الطويلة للكهول الذين لم يبق لهم وقت لرؤيتها وهى تنمو ..

وباع لنا الاشجار .. وكانت كل منها مثيرة لنا !

بعد ان قدت السيارة طويلا على ساحل كاليفورنيا ، جلسنا نستريح فى غرفة بالفندق الصغير ببلدة «سان سيمون» ولاحظ زوجى جهازا معدنيا

مربوطا عند راس فراشه وفوقه لافتة كتب عليها : « تدليك كهربائى .. ضع ٢٥ سنتا وسوف تحصل على ذبذبات رقيقة من الفراش لمدة ١٥ دقيقة تكفل لك الاسترخاء » .. وبعد ان قرر زوجى ان هذا هو الشيء الذى يحتاج اليه بالضبط لراحة ظهره المتعب ، وضع قطعة النقود فى الجهاز ، ولكن شيئا لم يحدث ، وفى نفس اللحظة اقبلت الخادم ومعهما بعض الشموع وقالت ان التيسار الكهربائى قطع .

وانهمكنا فى الاغتسال استعدادا للعشاء قبل حلول الظلام ، ونسينا جهاز الذبذبات .. وبعد ان تناولنا الطعام ، ذهبنا الى الفراش على ضوء الشموع ..

وفى حوالى الثانية والنصف صباحا ، استيقظت على صرخة عالية وصوت زوجى وهو يصيح : استيقظى .. حدث زلزال .

وكانت نظرة واحدة الى الانوار المتوهجة فى الغرفة وفراش زوجى الذى يهتز كقيلة بايضاح الموقف .. فقد بدا يحصل على ما يساوى نقوده من الذبذبات بعد تأخير مستمر ٩ ساعات !

لماذا نتشاءب ونعطس ونسعل
ونحمر خجلا ، ونرتعش ؟

أجهزة آلية في جسمك

النشاط الذى تمارسه أجسامنا طوال الوقت ومعظم هذا النشاط يستهدف مساعدة أجهزة الجسم الآلية في جهودها لحفظ التوازن والبقاء .

اننا عندما نشعر بالفضب أو الخوف فان جهازنا العصبى لا ينتظر ليقرر السبب ، ولكنه بدلا من ذلك يعد الجسم فورا لمواجهة كارثة كبرى . فتزداد دقات القلب وسرعة التنفس ، وتفرز الكبد فورا مادة سكرية في مجرى الدم لزيادة سرعة الطاقة ، وتنطلق مادة «الادرينالين» لتضييق الاوعية الدموية ورفع الضغط ، وهكذا يصبح جسدنا معدا للقتال أو الفرار على الرغم من ان العقل قد يذكر لنا ان شيئا من ذلك غير ضرورى .

ان « الثالموس » السفلى التى تكمن فى قاعدة المخ هى آلة التوقيت الصامتة فى الجسم ، فهى التى تنظم

الاجهزة الآلية تدير المصانع، ^{ان} وتظهر فى العناوين الرئيسية للصحف باعتبارها شيئا جديدا فى هذه الايام ، ولكن هناك امثلة أكثر اثارة للسيطرة الآلية موجودة حولنا منذ زمن بعيد، بل وفى الجسم البشرى نفسه ، وسواء كنا نائمين أو متيقظين ، فان قدرا هائلا من النشاط يأخذ مجراه بصفة دائمة .

وبين حين وآخر تظهر نتائج هذا النشاط الآلى للناس لرؤيتها ، فاذا شعرت فتاة صغيرة بارتباك فان حمرة الخجل تكسو وجهها دون ارادة . ويجد الرجل نفسه يتشاءب فى منتصف القصصة التى يحكيها رئيسه ، أو ينفجر الطفل فى توبة من الضحك لا يستطيع السيطرة عليها اذا اقتربت اصبع من ضلوعه . هذه الاشياء هى مجرد تعبيرات عن دوامة الانعكاس اللاارادى وهو

ووظيفة اللعاب الرئيسية هي ترطيب وتشحيم الطعام ، وهذه خطوة أولية للهضم ، ورائحة قطعة من الشواء أو حتى مجرد التفكير فيها يجعل الفم يفرز اللعاب ، في حين ان الخوف أو القلق يمكن أن يجفف افراز اللعاب - ومن هنا يوضع ورق الماء على المائدة ليستخدمه المحاضر العصبى .

واحدى الوسائل البدائية الاولى للكشف عن الكذب ، مؤسسة على ملاحظة تدفق اللعاب ، فقد كان القضاة فى القرون الوسطى يأمرؤن بملء أفواه المجرمين المشتبه فيهم بالدقيق ، على أساس انه اذا كان الرجل بريثا ، فان لعابه سوف يبلل الدقيق ويمكنه من بلعه ، أما المجرم فانه يظل جاف الفم فى حالة بائسة ! وتقوم العين بعدد من الانعكاسات الوقائية ، فان حدقة العين تنكمش فى ضوء الشمس الساطع لمنع دخول الضوء الشديد الذى قد يؤدى الى الضرر ، ونحن نرمش بصفة مستمرة فان جفوننا تقوم بعمل أجهزة مسح الزجاج الامامى للسيارة لتبقى العينين نظيفتين ولتشحيمهما بالدموع ، وكان الاثراك يستخدمون وسيلة من اكثر وسائل التعذيب بشاعة فى

توقيت دورات النوم واليقظة ، وضربات القلب والتنفس ، والهضم وغير ذلك من العمليات الحيوية واذا انخفضت حرارة جسدنا ، فانها تجعلنا نرتعش وهو تمرين يدفئنا . وهناك عدد كبير من انعكاساتنا غير العادية يقوم بوظيفة وقائية ، فاذا لمس الاصبع موقدا ساخنا ، فان عشرات من أجهزة التقاط الحرارة فى الجلد تطلق اندارا بالخطر، وتنطلق الاشارات فى ممرات الاعصاب ولكن لما كان انتظار بلوغ هذه الاشارات الى المخ ، من شأنه أن يؤدى الى ضياع وقت ثمين ، فان الحبل الشوكى يتولى الامر ، فيأمر العضلات فورا بالتقلص ، وتبعد الاصبع عن النار بطريقة آلية (وانعكاس هزة الركبة المألوفة التى يحدثها الطبيب بالضرب بمطرقة من المطاط ، هو مجرد اختبار لمعرفة مدى يقظة وسلامة ممرات الاعصاب) ونشاط غدد اللعاب - التى تفرز اكثر من لتر من اللعاب فى اليوم - يعد من اكثر انعكاساتنا التى قتلت بحثا ودراسة . وهذه الغدد الصغيرة تعمل اذا قل المخزون من الماء فى الجسم الى حد كبير ، فتنتج الاحساس بالمعش .

القرون الوسطى ، وهى ازالة غدد الدموع مما يؤدى الى فترة من الشقاء بسبب جفاف العينين تسبق العمى .

والسعال « حارس الحلق » عبارة عن انعكاس آخر ، ووظيفته تنظيف الحلق ، وقد نشكو من الضيق الذى يسببه لنا السعال ، ولكننا سنواجه مشكلة خطيرة اذا لم نسعل ، والواقع انها من الاهمية بحيث خلقت مشكلة فى الجراحة ، اذ ان التخدير يقلل ، او يقضى على انعكاس السعال ، ولذلك فان قطعا صغيرة من البكتريا وغيرها من المواد المؤذية تتجه الى الهبوط الى اسفل القصبة الهوائية ، ومن ثم فان طبيب التخدير يتوقى ذلك عن طريق تنظيف الزور مرارا بجهاز ماص .

وعندما يأخذ انعكاس السعال فى العمل ، فان الهواء يمتص فى الرئتين ، ويحبس بواسطة فتحة الحنجرة « اللهاة » ، وهى الصمام الصغير الذى يمنع الطعام من النزول فى القصبة الهوائية ، وفى نفس الوقت يرتفع سقف الحلق الناعم ليسد الممرات الانفية ، وعندما يصبح كل شئ على استعداد على هذا النحو ، تنقبض عضلات الصدر وعندئذ تنفتح

اللهاة ، وينطلق فى الحلق اعصار صغير يجرف امامه المواد المهيجة ، والعطس انعكاس مألوف آخر ، وهو مثل السعال ، عبارة عن عملية تنظيف للدار ، فاذا دخلت المهيجات فى احد المسالك الانفية فان العقل يرسل اوامره للتخلص منها ، وتحدث سلسلة من الاحداث تشبه الى حد كبير ما يحدث فى السعال : تنفس الهواء ، التقلص المفاجئ لعضلات الصدر والبطن ، وعندما يوشك الانفجار على الوقوع يرسل العقل اوامر اخرى هى : اغلق العينين ، افتح سقف الحلق الناعم على اتساعه ، وقد رأينا انه فى حالة السعال ، يغلق سقف الحلق الفتحات الانفية ، اما فى السعال فانه ينفتح على اتساعه ، حتى يندفع الهواء خلال الفم والانف والطفل يسعل كثيرا لان هذه هى وسيلته لتسليك أنفه ، وهناك أمر غريب يتعلق بالعطس فان المواد المهيجة الضئيلة تحدثه ، فى حين ان الجراح المؤلمة (كالعديد من الجراحية) لا تستطيع أن تفعل ذلك .

والتشاؤب هو الآخر نوع من الانعكاسات التى « ترضى الروح » فى أحيان كثيرة ، وتخجلنا فى أحيان

الانعكاسات هذه الحقيقة ، فان
الوعية الدموية في الوجه تنقبض ،
ويصبح وجهنا شاحبا ، وتحدث نفس
هذه الظاهرة في شرايين الوجه ،
عندما نسمع ملاحظة غير رقيقة ،
أو نواجه موقفا يثير الارتباك . ولكن
في هذه الحالات تسترخي الشرايين
ويكسو الأحمرار وجهنا . ولا يدري
احد لماذا تقتصر حمرة الخجل على
الوجه والرقبة دون ان تشمل الجسم
كله ، ويقل الميل الى الاحمرار أو
يختفى بتقدم السن .

فلاخرج عليك من احمرار وجهك ،
وعطسك وتثاؤبك ، وقشعريرتك ،
وغير ذلك من الانعكاسات ، فهي
مجرد علامات على أن جسمك
يبحث عن مصلحته الخاصة ،
ويتصرف في المشكلات التي تعرض
له دون أن يضايقك بالتفاصيل .

بقلم ج . راتكليف

أخرى ، ومن التفسيرات التي تلقى
قبولا على نطاق واسع للتثاؤب انه
يعود الى فقر في المخ ، فعندما نشعر
بالرغبة في النوم تبطيء الدورة
الدموية في المخ . . ويقل الوارد
من الاوكسيجين . واذا كان علينا ان
نظل مستيقظين ، فان الاوكسيجين
يجب ان يزيد ، ووسيلة ذلك هي
التثاؤب ، وما يجلبه معه من هواء .
وتحدث الدغدغة نتيجة الاثارة
الخفيفة لأطراف الاعصاب في الجلد ،
وانه لامر غريب ان يبدو رد الفعل
وكأنه يتوقف على تفسير العقل
لسبب الاثارة . فالشخص «النفور»
قد تداعب بطن قدمه بريشة أو
تدغدغ أصبع ما ضلوعه دون نتيجة ،
ولكن اذا فعل شخص آخر ذلك ،
فانه سوف ينفجر حتما في نوبة من
الضحك .

وعندما يدهمنا الفزع ، تعلن



تقدير !

ابلغني حفيدي الذي يبلغ الرابعة عشرة من عمره ان فصله يدرس هذا العام كتاب ونستون
تشرشل «تاريخ الشعوب الناطقة بالانجليزية» وقال ان بعض زملائه يفكر في كتابة خطاب
لسير ونستون . . فقلت له معقبا :

- انتي واثق ان تشرشل سوف يسره ذلك . .

فاجاب حفيدي : لست أدري . . فاننا سنطلب منه الا يؤلف أية كتب أخرى !

« انها مهمة سهلة ، ولكن يبدو أن هذا الزوج أكثر من نذلها ... »



مکی تکنون

زوجاً کاملًا !

أكره الاعتراف بهذه
أننى الحقيقة .. ولكننى أنا
 الزوج الكامل .. وأنا لست مغرورا
 أو متفاخرا بالضرورة ، اذ أننى أعرف
 أن كون المرء زوجا كاملا هو موهبة
 من الله ، وانك اما أن تولد بها أو
 لا تولد . والزوج الكامل ، هو الزوج
 الذى يكون قادرا على أن يرى عيوب
 زوجته ، ويصلحها ان كانت فى حاجة
 الى اصلاح ، ويربها أن ماتفعله خطأ .

وسيقول لك مستشارو الزواج
ان أسعد الزوجات هي تلك التي يكون
أحد الزوجين كاملا أو كلاهما غير
كامل ، وقد أسعدني الحظ لاني
وجدت زوجة ليست كاملة ، وكانت
النتيجة اننا عشنا زواجا سعيدا جدا
وليس من اليسير أن تكون زوجا
كاملا ، وذلك لسبب واحد ، وهو



أنتك مضطر لان تكون على صواب طيلة الوقت ، وقد يكون الامر مثيرا للخرج عندما تضطر الى ان تشير لزوجتك دائما على أخطائها ، فقد تشخط أحيانا وتصيح قائلا : « لو استطعت فقط أن أفوز في جدل معك مرة واحدة .. هذا كل ما أطلبه .. دعني أفوز مرة واحدة فقط ! » . ولقد كنت أود لو أنها فازت في جدل معي ، ولكن كيف يتسنى لى أن أفعل ذلك وهى دائما على خطأ ؟ .. وخطر لى أننى أستطيع أن أزيف الامر ، وأزعم أنها على صواب ، ولكن كيف تحترم الزوجة رجلا على خطأ ؟ ودعنى اذكر بعض المشكلات التى يواجهها الزوج الكامل :

كانت زوجتى فى البيت مع الاطفال طوال اليوم . وربما كانت اعصابها مرهقة قليلا ، فهى تصرخ بلا انقطاع : « انتظروا فقط حتى يعود ابوكم الى البيت ! » .. وها هو الزوج الكامل قد عاد الى البيت ، ودوره هو دور قاضى المحكمة العليا ، اذ يجب أن يستمع الى كلا الطرفين .

وفى كثير من الحالات اضطر الى الحكم ضد زوجتى ، اذ قد تكون امرت ابنى بالتوم دون عشاء ، أو منعت ابنتى من الذهاب للانزلاق على

الثلوج ..

ولكنى بعد سماع المرافعات أجد نفسى مضطرا للحكم فى صالح الاطفال ، وتشعر زوجتى ولا شك بخيبة أمل . وفى بعض الاحيان قد يملكها الغضب ، ولكن لا حيلة لى فى الامر ، فمادمت أنا ايضا « الاب الكامل » فاننى لا أريد أن يأخذ عنى الاطفال فكرة سيئة . وباعتبارى الزوج الكامل ، كنت مضطرا فى بعض الاحيان الى أن ادل زوجتى على اخطاء أقاربها . وهى ترى أحيانا أن النقد غير عادل ، ولكنى أقول لها أن الحب العائلى يعمى نظرها عن أخطائهم ، ولما كنت أنا لست قريبا لاي من أقاربها ، فمن السهل على أن أرى عيوبهم .

واذا كان المرء كاملا فى حياته العائلية ، فانه يجب أن يكون كاملا فى حياته الاجتماعية .. فأنا أكثر الناس توددا الى السيدات فى الحفلات ، فى حين ترى زوجتى أننى يجب أن أوليها مزيدا من الاهتمام فى أية مأدبة ، وكانت بعض مشاجراتنا تدور حول الاهتمام الذى وجهته الى نساء أخريات .

ومن العسير عليها أن تدرك أنه ما دمت الزوج الكامل ، فانها يجب ألا تكون أنانية فيما يتعلق بى ، فبعض

النساء اللواتى أتحدث معهن قد لا يكون لهن أزواج كاملون ، وقد يكن فى حاجة الى أذن صديقة أو بسة عطف ، ولكن كل ما تخرج به زوجتى من ذلك ، هو أننى أغازلهن ! .

ويعتقد بعض الرجال انهم لى يكونوا أزواجا كاملين ، فان عليهم المساعدة فى أعمال البيت ، كتشذيب الحشائش فى الحديقة ، والقاء القمامة ، وتنظيف القبو واصلاح السقف ، وهذا هراء .. فالملوك لا يقفون للحراسة ، ورؤساء

الجمهريات لا يجرفون الثلوج ، ورؤساء الوزارات لا يفسلون سياراتهم .. واذا كنت الزوج الكامل فلا بد ان تملك بالكرامة والسلطة المفوضة .. ودع الناس ذوى النقص يؤدون الاعمال الحقيرة .

فاذا كنت متزوجة من الرجل الكامل ، فملك رايك فى زوجك كل المزايا التى أشرت اليها هنا .. فاذا لم تكونى كذلك .. ألا يؤسفك أنك لم تتزوجى منى ؟ .

عن (ماكول) بقلم آرت بوتشوالد

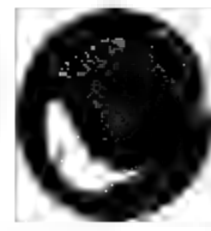


وطنية !

اتصل رجل بمكتب التحقيقات الجنائية الفيدرالية بنيويورك ، وابلغهم تليفونيا انه سرق حقيبة من محطة السكك الحديدية ، ووجد بها مملوءة بالرسومات الهندسية وغيرها من الاشياء التى تدل على انها تحوى معلومات عسكرية سرية ..

وانهى المتحدث حديثه قائلا .

لقد وضعت الحقيبة فى الامانات بالمحطة ، وارسلت لكم المفتاح بالبريد .. اننى لص حقا ، ولكننى لص امريكى مخلص !



ابتكار !

استطاع فسييس احدى القرى الفرنسية الصغيرة زيادة التبرعات التى يجمعها كل يوم احد ، وذلك باستخدام شبكة لصيد الفراشات فى جمع النقود بدلا من صندوق التبرعات المعهود .. ولما كانت العملات المعدنية تسقط كلها من خلال فتحات الشبكة ، فان الأوراق المالية هى الوحيدة التى يمكن ان تقبل للبقاء فى الشبكة .

وداعاً يا بنى الصغير !

وداع حار من أب لولده
في أول أيامه في المدرسة



قال وهو يدخل ذراعيه في
أحزمة حقيبته المدرسية
الجديدة : « لا تهتم بكتابتى الصغيرة
أو قططى يا أبى ، فسأرعاهما بمجرد
هودتى الى المنزل » .

اننى أشك فيما اذا كان « بارى »
قد ساءل نفسه عما اذا كان يحب
فكرة بدء الدراسة هذه .. انه يعلم
فقط انه بلغ السادسة من عمره الآن ،
وان هذا اليوم غير قابل للتغيير في سير
الامور كما هو الحال في فصول السنة
.. وهو على استعداد لقطع الزقاق
متجها الى الاوتوبيس ، تاركا وراءه
كل هذه الشهور الصاخبة المترعة ،
التي كانت فيها هذه المزرعة مزروعة .
ان هذه الايام ، موحشة بالنسبة
لاسرة تعيش في مزرعة ، واتى اعترف
بأننى كثيرا ما تساءلت عما اذا كانت
هناك جدوى في محاولة التعلق بها .
واجد نفسى تطاردنى أشباح هذا
السمور الذى يبلغ طوله بضعة

كيلومترات والذي لابد من إعادة بنائه، ومحازن الحبوب الآيلة للسقوط والتي يجب تقويم دعائمها ، والارض القليلة التفضية التي تحتاج الى المخصبات والبذور الجديدة ، وجبل الفواتير المتراكمة .

ولكنى فى هذا اليوم ، عندما يقف ولدى الاخير على استعداد للذهاب للمدرسة ، فانى أشكر الله على انى لم اتنازل عن المزرعة بعد . لاننى عندما أنظر الى هذا الولد الذى لفحت الشمس بشرته ، وملأته المغامرات بالندوب وآثار الجروح ، الذى أرسله الى العالم المضطرب فيما وراء المزرعة، اعرف ان المزرعة مهما كانت عيوبها، ومهما كانت غير عملية ، فانها ترسل ولدنا الى المدرسة بتربية عظيمة اكملت فعلا .

ولا يمكن أن يكون هناك امير أكثر تميزا أو رعايا على استعداد لعبادة خطى اقدماء ، من «بارى» فى السنوات القصيرة التى كانت فيها ساقاه طويلتين ، تتمتعان بحرية تكفى لان تتبعا قلبه فى أنحاء هذا المكان . ولقد شاهدته يسير عبر هذه الحقول ذات صباح مشرق ، ومعه ستة كلاب وقطيع اغنام ، وقطته الصغيرة وقد تجمعت كلها خلفه وكأنه زمار

« هاملين » ورأيت الامهار الصغيرة تسير وراءه فى ود ، حتى أنه كثيرا ما كان يقف ليمحو أنفاسها من مؤخرة عنقه . . أو ربما كانت تقضم جيبه الخلفى باستمرار الى أن يستدير ويهز قبضته فى وجوهها محذرا . وأحيانا يطلب أحد الامهار المغفرة أمام هذا التائب ، فيقف على قدميه الخلفيتين وكأنه سيحتضن بارى ويضع قدميه الاماميتين على كتفى الفتى .

وشاهدت بريق عينى « بارى » عندما وضع كتكوتا عمره عام واحد بين راحتيه وراح يضغط زغبه الاصفر على خده المتورد ، ورأيت يرحف فى القش ونسيج العنكبوت ، وفى الغرف العليا المظلمة فى الحظيرة ليعثر على المكان الذى خبأت فيه القطة صفارها . . وشاهدته يذهب الى فراشه مع كلبه وهما متجاوران انفا لانف ، وكأنه مصمم على بقاء الحب بجواره طوال الليل .

هل هناك درس يتعلمه الصغير افضل من أن يحب وأن يكون محبوبا ؟ وبماذا يستطيع الآباء أن يزهووا أكثر من اعتقادهم بأن حبهم هو كل ما يحتاج اليه الطفل ، وأنهم هم من يحتاج الطفل الى أن يحب ؟ . . ولم

يكن الحب وحده هو الدرس الذى علمته هذه المزرعة غير العملية لولدى .. لقد تعلم الثقة ايضا . وربما كانت هناك صلة بينهما : فلعل الثقة تأتى من الحب .

ان لدينا فى مراعيها فرسا بلجيكية وزنها ٩٠٠ كيلو جرام . واذا لم تكن قد شاهدت دابة بهذا الحجم ، فسيصعب عليك ان تتصور كيف يمتلىء جلد داخله جواد بهذا القدر من الضخامة حتى ان الانسان كثيرا ما يحتاج الى سلم متنقل لامتطاء صهوته . ومع ذلك فقد تسلق هذا الصبى فى يوم ظن فيه انه ليس هناك من يراه ، بوابة المرعى ، وطوح بنفسه فوقها ، وحملته الفرس فى نزهة داخل الحقل ثم عادت به الى نفس البوابة .. مع انها لم تكن ملجمة .. وترجل «بارى» عنها بنفس السهولة التى امتطاها بها ، ولم يظن ان المغامرة جديرة بأن تذكر ، وما كنت لادري بأمرها لولا انى كنت اطل من النافذة مصادفة وفى الوقت المناسب .

لقد تعلم هذه الثقة فى سن مبكرة ، وقد حدث ذات مرة وهو فى الرابعة من عمره ، أن احضرنا اغنامنا الى الحظيرة لفحص بعض الرقع المعدنية التى توضع فى آذانها ، ووقف بارى

فى الممر ليرقبها . وهربت نعجة عنيدة ، واتجهت رأسا الى هذا الممر وطرحته ارضا وسارت فوقه .. واذا كنت تعرف الاغنام استطعت ان تعرف الباقي ، فان على كل حيوان فى القطيع ان يفعل نفس الشيء . وسارت فوقه خمسون رأسا من الاغنام وهو ملقى هناك .. ولو كان اى طفل آخر مكانه لاصيب بالهستيريا ، ولكن بارى لم يحدث له ذلك ، اذ بعد ان تبع آخر رأس اثر القائد ، نهض واقفسا على قدميه وقال : « أبى ! لقد مرت فوقى الاغنام كلها .. عليها اللعنة ! » .

وقد تقول لى ان ثقة كهذه ستجعله يتمادى فى الاعتداد بنفسه يوما ما ، وأنا أيضا ، قد أخشى ذلك ، لولا انه تعلم أيضا ان يتساءل .. وليست هناك حدود للتساؤل بالنسبة لفلان المزرعة .. انه يتساءل عن الخفقات القرمزية الصغيرة فى خيشوم السمكة ، والفقاعات الصفراء التى تصنعها ضفدعة الشجر فى حلقها عندما تستعد للنقيق . وأضواء ذبول الفراشات التى يسطاها من الحشائش الطويلة ليلا ، ويأخذها فى قدر صغيرة معه الى الفراش .

وهل هناك اى مكان فى الكون الذى خلقه الله تبدأ فيه أسئلة صبي صغير

قدر من الحكمة أو التهديد في منع « بارى » عن الجرى في أنحاء حجرة الاستقبال كما لو كان جوادا . . وأمرته قائلا : « كف عن ذلك فورا ، والا ألقيت بك أمام الباب الخارجى ! » وكان ذلك وعدا ممتعا ، اذ أسرع الجواد المنطلق بأسرع من ذى قبل . وأندرتة مرتين أخريين ، وعندئذ حملته وهو يركل بقدميه ويصيح الى خارج باب المنزل وألقيت به فوق اقرب كوم جليدى .

وكانت النتيجة مثيرة ، لقد أصبحت فجأة في نظر بقية أفراد الاسرة وفي نظر الصبى أيضاً أحط أنواع الحيوانات . . وقالت لى زوجتى فى الصباح التالى « ما كنت لتجروا على فعل امر كهذا فى المدينة والا اطلقوا البوليس فى أثرك ! »

ومن المرجح أن هذا صحيح تماماً ولكن كان يكفينى أن أتذكر كيف ان بارى بعد أن صب على جام فضليه ، قد جلس فوق ركبتى وطسوقنى بذراعيه الى اقصى ما يستطيع ثم استغرق فى النوم . . وما هى فائدة محاولة القول للام ان هذا شجار رجل ويجب أن يسويه الرجل بطريقته الخاصة ! ؟

والآن ، يا بنى ، لقد انتهت الايام

فى مثل هذا العمر المبكر ، وتذهب الى مثل هذا المدى البعيد ، كما تبدأ وتذهب فى مزرعة ؟ . . لماذا تضع البقرة لسانها فوق أنفها يا أبى ؟ لماذا لا يبصص الكلب بذنبه الى أعلى وإلى أسفل فى بعض الاحيان يا أبى ؟ ماهو مدى ارتفاع السماء ؟ انك لاتستطيع أن ترفع العالم ، ما دمت مضطرا لان تقف فوق . . هل تستطيع يا أبى ؟ لماذا تثقب بطارية السيارة بنطلونك عندما تجلس عليها ؟ .

أن بعضكم يشعر بالقلق من أن يحرم هذا القدر الكبير من الحرية وهذا القدر الضئيل من الحدود الصبى من درس النظام ولكن حياة ابنى لم تكن كلها شعرا . لقد تعلم وهو فى السادسة معنى العمل . . انه يعرف معنى العرق وحك جلده مع اخوته فى التبن ، وكان عليه أن يتعلم مكافحة الاشجار الشائكة ، والدياب الاسود ليقطف نصيبه من التوت . . أن لديه دجاجا ليطعمه وعصارة يجمعها ، ولديه حشائش ليجزها .

وعندما تحين الفرصة فانه لايزال يجد وقتاً (للشقاوة) وان يعاقب عليها ، وما زلت اذكر تلك الليلة فى الشتاء الماضى ، عندما لم يفلح أى

التي كنت فيها صغيرا . واتخيل أن
أمك ستبكي قليلا عندما يسير
أوتوبيس المدرسة في الطريق ،
ولكن ليس من المفروض أن يفعل
الاب شيئا كهذا ، وإنما يستطيع
فقط أن يستسلم لبعض الأفكار في
منتصف الليل عندما لا يكون معه أحد
أنك ستترك عالم الرجال
والحيوانات الصاخب ، لتذهب الى
المدرسة وستقوم سيدة لطيفة
لا تعرف أى طرف من أطراف
البقرة ينهض أولا ، بتعليمك أن تكون
صالحا وتتهذب لغتك ، وستقول
لك ان ما تضره هي عليه ، هو أهم
شيء بالنسبة لصبي في مثل سنك
أن يعرفه . . وستذهب على مر
السنين الى سيدات أخريات
سيتابعن هذه العملية أكثر وأكثر ،

ويضفن اليها حقائق وحقائق وحقائق
وسيجزن معلموك وأمك اننى من
اصحاب البدع بسبب قولى هذا
يا بارى ، ولكنى لا أبالى كثيرا بمدى
ارتفاع أكداش حقائقك . ولكنى
أرجو فقط أن أعوام تكديس الحقائق
الضرورية هذه لن تفقدك شيئا من
التربية التى حصلت عليها فعلا .

ان أى شاعر حكيم ، وأى واعظ
قدير ، أو أى رجل ممن ألهبوا العالم
بأفكارهم العظيمة ، سيقول لك
مسرورا اذا استطاع - انه ليس
هناك شيء يستطيع أن يتعلمه الانسان
طوال حياته ، أثنى من الحب والثقة
واحساس التساؤل المرتعش الذى
تأخذه معك عندما تنطلق من زقاقى
اليوم .

بقلم : جوردون جرين



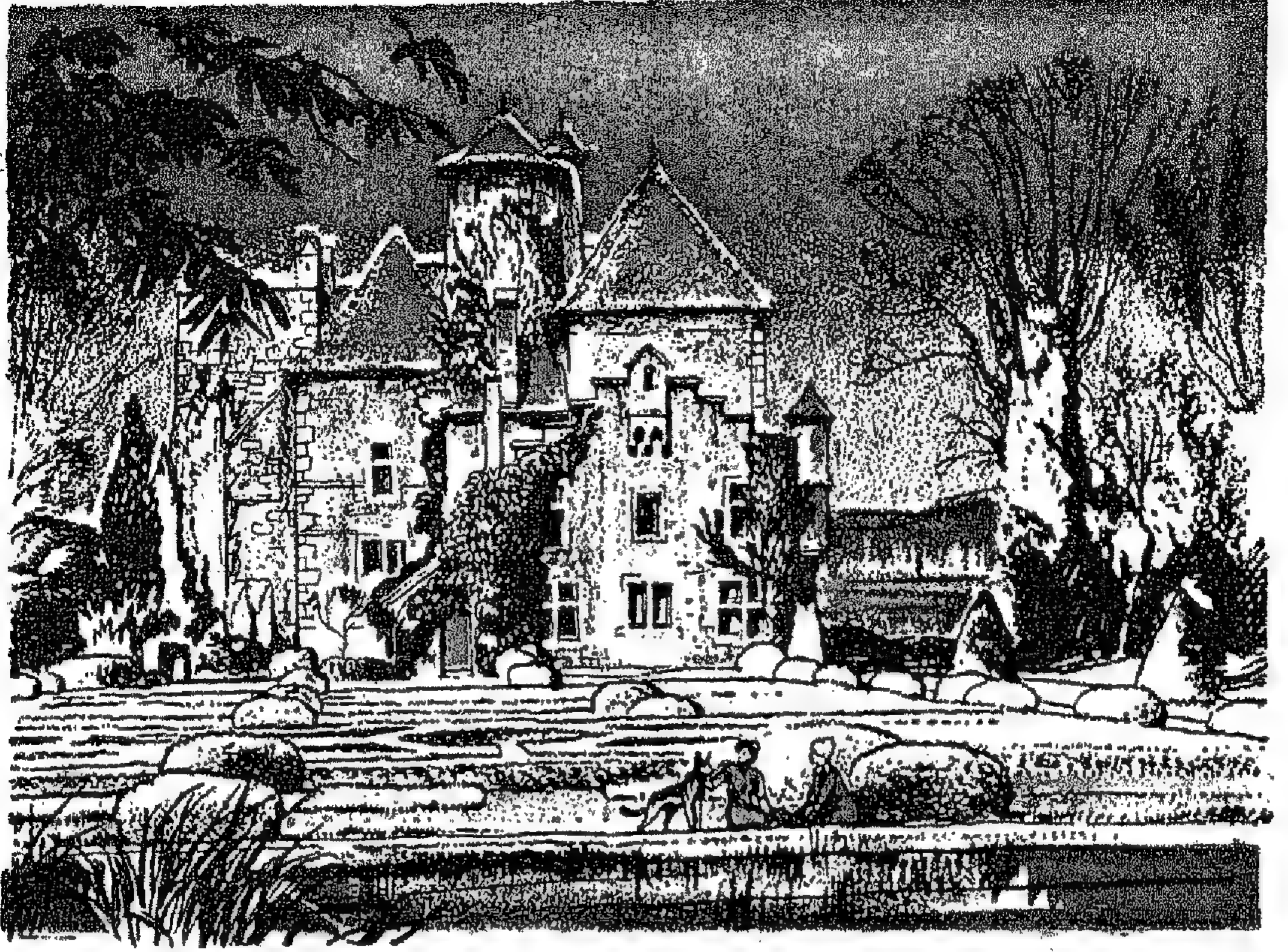
موضع الإعجاب !

كانت الفتاة الحسناء فى النادي الليلي تضع سلسلة رفيعة حول عنقها تتدلى منها طائرة
ذهبية صغيرة فوق صدرها شبه العارى .. ووقف شاب يحرق فيها فى ذهول .. وأخيرا
سأله الفتاة :

.. هل اعجبتك طائرتى الصغيرة ؟

فاجاب الشاب قائلا :

.. الحقيقة اننى لم اكن انظر اليها .. بل كنت معجبا بالمطار نفسه !



« ان كثيرا من قصور أوروبا القديمة تقدم للسائحين مساكن فريدة في نوعها بأسعار معقولة .. »

عش في ضيافة التاريخ

الريف الفرنسي على مقربة من مدينة « ليون » يقوم أحد قصور القرن الخامس عشر ، هو « شاتو دي مونبالى » ، ويسيطر المبني الحجري الكبير بأسواره الشاهقة على المناظر الطبيعية المحيطة به . وعندما عرض القصر للبيع منذ خمس سنوات ، زاره مدير احدى المؤسسات الكيميائية ، وهناك رأى أمامه أطلالا دارسة . . الارضيات مليئة بالفجوات ، والنوافذ محطمة ، الفئران تعشش في قاعة المآدب الكبرى ، والحدائق التي كانت يوما ما أنيقة جميلة ، أصبحت أدغالا مليئة بالاعشاب .. وكان الثمن

المطلوب هو عشرة آلاف دولار !
ويومئذ قال روجيه تريموليه : « ان
الانسان لكى يشتري هذا المكان لابد
أن يكون مخبولا ، وحنث زوجته
مهندسة الديكور رأسها مؤمنة على
قوله .
ولكن الفرنسيين قوم لا يمكن التنبؤ
بما يفعلونه . . فقد ابتاع تريمولين
القصر وكرس هو وزوجته كل وقتها
وجهدهما لاصلاحه وتنظيفه وطلائه . .
كان لابد من استبدال الارضيات ،
وتركيب مستلزمات السباكة . . وبعد
عامين من اصلاحات شاقة ، فتحت
البوابات الحديدية الكبرى للسائحين ،
فنال المكان حب كل من اقام به . .
ومنذ بضع سنوات ، واجهت أغلب
قصور أوروبا التاريخية التى نجت من
قنابل الحرب مستقبلا مشكوكا فيه .
فقد أدت الضرائب المرتفعة وتكاليف
الصيانة الهائلة الى تحويل الكثير منها
الى ملاجئ للايتام ومستشفيات ودور
للاستجمام ، بينما أصبح غيرها أطلالا
أو استخدمت أبنية للمزارع أما الان
فان فكرة تقديم مساكن ملكية
للسائحين قد أعادت عشرات من الاطلال
القديمة الى بهائها التاريخي ، وأتاحت
للسائحين المحظوظين أن يرسلوا
بطاقات بريد يقولون فيها : « اننى

أقضى وقتا رائعا . وددت لو كنت
معى هنا . . فى قصرى ! »
ومنذ ٣٥ عاما كان « بيرج شنلنبرج »
القصر الاسطوري الذى يتربع على قمة
جبل خارج بلدة « أتنديورن » الالمانية
أطلالا بلا سقف ، ثم حصل نوربرت
بلزنج الذى نشأ فى ظلالها ، على
ترخيص من صاحبها الكونت فون
فورستنبرج لاصلاحها قليلا ، وفتح
مقهى فى القلعة ، وقد تقاطر عليها
الكثيرون من الزبائن الى حد جعله
يعد غرضا قليلة للضيوف الذين
يقضون ليلة فى القصر . . . واليوم
تزدهر حدائق شنلنبرج القديمة ،
وتزين طنافس جوبلان قاعدة المائدة ،
ولم يحدث أن ازدحم المكان منذ حرب
الثلاثين عاما كما يزدحم الآن .
وقال واحد من الضيوف المبتهجين :
« هذا أفضل من زيارة المتاحف . .
هنا تعيش مع التاريخ »
وفى فرنسا وحدها أكثر من ٥٠
قصرا تحولت الى فنادق . . . وقد
قررت مدام لابوسكين الارملة التى
تملك قصر « ميركويه » ذا البرجين
- وهو من القرن السابع عشر - أن
تجد وسيلة لاصلاح القصر وصيانتة
بعد الحرب ، وقد استطاعت بآلف
دولار فقط أن تحيل « ميركويه » الى

فندق * وأقبل زبائنهما الاولون وساعدوا في اعداد الحديقة وغيرها من الاعمال المنزلية الصغيرة ، وقد استغلت أرباحها في المزيد من الاصلاحات ، وقد عاد قصر ميركويه الى الحياة شيئا فشيئا . .

أما قصور اسبانيا التاريخية، فقد كانت الحكومة هي السبابة الى تحويلها لفنادق ، كقصر « بارادور ناسيونال دى سان فرنسيكو » في غرناطة ويعد من أهم آثار اسبانيا ، وفي داخل قصر « الحمراء » الاسطوري - هذا الدير المغربي الذي تحول الى قصر - يتمتع السائحون منذ عام ١٩٤٥ بتغريد البلابل وحدائق الياسمين .

وفي « سنتياجو دى كومبومستيللا » حيث مزار القديس جيمس الحواري ، يوجد قصر من القرن السادس عشر يسمى « هوستال دى لوس رايس كاثولييكوس » وقد بناه الملك فرديناند وايزابيلا بعد رحيل كولومبوس الى الغرب بضع سنين * وقد استخدم كدار ضيافة للحجاج المتنقلين ولكن سانتياجو وقصرها مالبثا ان اضمحل شأنهما بعد أن تحول الحجاج الى روما وبيت المقدس

وفي مطلع القرن الماضي ، استثمرت جماعة من رجال الصناعة الاسبان

أكثر من مليونين من الدولارات لاصلاح القصر ، وعندئذ قفز معدل السياحه السنوى في سانتياجو من ١٠ آلاف الى ٦٠ ألف زائر

وفي بريطانيا ، فتح دوق بدفورد أبواب قصر أجداده الاسطوري « وبيرن أبى » على مصراعيه لائناء الشعب ممن يملكون نقودا * وهذا الدير السابق الذى زاره يوما الملوك أمثال وليم ومارى والملكة فيكتوريا ، يفخر اليوم بحديقة حيوان خاصة للأطفال ، وأطباق ذهبية للعشاء ، وبه مجموعات من اللوحات الفنية تساوى ستة ملايين دولار

والنمسا وايرلندا مرصعتان كذلك بالقصور التى تحولت الى فنادق ، بعضها فخم ، والبعض الآخر متواضع فى وسائل الراحة . وتتكلف الاقامة الكاملة فيها مالا يزيد على خمسة دولارات فى اليوم وفقا للمكان والموسم والتسهيلات المتاحة ، ويتراوح متوسط الاسعار بين ٦ و ١٢ دولارا للغرفة الواحدة وقل أن تزيد على ما يدفعه السائح فى فندق من نفس المرتبة ، ماعدا (وبيرن أبى) حيث تدفع ١٤٧ دولارا لقضاء ليلة (وتستطيع الحصول على معلومات مذهلة عن فنادق القصور فى أية دولة أوروبية من وكالات السفر

أو مكاتب السياحة الوطنية المناسبة) الهواء ذاتيا ، وأماكنها البعيدة عن
ولا يمكنك بطبيعة الحال أن تحول
قصرا الى فندق بمجرد عصا سحرية ،
فالسبابة مشكلة نظرا للجدران
المحصنة التي قد يصل سمك بعضها
الى ١٠ أقدام وتتحدى اختراق أنابيب
الماء لها، كما أن التدفئة المركزية تتكلف
مبالغ ضخمة في قصر كبير من الاحجار
القديمة ٠٠ والسقوف مشكلة أخرى،
فالسقف الجديد من القرميد لقصر
« مونبالي » مثلا لو كان لازما فسيتكلف
٣٠٠ ألف دولار
ولكن للقصور أيضا مزايا طبيعية
٥٠ فالجدران السمكية تجعلها مكيمة
للماضي

بقلم نيديا لودانس



لتصبغ الكلب باللون الاحمر !

بعد أن اتخذت الترتيبات لرسم صورة زيتية لمسز جريس كوليدج قرينة الرئيس
الامريكي الاسبق لتعلق في القاعة الصينية بالبيت الابيض ، اقترح الرسام أن ترتدى
جريس ثوبا احمر اللون ، ليدو التباين بينه وبين كلبها الابيض .
ولكن الرئيس كوليدج أصر على أن ترتدى ثوبا من الحرير الابيض المشجر كان يفضلها
كثيرا . . وقال في لهجة جدية .

— انها تستطيع أن ترتدى ثوبا أبيض ، وتصبغ الكلب باللون الاحمر !



سؤال !

قالت المراهقة لامها :

— اماء هل تظنين أن الفتاة يجب أن تسمح للفتى ، في مواعدهما الاول ، أن يترك لها واجبه
الدرسى لكي تؤديه نيابة عنه ؟

((ان مرتكبى جرائم العنف كثيرا
ما يكررون (جرائمهم ، وأغلبهم نبلوا
عليه علامات) تحذير كافية للكشف
عن حقيقته)) . .

خطر مطلق السراح

حدث

فقد سادها الرعب مرتين خلال ستة
شهور بسبب مجرمين عنيفين ، كان
يجب ألا يتركوا مطلقى السراح . .
ففى خلال صيف ١٩٦٠ أجر بعض
أصدقائنا غرفة لعامل فنى شاب دمث
الخلق يعمل فى أحد المستشفيات .
وفى شهر يوليو اعتقل بعد ان قتل
ديفيد تروى ضابط البوليس فى
ستامفورد خلال حادث سرقة بالاكراه
فى إحدى الحانات . وكان أصدقائنا
أكثر الناس دهشة لذلك .

ولكنهم لو عرفوا المزيد عنه لما
دهشوا . . فقد كان القاتل «جوزيف
دى سالفو» دائم المشكلات مع
القانون منذ سرق نقودا من أحد
باعة الصحف وهو فى الثامنة من
عمره . . وفى عام ١٩٤٢ أرسل
الى اصلاحية للتدريب تابعة لولاية
ايلنوى ، وكانت سنه يومئذ ١٣

ذلك يوم عيد الميلاد فى
عام ١٩٦٠ ، وكانت لدينا
أحدى صديقات ابنتنا المراهقة
لمشاهدة هدايا العيد ، ثم دق جرس
التليفون وسمعنا أم الفتاة تقول :
« هناك مخبول يعدو فى أرجاء منطقتنا
وهو يطلق النار على الناس ويلقى
عليهم أحماضا . لقد أردت فقط ان
أطمئن الى انكم جميعا على ما يرام » .

وكان المخبول ويدعى « لورانس
موزر » قد قتل لتوه ابنتيه ، وأحدث
عاهة لزوجته وثلاثة أشخاص آخرين
بما ألغاه عليهم من أحماض ، وأطلق
الرصاص على شخص آخر ، وبعد
ساعة كان قد قتل نفسه بمسدسه !
وبلدتنا « ستامفورد » بولاية
كونكتيكت لا يحدث بها من الجرائم
وحوادث العنف أكثر مما يحدث فى
المدن التى تماثلها حجما . . ومع ذلك

هاما ثم افرج عنه تحت شرط في عام ١٩٤٤ . وعاد مرة أخرى في ١٩٤٥ . ثم افرج عنه مرة ثانية افراجا شرطيا في سنة ١٩٤٦ . . . وسجن من جديد ، وبعد خمس سنوات اطلق النار على احد عمد منطقة شيكاغو في حادث سرقة ، وحكم عليه بالسجن فترة تتراوح بين ١٠ و ٧٠ عاما . وبعد ثمانية اعوام ونصف عام ، افرج عنه تحت شرط وجاء الى كونكتيكت . . . وفي اثناء محاكمته على قتل الضابط قروي ، انتحر .

أما لورنس موزر - قاتل عيسد الميلاد - فكان شيئا آخر . . . كان يعيش في منزل جذاب من طابقين في حي طيب من ستامفورد ، وكان جيرانه يعتبرونه انسانا مشاغبا دموى المزاج وكان يشير الجدل في الحفلات ، ويتسبب في مشادات خلال اجتماعات مجالس الآباء بالمدارس . . . كان يطعم الطيور ، ثم يطلق عليها النار ! . . . وكان يمطر بناته وأطفال الجيران بخرطوش الطيور اثناء لعبهم في النهر خلف منزله ، ويغيط بناته بلوى اذرعهن ، فاذا بكت احدهن وصفها بالجبين !

وفي نوفمبر ١٩٦٠ حاول ان يخنق زوجته ، فانتقلت للعيش في غرفة

مفروشة وألح عليه أحد رجال الدين أن يذهب الى طبيب عقلى ولكنسه رفض . . . وقبل عيد الميلاد بأسبوع ، اتصل قسيس آخر بمسز موزر وقال لها : « كنت أتحدث الى زوجك منذ قليل . . . هل تعرفين انه مخبول ؟ » .

لقد كانت نوبة جنون لورانس موزر القاتلة مادة مروعة لقراء الصحف في اليوم التالي لعيد الميلاد . . . ولكن الصدمة الحقيقية لم تحدث الا بعد ذلك ، اذ انه بعد ان قتل ابنتيه عرف انه سبق ان امضى ٧ سنوات في سجن سنج سنج لقتله شقيق زوجته الاولى في ظروف مخيفة مماثلة قبل ذلك بثلاثين عاما .

ان هناك حقيقتين تبرزان في أية دراسة لمرتكبي جرائم العنف هما : (١) انه من المؤكد ان بعضهم سوف تتكرر جرائمه .

(٢) ان اغلبهم يكشف عن علامات تحذير يستطيع المراقبون المدربون اكتشافها .

فلا شك ان قسوة لورانس موزر حيال الطيور ، وعدائه لجيرانه ، واعتداءاته السابقة على زوجته كان يجب أن تنبه البعض الى حقيقته، فهي « علامة شريرة جدا » كما يسميها الدكتور مانفريد نجاشاشر كبير اطباء

المحكمة العليا في بليزيمور .

وهناك معيار واحد لمعاملة المجرم ، وهو مدى خطره على المجتمع ، وهى مسألة أهم من مدى ضخامة جرمه أو صغره . ويقول الدكتور برنارد دياموند عضو لجان كاليفورنيا لبحث « مشكلات الجنون ومرتكبي الجرائم » ان كثيرا من جرائم القتل والاغتصاب تحدث تحت ظروف انفعال شديد ، وقد لا تتكرر هذه الظروف ، ولكن المجرم يمكن اطلاق سراحه بعد علاج قصير نسبيا وبرنامج خاص للتأهيل . . . وهناك اشخاص آخرون لديهم مثل هذه الحوافز العدوانية المتغلغلة في أعماقهم ، بحيث لا يمكن اطلاق سراحهم بأمان . ويمكن التمييز بين الفريقين عادة خلال فترة طويلة من المراقبة . وينتهى الدكتور دياموند الى القول بأن المسجونين قل ان تطبق عليهم مثل هذه المراقبة الطبية لسوء الحفظ .

ان كل الخبراء متفقون على انك لا تستطيع ان تبقى كل مجرم في السجن مدى الحياة ، أو كل مريض عقلي في المستشفى الى الابد . ولكن المجتمع كذلك لا يستطيع ان يحتمل المخاطرة باطلاق سراح المجرمين دون ضمانات ضد ارتكابهم جرائم جديدة .

وهناك حل لذلك ، وهو الحكم غير المحدد الامد ، مع حدين أدنى واقصى تقررهما المحكمة . ومنذ عام ١٩٣٦ صدرت احكام من هذا النوع على كل الاشخاص الذين حكم عليهم بالسجن في ولاية نيويورك . ومثل هؤلاء المسجونين يمكن الافراج عنهم تحت شرط ، بعد اتمام الحد الأدنى لمدة الحكم ، ويقتطع بعض الوقت لحسن السلوك ، والعمل عن طيب خاطر ، ولكنهم يعودون الى السجن في أى وقت الى ان تنتهى فترة الحد الأدنى للحكم .

ويعتقد بعض علماء الاجرام ان الحل لذلك هو الحكم غير المحدد كلیة على مرتكبي جرائم العنف الشنيعة . وبمقتضى قانون صدر بنيويورك في عام ١٩٥٠ يمكن الحكم على مرتكبي انواع معينة من جرائم الجنس بالسجن من يوم واحد الى مدى الحياة . وفى أثناء فترة السجن يجب ان يجرى فحص عقلى ونفسانى للسجن مرة كل ٦ شهور ، ويمكن الافراج عنه شرطيا فى أى وقت ، ولكن بعد ان يعطى شهادة بسلامة صحته العقلية . كما يمكن اعادته الى السجن اذا انتهك قواعد الافراج عنه ، أو تبين انه ينزلق ثانية الى الجريمة .

الاستطاعة ، ويقوم به طبيب عقلى وآخر نفسانى ومشرف اجتماعى خلال الثلاثين يوما السابقة لاطلاق سراح السجين ، وتجرى سلسلة من الاختبارات النفسية لكل سجين سيفرج عنه قريبا تحت شرط ، والسجين الذى تشير اختبارات الى ضرورة متابعة حالته العقلية يمكن مراقبته عن طريق نظام الافراج الشرطى ، مدى الحياة اذا لزم الامر .

ان المشكلة ليست هينة ، وهى تتطلب مالا لايجاد الاطباء العقلين والنفسيين والمشرفين الاجتماعيين اللازمين لاداء هذا العمل ، ولكن هذه النفقات افضل من المخاطرة بوجود موزر آخر فى البيت المجاور ، او «دى سالفو» آخر فى الدور العلوى .

ملخصة عن ليدىز هوم جورنال بقلم روبرت كروسل

ولكن على الرغم من انه كان هناك ٤٠ ألف متهم بجرائم جنسية فى الولاية منذ سنة ١٩٥٠ ، فان هذا القانون لم يطبق الا قليلا . وبين ٢٤٣ مجرما الذين حكم عليهم بمقتضى القانون خلال عام ١٩٦٠ ، اطلق سراح ١١٥ منهم بالافراج الشرطى ، ولم يعد الى السجن غير ١٥ لانتهاك شروط الافراج او ارتكاب جريمة جديدة .

ولعل أكثر الحلول احتمالا للنجاح ، هو اقتراح الدكتور فيرنون فوكس رئيس قسم علم الاجرام واصلاح المجرمين بجامعة ولاية فلوريدا ، ويتطلب هذا الاقتراح اجراء تشخيص طبي لكل المسجونين الذين يقضون أحكاما فى السجن لجرائم عنف ، على أن يكون التشخيص كاملا قدر



هدية !

فحص الجراح فم صديقى بدقة . ثم قال له ان عملية صغيرة تكفى لشفائه من مرضه . ثم ساله عما اذا كان يجب أن تجرى له العملية فورا . . وهنا قال صديقى :

- هل ستؤثر هذه العملية على هوايتى ؟

فساله الدكتور فى دهشة :

- وما هى هوايتك ؟

فاجاب صديقى :

- ادخار المال !

((كم من تكبات الحياة وسوء الحظ
فيها كانت مجرد اساءة للتوقيت))

اعرف اللحظة المناسبة

عليك أن تسعى وراء السعادة
والنجاح ، بل انهما سوف يدخلان من
بابك الامامى مباشرة !

وكان الممثل العجوز على حق ،
فأنت اذا استطعت أن تعرف اللحظة
المناسبة عندما تحين ، وتتصرف قبل
أن تفلت منك فان مشكلات الحياة
تصبح مبسطة الى حد كبير . . ان
الناس الذين تتكرر مواجعتهم للفشل
تثبط همهم نتيجة لما يبدو أنه عالم
يعاديهم دون هوادة . والشئ الذى
لا يدركونه ، هو أنهم المرة بعد المرة
يبدلون جهدا صائبا ، ولكن فى اللحظة
غير المناسبة .

ولقد سمعت منذ أيام قاضى احدى
محساكم الاحوال الشخصية يقول :
« لو ان هؤلاء الازواج المتشساجرين
أدركوا فقط أن أوقاتا تكون فيها
قابلية الشخص للانفعال منخفضة ،
وأوقاتا لا يستطيع فيها الشخص ان
يتحمل المضايقة أو النقد - أو حتى

النس انسى حديثا لي مع الممثل
العجوز العظيم « تشارلز
كوبيرن » الذى مات منذ وقت غير
طويل . . لقد سألته يومئذ جملة
اسئلة : ما الذى يحتاج اليه الانسان
لكى يمضى قدما فى الحياة ؟ الذكاء ؟
الطاقة ؟ التعليم ؟

وهز رأسه قائلا : « هذه الاشياء
تساعد على ذلك . ولكن هناك شيئا
اعتبره أكثر أهمية وهو : معرفة
اللحظة المناسبة »

وأذكر اننى حملت فيه والقلم فى
يدى معد للكتابة وقلت : « أية لحظة »
وقال : « اللحظة التى تتصرف فيها
أو لا تتصرف . . اللحظة التى تتكلم
فيها أو تصمت . ان التوقيت عامل
مهم جدا على المسرح كما يعلم كل
ممثل ، وأعتقد أنه مفتاح الحياة
أيضا . فاذا استطعت أن تجيد معرفة
اللحظة المناسبة ، فى زواجك وعملك ،
وفى علاقتك بالآخرين ، فلن يكون

جاهزة .. هيا نذهب الى المستشفى
ونأخذ الطفل لروث وكينيث .
وصاحت الزوجة : « فى هذه
الساعة ؟ لماذا ؟ انهما لا يتوقعان
الحصول على الطفل قبل بضعة أيام ،
وسوف يفزعان فزعاً شديداً » .

فقال الطبيب : « كلا ! ان نلاطفال
الجدد طريقة فى الوصول فى وقت
متأخر من الليل ، والآباء والأمهات
الذين ينجبون لأول مرة يساورهم
شعور بالخوف الشديد ، ومن ثم
فان ذلك سيهيئ بداية طبيعية
سليمة . دعينا نفعلها ! »

وهكذا « ولد » الطفل فى منتصف
الليل ، واضطرب الوالدان واستبد
بهما التأثير ، وكانت فعلا بداية لاتنسى
ولقد ظلمت اعتقد فترة طويلة ان
اختيار الوقت المناسب موهبة ..
شئ تولد به ، كالاذن الموسيقية .
ولكننى ما لبثت تدريجا ، وبمراقبة
الناس الذين يبدوون وكأنهم يتمتعون
بنعمة هذه الموهبة ، ان أدركت انها
مهارة يمكن ان يكتسبها أى انسان
يعنى بأن يحاول ذلك . ولكى تجيد
فن اختيار الوقت المناسب ، لاتنس
هذه المقتضيات الخمسة :

اولا : اذكر دائما مدى تأثير
التوقيت الحاسم فى المسائل الانسانية

النصيحة الطيبة ! ولو أن المتزوجين
كلفوا أنفسهم عناء دراسة نفسية
بعضهم البعض ، ومعرفة متى يعلنون
شكواهم ، فان نسبة الطلاق سوف
تنخفض بمقدار النصف ! »

كان القاضى يقول ما سبق ان
قاله تشارلز كوبيرن : « اعرف
اللحظة » . لقد سألت زوجتى ذات
مرة ، وأنا فى حالة شعور بالندم ،
أى أخطائى الصغرى ضايقتها أكثر من
تقيرها ؟ فقالت على الفور : « ميلك
للانتظار حتى تصبح على وشك دخول
أحدى الحفلات ، قبل ان تقول لى ان
شعري مشوش ، أو ان فستائى
لا يبدو لائقا تماما » .

ان السلوك الطيب ليس فى الغالب
غير التوقيت المناسب . فما الذى
يشير ضيقك أكثر من أن تقاطع وسط
قصة تحكيها ؟ ومن الذى لم يشعر
أنه وقع فى فخ يبدو مؤبدا ، بسبب
شخص ثقیل لا يعرف متى ينصرف ؟
والتوقيت المناسب يعنى فى بعض
الأحيان عمل أشياء غير متوقعة .
كان أحد أطباء الريف الذى رتب
عملية تبني طفل لزوجين بلا أطفال
يقوم ببعض الزيارات مع زوجته فى
وقت متأخر من الليل ، وفجأة قال
الطبيب « ان أوراق التبنى كلها

وكيف كانت بصيرة شكسبير صادقة عندما كتب يقول : « هناك تيار مد في شئون الناس ، اذا استغل وهو في حالة فيضان ، فانه يؤدي الى الثروة » . وما أن تدرك أهمية « معرفة اللحظة المناسبة » حتى تكون قد اتخذت الخطوة الاولى نحو اكتساب القدرة على اغتنامها .

ثانيا : اعقد ميثاقا مع نفسك (ميثاقا سوف تنتهكه بلا شك في بعض الاوقات) بألا تتصرف أو تتكلم بدافع من دوامات الغضب أو الخوف أو الألم ، أو الغيرة أو الاستياء . ان هذه العراقيل الانفعالية يمكن أن تعظم أكثر أنظمة التوقيت المناسب اعدادا . لقد فقدت أعصابى ذات مرة في اجتماع عاصف وقلت بعض الاشياء في خشونة وسخرية . وسرعان ما هزم الاقتراح الذى كنت أويده . ولم يقل أبى الذى كان هناك شيئا ، ولكننى وجدت على وسادتى فى تلك الليلة عبارة لأرسطو تقول : « ان أى انسان يمكن أن يفضب - فهذا امر سهل ، اما أن تفضب مع الشخص المناسب ، والى الحد المناسب ، وفى الوقت المناسب وللغرض المناسب ، وبالطريقة المناسبة - فهذا امر ليس فى مقدور كل انسان ، وليس يسيرا »

ثالثا : اجعل قدرتك على النوقع أكثر حدة : أن المستقبل ليس كتابا مغلقا ، والكثير مما سيحدث يتحدد بما يحدث الآن . ومع ذلك فإن القليلين من الناس هم الذين يستطيعون أن يدفعوا بأنفسهم الى ما وراء الحاضر ، وان يقيسوا احتمالات المستقبل ويتصرفون طبقا لذلك .

ان هذه القدرة على التبطلع الى الامام على درجة كبيرة من الاهمية فى العمل حتى أن كثيرا من الشركات تجعلها المحور الرئيسى فى التقدم فى العمل ، ولكنها بنفس القدر من الاهمية أيضا فى تدبير شئون المنزل . فهل سيكون يوم السبت يوما طيبا لرحلة الى الشاطئ ؟ من الافضل اعداد شرائح باردة وشطائر من الخبز احتياطيا . هل صحة حماتك الارملة بدأت تعتل ؟ من الافضل أن تستعدى لاحتمال أن تنتقل للإقامة معكم أو توضع فى دار للرعاية .

ان فن التوقيت المناسب يشمل معرفة اللحظة التى يحول فيها التصرف الحالى دون وقوع المتاعب فى المستقبل أو يكسب مزايا فى المستقبل .

رابعا : تعلم الصبر . ليس عليك

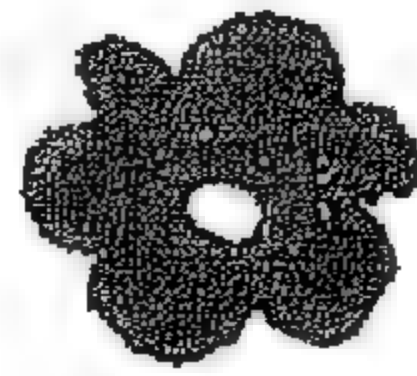
الا أن تؤمن مع إيمرسون بأنه « إذا أسس الإنسان الفرد نفسه على غرائزه التي لا تقهر وظل ملتزما بها، فإن العالم سوف يأتي إليه » وليست هناك طريقة سهلة لاكتساب الصبر . . أنه خليط من الحكمة وضبط النفس ، ولكن الإنسان يجب أن يتعلم أن العمل السابق لأوانه يفسد دائما كل شيء .

والخطوة الأخيرة - وهي أصعبها -

هي أن تتعلم كيف تخرج خسارخ نفسك . أن كل لحظة يشترك فيها كل مخلوق حي ، ولكن كل شخص يراها من وجهة نظر مختلفة . ومعرفة اللحظة المناسبة تنضمن عندئذ معرفة كيف تبدو هذه اللحظة حقا أمام الآخرين .

قالت لي محسنة كبيرة ، كيف أنها ذات ليلة في منتصف الشتاء

بقلم : ارثر جوردون



مليونير يفضل أن تكون هديته نقودا!

علم المليونير جون روكفلر الصغير أن أسرته تعتزم مفاجأته بهدية في عيد ميلاده عبارة عن قطار كهربائي ثمنه ٦٠٠٠ جنيه ، يستطيع أن يطوف به أنحاء ضيعته . . وعندئذ قال لبعض أقاربه :

- إذا لم يكن هناك مانع عنديكم ، فأنني أفضل أن تعطوني هذا المبلغ !

المبيدات الحشرية نعمة أم نعمة؟

« يجب ألا نغل أيدي العلماء في جهودهم لمواجهة أعظم تحد في القرن العشرين .. لانتاج طعام يكفى عالما نصف سكانه جوعى »

ان صحة عائلتنا ومواردنا من الطعام - كمية ونوعا وثمانا - يشملها هذا الجدل .. فإين هي الحقيقة؟

هل المبيدات الحشرية ضرورية؟
لقد اكتشفت أسراب الحشرات الانسان منذ عهود الانجيل الاولى ، وكانت الكارثة تاتى فوق أجنحتها .. وفى العقد الخامس من القرن الحالى دخلنا « العصر الكيمائى » وكان لمادة (د. د. ت) وحدها الفضل فى انقاذ خمسة ملايين من الارواح، بالسيطرة على البعوض الذى ينقل الملاريا وبعد الحرب ، بدأت المعامل فى اعداد ترسانة برمتها من الاسلحة الكيمائية لاستخدامها ضد الآفات التى تصيب النباتات والانسان على السواء ، وازداد حجم المبيعات من صناعة المبيدات الحشرية بسرعة ..

كل عام ، ترش بكميات متزايدة في مئات الملايين من الكيا وجرامات من السموم على الحدائق وانتاصلات والغابات ، فى حرب كيمائية ضد حشود من الآفات التى تسلبنا طعامنا وتنشر الامراض بيننا .

ونحن نكسب هذه المعركة ، ويتحسن ماكلنا ، ونزداد صحة ! .. ولكن هل نحن معرضون لخطر خسارة الحرب ؟ .. وهل نلوث عشنا ببراءة ، ونسمم انفسنا واصدقاءنا من الحيوانات والطيور البرية ؟ .. يقول بعض العلماء محتجا ان الامر قد يكون كذلك بالضبط ، ولكن علماء كثيرين آخريين يسخرون من امثال تلك المخاوف ، ويعتبرونها مبالغة وتهويلا للخطر ، فى حين أننا نتجاهل الميزات الكثيرة التى تعود علينا من المبيدات الحشرية الكيمائية ..

تستطيع أن تطعم نفسها بدون مساعدة المواد الكيميائية .
وستزداد صورة العالم كآبة . .
فان أحد المسؤولين بمنظمة الاغذية والزراعة الدولية يقول في صراحة « لولا المبيدات الحشرية لمات الملايين جوعا » .

وفي عام ١٩٦٢ رأينا آلافا من أطفال المدارس يكافحون حشودا من جيش الديدان الذى هدد بالقضاء على محصول مصر من الطعام والالياف، وكانت المعركة غير متكافئة الى حد يثير الاشفاق ، اذ كانت الملايين من البيض تفقس وتهاجم النباتات في شراهة مروعة ، بأسرع مما يستطيع الاطفال أن ينقوا الدودة من النبات .

وقد أمكن تفادى المأساة عندما أرسلت من أمريكا الى مصر أكبر شحنة تجارية بالطائرات في التاريخ، تنقل ٩٠٠ ألف كيلو جرام من مبيد حشرى جديد ، واستطاع المزارع الواحد الذى يحمل رشاشة مليئة بهذا المبيد أن يقوم بما لم يستطع ألف طفل أن يفعلوه . . فقد قضى على العدو بالمرور فوق حقله مرة واحدة . وقال وزير الزراعة في الجمهورية العربية المتحدة « لولا

وأكثر نقاد هذه المبيدات عنفا يتفقون على مضمض ، بأنها ضرورية ولكن قلائل منا يدرك مدى اعتمادنا عليها .

فلولا المبيدات الحشرية ، لكانت الاطعمة توزع بالبطاقات ، ولوقفت وبات الدور في طابور لشراء أطعمة من نوع اقل مرتبة . . طماطم فاسدة، وبطاطس هزيلة ، وأذرة سكرية مليئة بالبثور نتيجة لشغرات الديدان . . وفي الولايات المتحدة مثلا ، تقدر وزارة الصحة أن ٣٠ ٪ من موارد البروتين في البلاد ، وأكثر من ٨٠ ٪ من حاصلاتها الغنية بالفيتامين كان يمكن ان تفقد كما يقول الدكتور جورج ديكر رئيس قسم علم الحشرات بإدارة التاريخ الطبيعى بايلنوى .

وحتى مع الرش الذى يجرى فى الوقت الحاضر ، فان الامر يتطلب ١٢٠ مليون فدان أخرى لتعويض الخسارة التى لاتزال الآفات تسببها فى الولايات المتحدة . ان الحشرات وحدها تقضى على انتاج مليون عامل زراعى . ويؤكد الدكتور ارنولد ليهمان رئيس قسم العقاقير والادوية بإدارة « الاطعمة والعقاقير » الامريكية ان الولايات المتحدة لا

تغيرات وراثية غير مرغوب فيها في الاجيال التى لم تولد بعد ، عن طريق الاهمال واستخدام المبيدات الحشرية فلا تميز ؟

وطلب الناجبون في الولايات الشرقية من أمريكا بأن يتوقفوا موظفو الولايات عن رش الغابات للسيطرة على حشرة « الفاشة الفجرية » . كما قام عشاق الطيور بمحاولات لانتقاذ اشجار الدردار ، اذ ان الرش الذى قد ينقذ هذه الاشجار يمكن ان يقتل طائر « ابي الحن » . و اراد أحد اصحاب الاراضى أن يرش البعوض ، ولكن جاره قال انه يخشى أن تقتل مادة (د.د.ت) الاسماك أيضا .

وقد عين الرئيس كنيدي لجنة من العلماء لتقدير حقيقة الخطر الذى يتعرض له الامريكيون وبعد شهرين من المناقشات ، وكثير من الاختلافات بين أعضائها ، كتبت لجنة الرئيس في تقريرها الذى قدمته في مايو ١٩٦٣ ان فحصها للمبيدات الحشرية كشف عن فضائلها العظيمة ، وان كان مفترضا أن هناك مخاطر ظاهرة في استخدامها . . ورأى العلماء ضرورة اجراء المزيد من البحث والمراقبة بصورة أكثر حزمًا .

هذه الاداة المعجزة كانت اصابتنا شديدة » .

ولا يمكن السيطرة على المرض البشرى بدون المواد الكيميائية . ويقول عالم الحشرات ديكر : « منذ قرون ، كانت الحمى الصفراء والملاريا والتيفوس والطاعون الاسود ، ومرض النوم ، وطائفة أخرى من الامراض التى تنقلها الحشرات عوامل مسيطرة فى عرقلة تقدم البشرية . وفى أغلب الحروب الكبرى فى التاريخ ، كانت خسائر الارواح التى تنسب لهذه الامراض أكثر جدا من تلك التى تسببها السهام والرصاصات وقنابل شراويل ، وشظايا القنابل والغازات السامة مجتمعة ، لقد كانت المبيدات الحشرية الحديثة هى منقذة الملايين »

لماذا كل هذا الضجيج ؟ على الرغم

من كل هذه الميزات التى لا جدال فيها ، فقد برز قلق متزايد فى أنحاء البلاد حيال الامان الذى توفره المبيدات الحشرية ، وقد بدأت « راشل كارسون » بكتابتها الذى أصدرته بعنوان « الربيع الصامت » ولقى رواجاً عظيماً فى عام ١٩٦٢ ، فقد أثارت فيه هذا السؤال الخطير: هل يقوم الانسان بتسميم بيئته ويقتل الطيور والحيوانات البرية ، ويحدث

وعقدت إحدى لجان الكونجرس الفرعية اجتماعات طويلة لتقرير كيف تؤدي الهيئات الفيدرالية عملها حيال المبيدات الحشرية وتنظيمها ، وهل من الضروري إصدار المزيد من القوانين المشددة . . وقد أدلى كثيرون من الشهود بآراء مختلفة ، وكان بينهم ممثلون للحكومة ودور الصناعة ، وجمعيات الحياة البرية ، والزراعة والصحة . . ومن خلال أقوالهم برزت حقائق معينة أهمها :

المبيدات الحشرية سسم : ان أغلب المبيدات سامة ، ولا بد من معاملتها على هذا الأساس . فليس هناك أية سلطة مختصة قللت من خطر استخدام المواد الكيميائية دون اكتراث . وتزداد جملة حالات الوفاة التي تنسب الى المبيدات في أمريكا من ٨٥ الى ١٦٠ حالة سنويا ، وكلها ناتجة عن استخدام المواد الكيميائية بطريقة غير سليمة ، وليس من بينها استهلاك الطعام الملوث . . وكان بعض الوفيسات حوادث انتحار ، وأكثر من نصفها حوادث حصل فيها الاطفال على المادة السامة . أما حالات الوفاة الأخرى ، فقد أمكن اقتفاء أثرها الى استخدام المبيدات بإهمال ، وعدم مراعاة التحذيرات

التي كتبت على بطاقتها .
المبيدات الحشرية موجودة في طعامك : يدور الخوف الأكبر من وجود سموم المبيدات الحشرية في الطعام ، فقد تبتلع كميات ضئيلة عندما تستخدم خضرا مزروعة في حديقةك ، أو تقضم الفاكهة ، وتشرب اللبن وتأكل الأسماك . ولكن الدكتور ميلارد بشيل مدير إدارة الصحة البيئية بالجمعية الطبية الأمريكية يقول : « انه على الرغم من كل ما قيل ضمنا عن الضرر الناتج عن تناول رواسب كيميائية في طعامك ، فإني لم أسمع مثالا واحدا عن حدوث ضرر منها للإنسان »

وكانت هناك أنباء مخيفة تتهم مادة ال د . د . ت بأنها مسؤولة عن كل أنواع الأمراض البشرية والفيروسات ، وأعراض الاضطرابات النفسية والعصبية ، وشلل الاطفال ، والتهاب الكبد ، ومرض شرايين القلب ، والسرطان . ولكن الدكتور وايلاند هايز بمركز الأمراض المعدية بإدارة الصحة العامة باتلانتا يستبعد مثل هذه المزاعم ، ويقول « بعد سنوات من التحقيق أصبح من المستحيل تأييد الزعم بأن المبيدات الحشرية - إذا استخدمت بطريقة سليمة -

هى سبب أى مرض سواء للانسان أو الحيوان .

الحياة البرية أصيبت بالضرر :

لقد وجدت ألوف من الطيور النافقة، والسناجب وغيرها من الحيوانات بعد أن قامت الطائرات بالتعفير للقضاء على الخنافس اليابانية فى ست من ولايات الغرب الأوسط فى أمريكا . وبعد رش الغابة المحيطة بحدائق «بيلوستون» القومية بمادة «د.د.ت» لوقايتها ، أحصيت ٦٠٠ سمكة ميتة فى مسافة ٣٠٠ متر من الساحل . كما أدى رش أشجار الدردار الى قتل كثير من طيور « أبى الحن » فى مدن الغرب الأوسط ، وقتلت طيور وزهور وأسمك وكابوريا وحشرات نافعة كثيرة عندما تم رش مادة (د.د.ت) فى زيت الوقود فوق بعض الغابات بالولايات الشرقية للسيطرة على احدى الحشرات الضارة .

ويقول الدكتور جـورج ولاس اخصائى علم الحيوان بمؤسسة كياوج « اذا استمر تنفيذ برامج القضاء على الآفات كما وضعت مشروعاتها الحالية ، فسوف نشهد إبادة الحياة الحيوانية لا مثيل لها فى التاريخ وذلك فى عشر سنوات فقط » .

ولكن كثيرين من العلماء يرى أن مثل هذه التصريحات مبالغ فيها . ويشير الدكتور ديكر الى أن «المساحة التى تشملها هذه الخسائر صغيرة الى حد لا يذكر ، فضلا عن ان الحياة البرية تعود بسرعة » .

ويخشى بعض المتحمسين للحياة البرية أن يحدث الاستخدام المتواصل للمواد الكيميائية اختلالا بالتوازن الطبيعى . ولكن تقرير لجنة الرئيس كنيدي يعترف بأن الانسان يخل دائما بتوازن الطبيعة . . لصلحته ويذكرنا الدكتور « بايرون شو » مدير خدمة الابحاث الزراعية الامريكية بأنه فى ظل توازن الطبيعة، كان شمال أمريكا كله منذ ثلاثة قرون لا يكفل الا القوت الضئيل لاقل من مليون هندي أحمر .

البحث عن حلول بديلة : يلقى أصحاب المصانع فى الوقت الحالى كثيرا من الملايين فى الابحاث الخاصة بالمبيدات الحشرية ، سعيا وراء مبيدات أكثر فاعلية وأمانا ، فهناك مثلا مبيد « ميركس » الذى يقضى على حشرة « النمل النارى » دون أن يضر بالحياة البرية ، وثمنه نصف ثمن مركب « هبتاكلور » الكيماوى الذى كان يستخدم من قبل كما ان

مركب « سيفين » يقتل حشرات أصبحت محصنة الآن ضد الدودة . وهو أقل سما من هذه المادة بالنسبة للبشر والحيوان .

وفي غضون ذلك ، يسير البحث قدما عن وسائل أخرى للسيطرة على الآفات في جبهات كثيرة . ففي العمل القومي ببروكهايتن في لونغ ايلاند ، تتعرض ألوف من البذور الواردة من محطات التجارب الزراعية في الولايات الأمريكية والدول الأخرى للشعاعات لأحداث تغييرات فيها على أقل إنتاج نباتات أكثر مقاومة للحشرات والأمراض . ويواصل علماء الوراثة ارتياد الأركان البعيدة من العالم بحثا عن مادة نباتية ذات مقاومة خاصة وتبذل الآن جهود متفرعة لأعداد مواد للقضاء على الحشرات بحيث تجمع بين المركب الكيميائي والبيولوجي ، فدودة القطن مثلا قد تتم إبادتها بتخريب شيطانى لحياتها الجنسية عن طريق استخدام واحد من خمسين مركبا كيميائيا تحدث فيها عقما وباستخدام مبدأ مماثل ، استطاع فريق للأبحاث أن يمحو الدودة اللولبية في الجنوب الشرقى لأمريكا ، إذ تمت تربية ملايين من ذكور ذباب الدودة اللولبية في

الأسر ، ثم تعرضت لأشعاع من الكوبالت أحدث فيها عمقا ، وأطلق سراحها بعد ذلك لكى تتزاوج مع الإناث البرية ، ولما كان تزاوجها لا يتم إلا مرة واحدة ، فإن الإناث لا تنجب سلالة أخرى ، وهكذا يتلاشى تعداد ذبابة الدودة اللولبية . والجنس هو الطعم الذى يأمل الباحثون التابعون لوزارة الزراعة الأمريكية بجزيرة « روتا » فى المحيط الهادى أن يستأصلوا به ذبابة الفاكهة الشرقية التى تعد من أكثر حشرات العالم تدميرا ، إذ تستدرج الذكور قبل تزاوجها من مسافات بعيدة قد تصل إلى نصف ميل ، إلى مربعات صغيرة من ألواح ليفية عن طريق مادة كيميائية ذات جاذبية جنسية قوية ..

الفخ : ان الألواح الليفية مشبعة بمادة مبيدة قاتلة . والحشرات كالناس تتناقل المرض بالعدوى فيما بينها . ويعمل العلماء منذ العقد الرابع للقرن الحالى على استغلال هذا الضعف ، وقد وجد أن أكثر أمراض الحشرات تقيها هو مرض « باسيلوس ثيرنجينسز » وهو يقتل ١٢٠ نوعا من الحشرات المختلفة ، بينها كثير من الديدان المخربة ، ولكنه

من التفتيش الدقيق للطعام ، ومزيد من الابحاث على الرواسب وآثارها البعيدة المدى على البشر ، ورقابة اكثر حزمًا على استخدام المواد الكيميائية ، ولا سيما عند رش المساحات الشاسعة .

ومن الامور المماثلة في اهميتها ، اشياء معينة يجب ألا نفعليها في غمرة الحماسة المؤقتة .. وهى :

- ١ - يجب ألا نضحى بالفوائد الثابتة من أجل مخاوف لم تثبت بعد
- ٢ - ان الاجراءات الرسمية العقيمة والتنظيم الصارم يجب ألا تغل أيدي علماء الابحاث الكيميائية ، الذين هم في حاجة ماسة للمساعدة ، لمواجهة اكبر تحد في القرن العشرين ، وهو انتاج طعام يكفى عالما نصف سكانه جوعى !

بقلم جون شروهم وكليف جالشو



ود مقنع

كان جورج برنارد شو ، و ج. تشسترتون على خلاف دائما ، ولاسيما بالنسبة لتكوينهما البدنى ، فقد كان شمسو طويلا نحيلًا ، وتشسترتون قصيرا بدينا .. وقد قال تشسترتون يوما في شو :

« شو .. اذا نظروا اليك فلا بد انهم سيعتقدون ان مجاعة قد اجتاحت انجلترا . فأجاب شو :

« واذا نظروا اليك ، فسيعرفون سبب هذه المجاعة !

لا يؤذى الحشرات النافعة والحيوانات والاسماك والانسان .

وقالت راشل كارسون لاحدى لجان الكونجرس : « أرجو أن تقدموا تأييدا كاملا للابحاث الخاصة بهذه الوسائل الجديدة للسيطرة على الآفات ، والتي تقل فيها المركبات الكيميائية الى الحد الأدنى ، أو تستبعد كلية .. »

بل ان كثيرين من المدافعين عن المبيدات الحشرية يتفقون على انه في الوقت الذى يجب أن تبقى فيه المبيدات التقليدية باعتبارها السلاح الاول في الوقت الحاضر ، فلا بد من بدل المزيد من المال والجهد في أبحاث امراض الحشرات وطرق التعقيم ، وانتاج نباتات مقاومة للحشرات . الى أين نتجه من هنا ؟ يوافق اغلب العلماء على الحاجة الى مزيد

كلمات شبابية

قال كانياما شيوم وزير التعليم في نياسالاند :
« قبل أن نتولى حكم بلادنا كانوا يدرسون للأطفال ان ليفنجستون
اكتشف نياسالاند .. وهذا هراء . فتجن الذين اكتشفنا ليفنجستون ! »

ان الهدف الاول من التعليم ليس تعليمك كيف تكسب عيشك .. بل
أن تجعل كل لقمة منه أحلى مذاقا .

لعل هناك خطيئة أساسية واحدة، هي نفاق الصبر .. فبسبب نفاق
الصبر طردنا من الجنة ، وبسببه لا نستطيع أن نعود اليها ..

ربما كان التقدم قد سار يوما على ما يرام .. ولكنه مضى شوطا بعيدا
جدا ..

من الأفضل أن تصفر وأنت مار على المدافن من أن تفلق عينيك
وتصرخ ! « اورفيل بريسكوت »

في الوقت الذي تؤمن فيه أمة بالقاعدة الذهبية ، كانت تدافع أيضا
عن مثل آخر تسميه القاعدة الحديدية وهو يقول : « لا تفعل
للآخرين ما لا يحاولون أن يفعلوه لأنفسهم ! »

قليل من الادراك السليم .. وقليل من التسامح ، وقليل من
المرح ، وسوف تدهش عندما ترى كيف استطعت أن تريح نفسك على
ظهر هذا الكوكب !
صومرست موم

« تجربة جديدة في بريطانيا نجحت في مساعدة
الكثيرين على التخلص من التدخين » ...

عيادات لمكافحة التدخين

وقد ذهبت الى واحدة من أولى
العيادات التي افتتحت ، بمستشفى
ميدلسكس المركزى بلندن حيث يطبق
« العلاج الجماعى » الذى تستخدمه
جماعة مكافحة ادمان الخمر بنجاح .
ويستخدم أغلب عيادات مكافحة
التدخين هذه الطريقة ، أما العيادات
الآخري فتقدم استشارات فردية مع
طبيب بشرى او نفسانى .

كنت واحدة من هؤلاء المدخنين
الذين اول حركة لهم فى الصباح هى
تلمس سيجارة .. وآخر حركة فى
الليل هى اطفاء واحدة .. وكنت
ادخن قبل ذلك خلال الوجبات
وبعدها ، ولم يكن هناك من يستطيع
ان يجعلنى اعترف باننى لا اتمتع بكل
واحدة من الثمانية عشر ألف سيجارة

منذ شهر قلائل ، كنت
انتمى الى ذلك الجنس
اليائس من مدخنى السجائر ، الذين
يريدون الاقلاع عنها ولكنهم
لا يستطيعون ، وكنت فى حاجة
ماسة الى المساعدة وقد وجدتها :
لقد أنشأ أطباء بريطانيا اليوم فى
تجربة فريدة فى نوعها ١٨ عيادة
لمكافحة التدخين ، خمس منها فى
لندن والباقي فى أنحاء البلاد ، وذلك
لمساعدة المدخنين فى العثور على
الوسائل للافلات من قبضة هذه
العادة .

ولقد بدأ الاطباء فى اقامة هذه
العيادات فى عام ١٩٦٢ بعد ان قدم
تقرير الكلية الملكية للأطباء دليلا
رهيبا على اخطار تدخين السجائر .

وان جماعتنا ستتجتمع مرة كل أسبوع لمدة سبعة أسابيع ، وكان ٢٢ منا قد قبلوا في الجماعة . وقدمتني مسز بوجن الى مصممة أزياء ، وسكرتيرة ايرلندية شابة ، وربة بيت حسناء ، وسائق سيارة نقل مرح مصاب بمرض في القلب . وعندما وصل آخر واحد منا ، لحق بنا الطبيب - الذى يرأس قسم القلب والصدر بالمستشفى - فى المكتبة .

وبدا الطبيب حديثه قائلا : « اننا لا نملك كل الاجابات عن سبب تدخين الناس او ما هى افضل طريقة لمساعدتهم على التوقف ، ولكننا نأمل

التى ادخنها كل عام ، ولكن عندما حذرني طبيبي بوجوب الاقلاع عن التدخين ، واصيب والد احدي صديقتي بموت بطيء مروع من سرطان الرئة ، قررت انه من الافضل لى أن أحاول على الاقل .

وفى ١٦ يناير ، ذهبت الى مستشفى ميدلسكس المركزى فى السادسة والنصف بعد الظهر ، وقدمت لى شقراء ساحرة تسمى « كوني بوجن » نفسها باعتبارها مسكرتيرة العيادة ، ثم قدمت لى قدحا من الشاي ، وشرحت لى كيف احتفظ بسجل لما استهلكه من سجائر كل أسبوع الى أن اتوقف تماما .



فى عيادة مكافحة التدخين

وانهم يعطون المدخنين هناك حقنا يومية من مادة بها نيكوتين ، وأقراص مذاقها أشبه بالتبغ للمساعدة على تخليصهم من العادة ، ثم سأل : « ألا تعد هذه طريقة أسهل للاقلاع ؟ »

فقال الطبيب : ان الحقن قد تكون بديلا للنيكوتين الذى تقدمه السجائر ، ولكنها لا تستطيع أن تحطم العادة أو الرغبة فى التدخين ، ولا يزال النجاح فى ذلك يعتمد على مسالك المدخن ، ومع ان النتائج فى عيادات السويد طيبة ، فانى مقنع بأن المدخنين يفيدون أكثر من التعليم .

وطالب الطبيب الى كل منا ان يذكر تاريخه الخاص مع التدخين : لماذا ومتى بدأ ، وكيف يشعر عند الامتناع عنه . . . وكانت الساعة قد بلغت الثامنة والتصف عندما عاد الطبيب الى الحديث فقال : اننى اتساءل : كم منكم سوف يركب الطائرة اذا أعلنت المضيئة أن واحدة من كل ٨ طائرات تسقط ؟ ومع ذلك فان المدخنين يقبلون مغامرة مماثلة .

وفى الاسبوع القادم فكروا بهدوء وروية عما اذا كنتم قررتم جديا الاقلاع عن التدخين ، واعدوا قائمة بأسباب رغبتكم فى ذلك ، ومدى التحسن الذى ستشعرون به ،

انكم ستساعدوننا على معرفة المزيد» ثم توقف الى أن انتهت نوبة السعال التى أصابت ثلاثة ممن فى الغرفة ، واستطرد بعد ذلك يقول : « لقد اردتم جميعا أن تأتوا هنا الليلة ، وهذا أمر مهم ، فلن تنجحوا حتى ترغبوا فى الاقلاع عن التدخين . . . ليست هناك طريقة سحرية ، ولكن من الممكن التوقف ، وسوف تساعدكم العيادة أولا بأن تريككم مدى أهمية اقلاعكم عن التدخين ، ثم بمساعدتكم على المثابرة » .

وبينما كان يتكلم ، لم أستطع منع نفسى من التحديق فى قدر زجاجية كبيرة موضوعة تجاهنا مباشرة ، وكانت داخلها كتلة كبيرة ذات مظهر شرير مغطاة بعفن أبيض عجيب .

وربت الطبيب على حافة القدر ثم قال : « هذه رئة بشرية مصابة بالسرطان . اننى أرى مريضا جديدا فى المتوسط بهذا الداء كل اسبوع » .

وسألت سيدة : متى يجب أن نتوقف عن التدخين يا دكتور ؟

فقال الطبيب : اننا نحن أنفسنا سوف نقرر اليوم الذى يجب ان نتوقف فيه .

وتحدث شاب فقال انه قرأ عن العيادات التى تعمل فى السويد ،

ومدى الفترة التى ستطولها حياتكم،
والأثر الطيب على أطفالكم : وما
ستوفرونه من وقت ومال .

وفى ذلك الأسبوع فكرت فعلا فى
ذلك ، وكتبت ثمانية أسيا ب ، بادئة
بالسعال الشديد الذى أصابنى .
ولأول مرة أدركت اننى أريد الامتناع
حقا عن التدخين . ولكن ماذا يحدث
إذا لم أذق أية سيجارة أخرى ؟ .
وارتجفت من فرط الاحتمال !

وفى الاجتماع الثانى تبادلنا
التحية كالأصدقاء . وقال الطبيب :
أريد الليلة من كل منكم أن يفكر فى
تخفيض عدد السجائر التى يدخنها
فى الأسبوع القادم ، وسوف أضع
علامة على ما تحققونه من أهداف
على هذه الخريطة .

وبدت البهجة على بائع كتب وقال :
« لقد توقفت فعلا » . . وحقق أكثرنا
فيه ، فقال آخر انه توقف أيضا
دون ضيق كبير . . وكذلك قالت
السكرتيرة الأيرلندية الشابة ، وعندما
حل دورى ، قلت فى تلعم اننى سوف
أحاول تخفيف العدد من أكثر من
خمس سيجارة الى سبع سجائر فى
اليوم ثم خطر لى فجأة أن التدخين
قد لا يكون ممتعا الى هذا الحد ، ولكن
عدم التدخين بدا مشرا جدا للهلع .

وحدد الطبيب بعض القسواعد
الاساسية التى ستساعدنا : لا تشتر
النوع المفضل لديك من السجائر ، بل
اختر النوع الذى تحبه أقل من غيره
. . لاحظ الاوقات التى تكون الرغبة
فيها أقوى فى التدخين ، وآخر التدخين
أطول فترة مستطاعة . لا تدخن مطلقا
قبل الافطار . أجل التدخين بعد
الوجبات أطول فترة ممكنة . حطم
عادة جعل السجائر قريبة منك دائما ،
وأجعلها بعيدة عن متناولك .

كانت هناك أربع سجائر فى حقيبة
يدى عندما عدت الى المنزل فى تلك
الليلة ، وفجأة أمسكت كل سيجارة
وقطعتها اجزاء صغيرة ، ولكن شعورى
بالنصر لم يدم طويلا ، وفى الساعة
الرابعة صباحا استيقظت وحاولت
يأسا اصلاح احدى السجائر بشريط
لاصق !

كان على ان اتعلم كيف أناضل فى
اللحظات التى اتلف فيها على سيجارة
. . وفى اليوم التالى ، عندما رغبت فى
واحدة وكنت قد دخنت حصتى
اليومية . جلست على الارض وبدأت
اقوم بتمرينات رياضية . ونجحت
الطريقة ، فقد اتهمكت جدا فى رفع
ساقى الى أعلى وانزالهما الى حد انى
نسيت مدى تلهفى الى التدخين .

الحياة أكثر سلاماً . واختاروا تاريخاً معقولاً ، ثم اثبتوا عليه .

ولم أستطع أن أكره نفسي على القول بأننى مستعدة للتوقف . وعندئذ وضع الطبيب فى هدوء علامة على اننى سأدخن ٧ سجائر يومياً مرة أخرى خلال الأسبوع التالى . . وفى لحظة حافزة ثائرة ، قلت دون تفكير :

— لقد بدلت فكرى يادكتور . أرجو أن تسجل اننى لن ادخن اية سيجارة فى الأسبوع القادم . وهكذا بدأت المفامرة .

وفى أول يوم بلا تدخين ، كنت أسير وسط ضباب . . كان رأسى يحس أنه محشو بالقطن وأصابهى ترتعش ومزاجى معكر . ومع ذلك فإن شيئاً من هذا لم يكن أكثر ازعاجاً من برد سبىء .

وفى اليوم التالى ، كنت قد تعلمت فعلاً كيف أعيش بلا نيكوتين . لقد وضعت كوباً من الماء البارد وعصير الليمون الى جوار الفراش حتى أستطيع أن اتجرعه عندما افتح عيني فى الصباح . . وفى خلال الافطار لم اتناول قدح القهوة المعتاد (وهو علامة دائماً لاشعال سيجارة) وشربت شايًا وعصير فاكهة بدلاً منه ، واكتشفت أن مما ساعدنى فى بداية اليوم أن افتح النافذة

واتبعت بعد ذلك قاعدة واحدة : **افعل شيئاً . لا تترك نفسك أبداً تفكر طويلاً فى مدى رغبتك فى التدخين . .** كانت هناك اوقات افرغ فيها الادراج على الارض لمجرد اننى سأضطر الى رفعها وفرز محتوياتها . . وكانت هناك امسيات لا أستطيع خلالها ان اجلس ساكنة بعد العشاء ، فأخرج للطواف حول الميدان وفى الصباح عندما اكون بالمكتب ، اشغل نفسي ببرى الاقلام الرصاص ورى الزرع مرتين لكى أشتت تفكيرى خلال اللحظات الحرجة وأحسست بقرور الى حد ما عندما عدت الى العيادة . لقد ظلت ثابتة على تدخين ٧ سجائر فقط فى اليوم . . وكنت أشعر بمزيد من الشجاعة كان أكثرنا قد بدأ يقدر على السخرية من كفاحنا . . وتحدث رجل عن كيفية قبوله سيجارة من صديق ، ووضعها فى فمه ، ثم عضها بأسنانه فقسّمها شطرين فى ازدياء . . وقد أثار ذلك غيبتنا .

وبعد أن سجل الطبيب مدى تقدمنا على خريطته ، قال ان الوقت قد حان للاقلاع عن التدخين ، ثم قال : (ولكن اختاروا وقتاً حكيماً للتوقف . فإذا كان لديكم مؤتمر للعمل ، أو مناسبة اجتماعية هامة ، فانتظروا حتى تصبح

وآخذ نفسا عميقا من الهواء المنعش ،
ثم أزفره ببطء وان اتفادى الضجيج
والاضطراب ، ولو كان معنى ذلك أن
اتناول افطاري بعيدا عن الاسرة .

وبدأت اسجل المزيد من الملاحظات
بعد ٤٨ ساعة : لا تسمح للجوع أن
يسيطر عليك (اذا كنت تحمل معك
فاكهة مجففة ، فيمكنك ان تتناولها
دون خوف وتفاد القلق بشأن زيادة
وزنك) ولا تتكاسل ابدا بعد الوجبات
عندما يكون الحنين الى التدخين
مؤكدًا ، بل انهض فورًا للسير قليلا .

ووصلت الى الاجتماع الرابع وانا
امضغ برقوقة مجففة ، وكانت هناك
سيدة اخرى تمتص بعض فصوص
القرنفل ، وبدا الاشرار على وجوه
الذين استطاعوا الاقلاع تماما عن
التدخين ، اما المدخنون فبدوا اكثر
حزنا .

كان الاسبوع الثاني للاقلاع عن
التدخين أكثر سهولة ، ولكنه ايضا
اكثر صعوبة ، لقد اختفى السعال
واصبحت اتنفس بسهولة أكثر ، وانا
نوما افضل ، ولكن كانت هناك مغريات
صغيرة في كل مكان ، بل لقد بدا أن
الناس يتعمدون نفث دخانهم في وجهي
.. واستطعت ان اثبت على موقفى
وفي الاجتماع التالى قابلتنى كوني بوجن

بعطف وحذرتنى باننى قد اظل راغب
في سيجارة بعد مرور شهر من عد
التدخين ، وقالت ان الانتصار ليس
قضية أسبوعين فحسب .

وفي ذلك المساء شاهدت فيلما
يصور استئصال رئة شخص مصاب
بالسرطان ، فارتجف أكثر من واحد
منا في هلع ، ثم علمنا ان تدخين
السيجائر ، فضلا عن صلته الوثيقة
بسرطان الرئة ، يسهم ايضا في مرض
القلب ، وتليف الدورة الدموية ويزيد
القروح سوءا .

وقال الطبيب : (قد لا تكون فكرة
سيئة أن ترعب الناس بالحقيقة
ولاسيما اذا كان في استطاعتهم ان
يفعلوا شيئا حيالها) .

ولم احضر الاجتماع التالى بسبب
المرض ، وكتبت لى (كوني بوجن)
بأن الجميسع يجربون طريقتى في
(التنفس العميق) وأن سيدة اخرى
بعثت لى رسالة تقول انها توقفت عن
التدخين .

وفي الاجتماع الاخير ، كان هناك
اناء الشاي المعتاد بالاضافة الى ربة
(كوني) الدافئة على الظهر ، وقراء
الطبيب تقريرا عن مدى تقدمنا تبين
فيه انه من بين ٢٢ شخصا بدأوا
التجربة ، انسحب ستة ، ومن الستة

عشر الباقين ألقع ١١ عن التدخين وأحسوا بالاطمئنان ، وخفض خمسة عدد سجائرهم تخفيضاً كبيراً ، وسيستمرون في حضور اجتماعات العيادة حتى يقلعوا عنه تماماً واعطت (كوني بوجن) كل (خريج) مجموعة من بطاقات البريد ، وطلبت منا ان نرسل تقريراً كل اسبوع خلال الشهر الاول ، ثم مرة كل شهر لمدة عام ، كما طلبت منا ايضاً ان نذهب الى العيادة لاجراء محادثات منتظمة لتابعه الموضوع . .

فهل ساعدتنا العيادة حقاً ؟ . . . لقد لخصت احدى السيدات ذلك بقولها : (عندما تحاولون جميعاً معا . . فقد يمنحك ذلك شيئاً يقوى ارادتك . وعندما ترى الآخرين قادرين على الامتناع عن التدخين ، فان ذلك سوف يحفزك) .

ولكن عيادات مكافحة التدخين في بريطانيا حريصة في حديثها عن الانتصار او الفشل مع أى مدخن ، وهى تبذل جهداً ضخماً لاستمرار الاتصال بالخريجين ، وتبحث المدخن السابق على ذكر أية نكسة دون خجل ، وان يعود الى العيادة كلما احس ان ذلك سوف يفيد . وقد لخص طبيب نفسى في احدى العيادات الراى العام

للطب بقوله (ان معدل النكسة بين المدخنين السابقين يتوقف الى حد كبير على طول وقرب متابعة العلاج) . وترى عيادة مكافحة التدخين بمستشفى ميدلسكس المركزى ان بين الذين حضروا منهج الاسبوع السبعة بانتظام ، توقف حوالى ٧٠٪ عن التدخين ، اما عيادة (نيوكاسل) التى افتتحت في يناير ١٩٦٣ - وهى تدار على أساس فردى - فقد ذكرت بعد ستة شهور ان ٥٩٪ توقفوا عن التدخين تماماً و ١٥٪ خفضوا عدد سجائرهم تخفيضاً ملموساً .

واليوم توجد قوائم انتظار في كل العيادات تقريباً . ويقول الدكتور هارفى فليك رئيس تحرير مجلة (طبيب العائلة) التى تصدرها الجمعية الطبية البريطانية : (انه لم يحدث أن ساعد أى شيء آخر المدخن المدمن الذى يريد التوقف) أن أى مجتمع يدرك خطر السجائر يستطيع أن يبدأ عاداته الخاصة لمكافحة الدخين ، والشئ الضرورى هو طبيب - يفضل أن يكون مدخناً سابقاً - ومكان للاجتماع ، ويستطيع المتطوعون القيام بالاعمال المكتبية كما يمكن استئجار او استعارة الافلام الخاصة بالموضوعات الصحية والطبية ويمكن

الحصول على احصاءات وفيسات السيجارة الان ، لقد ذهب الصدا عن مدخني السجائر بسهولة .

لقد انقضى اليوم ثمانية شهور منذ دخنت لآخر مرة . . . ولست أنوى مطلقا أن أعرف كيف ستتوثر على

ثباتا ، ويستطيع انفى أن يشم من جديد . . . وافضل من ذلك كله ، اننى احس برضى عميق لمعرفة اننى سيطرت على عادة كانت سيئة تسيطر على !

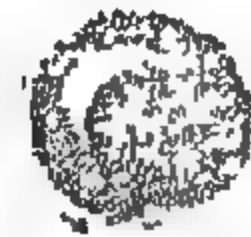
بقلم جلوريا ايمرسون



حصيلة التبرعات !

كان اندرو كارنيجى ملك مصانع الصلب الامريكى يقوم كثيرا بزيارة مصانعه التى تقع فى الولايات الجنوبية ، وفى خلال هذه الزيارات كان يفضل غالبا أن يحضر صلاة الاحد فى كنيسة للزواج . وفى احدى زياراته ، أعجب بالصلاة والواعظ الى حد انه ونسج فى طبق التبرعات مبلغا اكبر من المعتاد وضعه فيه .

وبعد أن احصى القسيس حصيلة الطبق مرة بعد اخرى ، نظر الى المصلين وقال - فى هذا الصباح بلغت حصيلة التبرعات دولارين و ٣١ سنتا ، ولكن اذا كانت الورقة المالية التى وضعها السيد الذى يجلس فى المؤخرة حقيقية فيكون لدينا ١٠٢ دولار و ٣١ سنتا



اثنان فقط !

اصبحت العبارة التى نطق بها الجنرال تشارلس سمر اول جزء من تقاليد الجيوش الامريكى منذ الحرب العالمية الاولى . . فقد اصبحت فرقة الجنرال بخسائر فى الارواح فى جبهة الارجون بلغ عددها عشرة آلاف قتيل . . وعندما ساله احد مفتشى القيادة العليا الى متى يستطيع مواصلة القتال اجاب قائلا :

- اذا بقى رجال يكفون تنظيم فرقتي .

- وكم من الرجال يتطلب ذلك ؟

- اثنان . . واحد فى الامام والثانى خلفه !

الجنس بريء من هذه المهازل



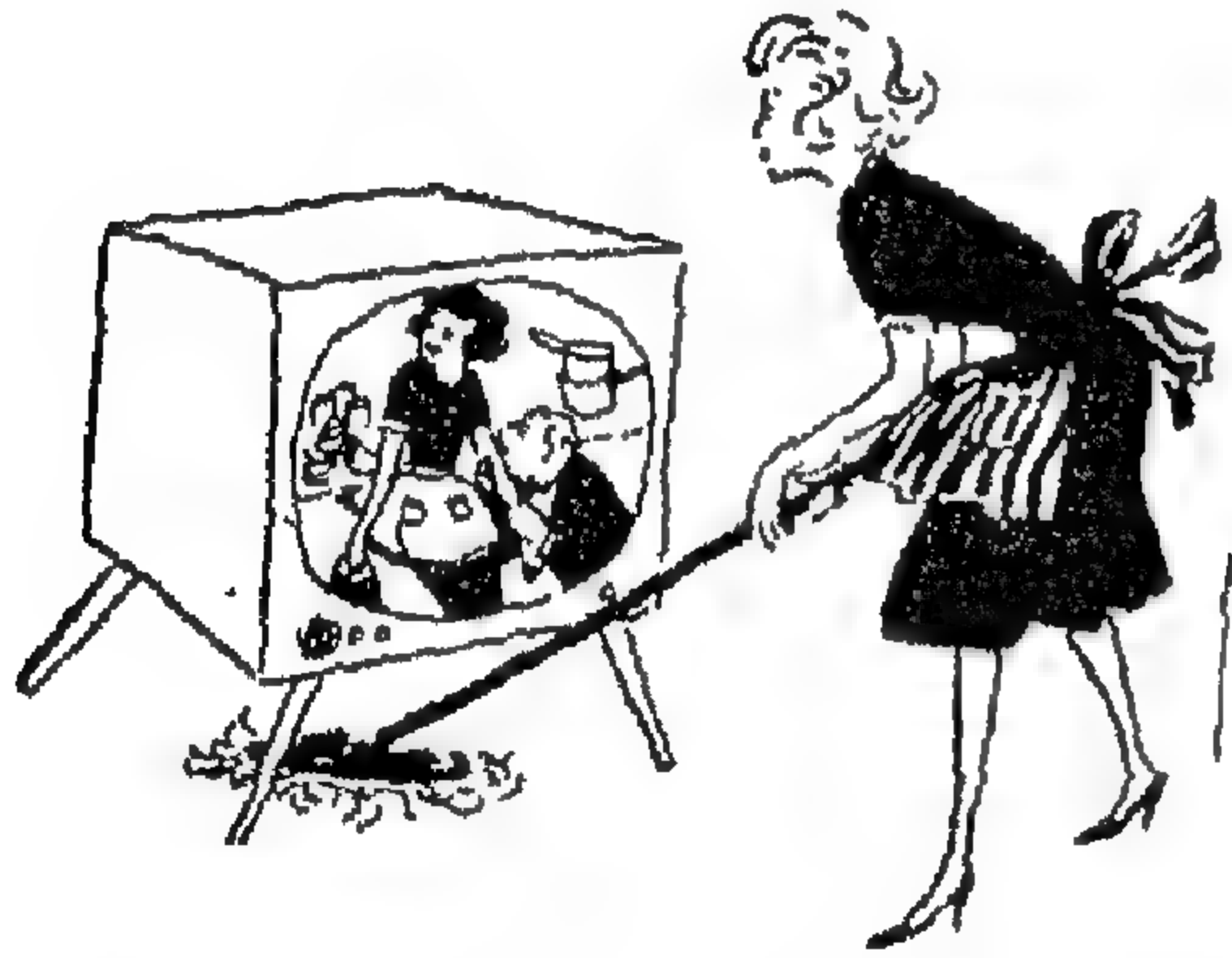
((نداء حماسي لاتخاذ مورد طبيعي عظيم)) . . .

أعتقد اننى اعرف ما يثقل بال
الانثى الامريكية الحديثة ،
وبال الرجل الحديث ايضا فيما
يتعلق بذلك الامر . لقد بدأنا جميعا
نعتقد ، كل منا في قلبه ، أننا دون
المستوى الجنسى العادى بطريقة
تدعو الى الحزن والارتباك واليأس .
وينمو هذا الاعتقاد مع كل فيلم
نشاهده ، وكل رواية نقرأها ، لاننا

أصبحنا لسوء الحظ نتقبل هذا
التصوير لما سوف أسميه « الجنس
العلى » . كمعيار صادق نحكم به على
قوتنا . وعندما نقارن انفسنا بهؤلاء
الرجال والسيدات ذوى الرغبة
الجنسية العارمة الذين يظهرون فى
الافلام والروايات الحديثة ، يبدو
لنا بوضوح تام اننا لا يمكن ان
نضاهيهم . انهم يشعرون بوضوح

لاجمع الاحذية ، ويمكن ان اضيع كثيرا من الوقت في مثل هذه الاشياء قبل ان اتذكر انه من المفروض ان يخفق قلبي .

وعندئذ اشعر بالرعب بطبيعة الحال . فماذا يقول عنى الاطفال ؟ انهم يشاهدون الافلام ، ويقرأون الروايات ، وهم يعرفون ان الجنس ينبغي ان يكون الفكرة المسيطرة في



ذهن كل فرد في كل وقت وفي كل مكان وموقف ، ولكن هاهى أمهم تقوم بأعمالها المنزلية وهى تترنم ببعض الاغنيات ، دون ان تطوف أية فكرة جنسية في رأسها الفارغ !

وقد بلغ بى احساس بالقصور الى الحد الذى جعلنى أشعر فيه أنه يبدو من الانصاف ان ابلغ زوجى عن مدى ما اشعر به من الاسف من أجله ، لأن حظه أوقعه في زوجة باردة جنسيا واعترفت له في كلمات متعشرة باننى

بخفقات الرغبة التى لا تحتل تدق وتدق في قلوبهم دائما . . اما نحن الناس العاديين ، فقد اعتدنا الا نشعر الا أحيانا بهزات لا بأس بها ، ولكن من الواضح انها ليست كافية .

اننى أعرف ماذا اشعر به مثلاً وأنا خارج بعد مشاهدة فيلم اسمه « لا شيء يترك للخيال » وهو قصة عن « قلب المرأة » ان الشعور الذى يجتاحنى حينئذ هو القلق والحيرة لان بطلة أحد هذه الافلام تكافح باستمرار موجات العاطفة التى تتحكم فيها والتى تتقاذفها هنا وهناك في مد الحياة الاعظم وهى بلا حول ولا قوة وقد تستطيع أحيانا أن ترفع رأسها فوق الماء ، ولكنها لا تستطيع ذلك في معظم الأحيان ، ولكن النقطة المهمة في الموضوع انها تقضى كل لحظة تفكر في هذه العاطفة . . حسنا اننى على استعداد للدلاء بتصريح علنى أقول فيه :

« اننى لا افكر بالطريقة التى تفكر هى بها » والواقع انه قد تمضى أحيانا ساعة أو أكثر دون ان تطوف في ذهنى فكرة جنسية واحدة اننى أعد قوائم بالاشياء التى أريد شراءها ، أو أحسدت شخصا في التليفون ، أو أسير في غرفة الاستقبال

يكون هناك خطأ ما في الجنس الخاص الذي نجبه ونعيش به ، واما أن الخطأ في الجنس العلني الذي يعرض علينا بصفة دائمة » .

وانتهينا الى النتيجة التالية وهي :
لقد حان الوقت لجميع البالغين أن يوحّدوا جهودهم لانقاذ أحد مواردنا الطبيعية العظيمة من هؤلاء الذين يريدون جعلها رخيصة والقضاء عليها ولكن ينبغي أولا أن نهيب اذهاننا لقبول فكرتنا الخاصة عن الجنس باعتبار انها هي المعيار الذي يجب وضعه وليست فكرة الجنس العلني التي تصرخ في وجوهنا من كل لوحة اعلانات وكل رواية وكل فيلم ، لاننا اذا استمررنا نحن الكبار في الاعتقاد خطأ بان هذا الجنس العلني هو الشيء الحقيقي ، فان اطفالنا الذين لا يعرفون احسن منا ، سوف يخطئون أيضا بقبول النسخة الرخيصة بدلا من الحقيقية ، وسوف يخطئون بقبول الاثارة السريعة بدلا من المتعة الدائمة التي ينبغي أن يستحقوها في الكبر ، وهناك خطر في أن ينمو لديهم الاعتقاد بأن الجنس ليس أكثر أهمية أو أكثر تفردا لكل رجل وامرأة من زجاجة من المرطبات تخرج من الآلة .

ان ما ينبغي علينا ان نعلمهم اياه

أحيانا أدع ذهني يبتعد عن الجنس الى أشياء أخرى ، واخبرته في شجاعة ان هذا يعطيه الحق في الطلاق، وانني سوف أفهم فيما لو اتخذ هذه الخطوة .

وانصت الى كل هذا الاعتراف الاليم في صمت . ثم هل تعرف ماذا قال ؟ لقد قال انه متأكد انني طبيعية تماما ، ولكنه يشعر بالقلق الشديد ازاء نفسه هو !

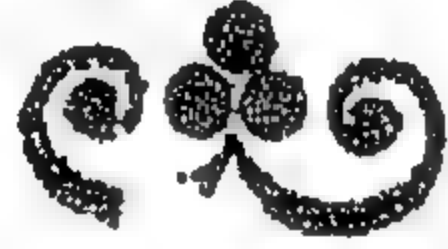
وقال ان شعوره بالقصور بدأ بعد ان قرأ الموجة الاخيرة من الروايات عن رجال الاعمال ، لقد ادرك عندئذ انه على الرغم من انه يذهب الى مكتبه كل صباح ليفكر في كيفية زيادة ارباح شركته فان رجال الاعمال « العاديين » يذهبون الى مكاتبهم ، ويبدأون التفكير في كيفية مقاومة تلك الفتاة ذات الشعر الاحمر التي تعمل في قسم المبيعات ، وقال انه على الرغم من انه حضر كثيرا من المؤتمرات ، فانه لم يختم ايا منها بسكب « الشمبانيا » على امرأة عارية في حوض الحمام ! .

واخذنا نتكلم عندئذ بالطريقة التي يتكلم بها الأزواج (فيما عدا بالطبع الأزواج الذين نقرأ عنهم في الكتب ، فهم لا يجدون أبدا وقتا للكلام) ، وقال زوجي بهدوء « انني اعتقد انه اما ان

وما ينبغي أن نتذكره نحن أنفسنا ، هو أن الحب الذى يمكن أن يوجد بين شخصين ليس من صنع آلة ، ولكنه نتاج الاهتمام الصادق الدائم من الطرفين ، وان وسائلهما فى التعبير عن ذلك الحب متباينة لا حد لها ، وشخصية الى حد عميق ، اننا نريد ان نشرح لهم أن افلام هوليوود عن عواطف المراهقين ، وان تقلبات الشبان الذين بدأوا لتوهم يتعلمون كيف يحلقون أذقانهم ، ليس لها أى علاقة بالمسرات والمسئوليات التى يتسم بها حب البالغين . وعلينا أن نستخدم كل طاقات السخرية التى لدينا نحن الكبار ، للتخلص من العواطف التى تجرى تعبئتها بطريقة تجارية حتى لا يخطئ أطفالنا باختيارها بدلا من الاشياء الحقيقية .

أيها الكبار فى انحاء العالم ، اتحدوا للقضاء على هذا الجنس العلنى !

بقلم جويس لابلود



المسئول !

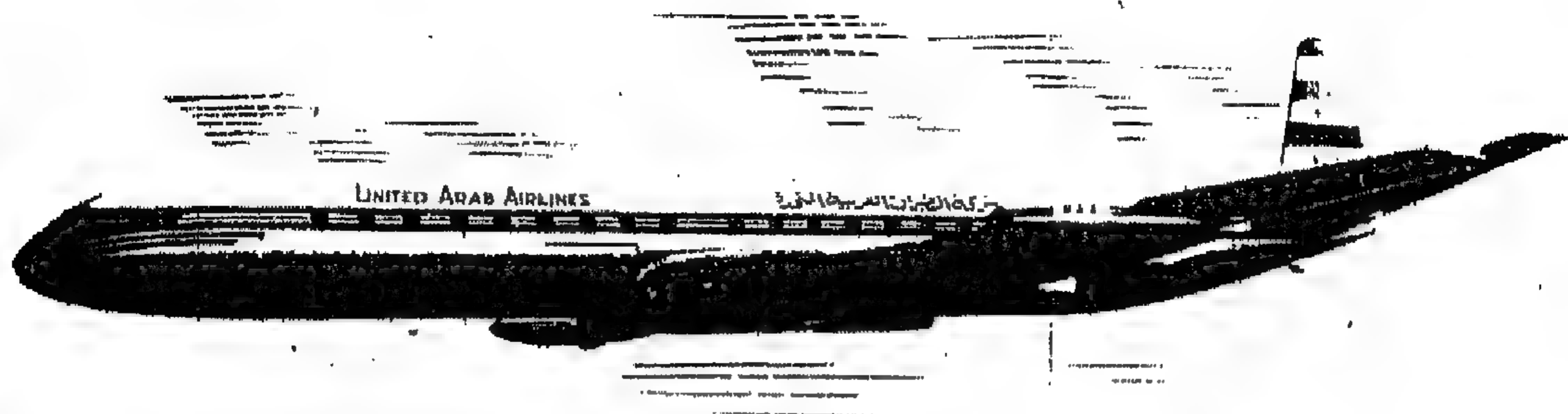
كان جاسبر ماك ليفى الذى تولى منصب عمدة (بريدجبورت) بولاية كونكتيكت لمدة ٢٤ سنة مشهورا باقتصاده الشديد .. وكلمات سببت عاصفة ثلجية فى وقف نشاط المدينة كانوا يحاولون اقناع جاسبر بالموافقة على اعتمادات خاصة لتنظيف شوارع المدينة من الجليد ، ولكنه كان يجيب دائما : « لقد وضع الله الجليد هناك ، وسوف يرفعه الله » .. وكان دائما على صواب .. وتلك هى الطريقة التى كانت شوارع البلد تنظف بها طوال ٢٤ عاما ...



أمانة تامة !

فى معاضرة عن الامانة القاها مارك توين يوما ، قال انه وهو غلام صغير رأى عربية بطيخ احس بانغراء شديد للسرقه منها ، فتسلل الى العربيه وسرق بطيخة .. وقال مارك توين : « وذهبت الى زقاق لالتهامها ، ولكننى ماكدت اغرس اسناني فيها حتى توقفت .. واستولى على احساس غريب ، واخيرا انتهيت الى قرار سريع .. وسرت فى عزم الى العربيه ، ووضعت البطيخة فوقها .. ثم اخذت واحدة اخرى ناضجة !

صيانة الطائرات ..



جاء في تقرير كبار خبراء الطيران ، أن
صيانة الطائرات لا تعود فائدتها على شركات
الطيران من حيث إطالة عمر طائراتها وعدم
استهلاكها في وقت قصير فحسب بل وعلى الركاب
أنفسهم ...

ولقد أعدت ورش شركة الطيران العربية المتحدة بأحدث
الآلات والمعدات والأجهزة الخاصة بإصلاح وصيانة
طائراتها ويشرف على هذه الورش هيئة من الفنيين والمهندسين
الأخصائيين ، الذين يقومون بفحص دقيق شامل لجميع
أجزاء الطائرة قبل رحيلها وعقب وصولها من كل
رحلة تقوم بها ولذلك .. يحتفظ أسطول الشركة الجوى
بجداشته .. كانت طائراته قد خرجت أمس من صيانتها ...

ما الذي يحدث الاختلاف في عدد الأميال التي يقطعها هذا الإطار ؟ توفساين !

توفساين المطاط المتين القاصر على جودير
.. يتساح الآن حتى في اطارات جودير
منخفضة الثمن !

ما وجه اختلافه ؟ ان توفساين مخلوط
جسدي تمامًا للاطارات .. مخلوط يحقق
المتانة الضرورية ، ومقاومة التآكل ، وشدة
الترايب في جسم الإطار .

لقد اختبرت اطارات توفساين الملايين
الأميال فوق طرق بلادكم وتحت جميع
الظروف ؛ ودلت النتائج على أنها تستطيع
قطع آلاف الإضافية من الأميال وانها أقوى
كثيرًا على مقاومة الانفجارات والتغلب على
الاحطار التي تتعرض لها الاطارات العادية
كالتمسخ والتشقق والتعزق .

واحسن من هذا كله ان اطارات جودير
بتوفساين لا تكلف أكثر من الاطارات التي
تقطع اميالا اقل كثيرا ..

اللق نظرة اخرى على هذه الصور الطبيعية !
استبدل اطاراتك باطارات جودير توفساين
في المرة التالية ..

تفضل بزيارة اقرب وكيل لجودير او
ورشة خدمة جودير .

الاطار نفسه بعد
٢٦٣٠٨٤ ميلا

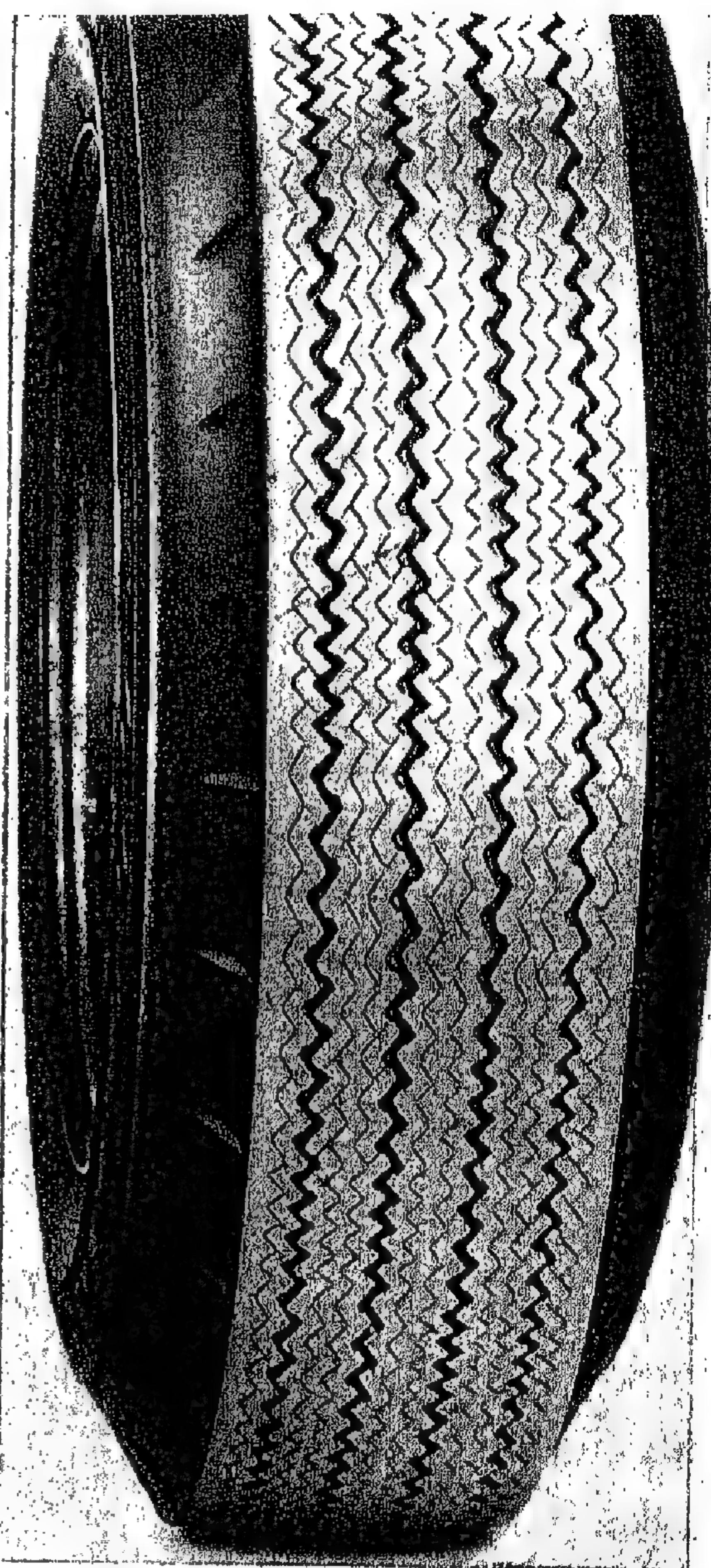
GOOD YEAR



عند استعمالك للعجلات في تنقلاتك . فإن جوديير هو ما تحتاج إليه



اطار جوديير الجديد
بمقاط تونس



الاطار نفسه بعد
١٥٣٥٢ ميلا

اننا نؤمن انك تريد دمجاً
لا انك تستعجل، اوقات تدهش عجباً
في انك كنت قد رايت دمجاً قوة ٣ متجان
المحرك الذي يبلغ الامداد ١٥ بوصة
للثوارب ذات الكمية العالية
وهو نتيجة اخرى ...

قوة بتساريف ايفينرود

ان كل وحدة من سعة عشر وحدة ايفينرود
التي تشكلت في ايفينرود عند وزن القوة لعام ١٩٦٤
تمنح ضماناً لمدة عامين كاملين للأعمال والاداء.



EVINRUDE

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S.A. NASSAU, BAHAMAS



«يحمل هذا البرنامج الجرىء لمساعدة أطفال الأحياء الفقيرة ،
الامل لاسرى المنازل فى جميع انحاء امريكا للنهوض بأنفسهم »

أمل جديد فى الأحياء الفقيرة

ولدى مدرسة « وينشستر » الكثير
لتعلمه لامريكا كلها اذ ان الحاجة
ماسة لمثل هذا التعليم . فالحي الفقير
بالمدينة ، وهو أكبر منتج للأطفال
الذين تلفظهم المدارس ، أرض خصبة
للبطالة فى المستقبل ، ولكن وينشستر
تبين لنا كيف يمكن استخدام الحي
الفقر كمعبر الى أرض أعلى ، فهي تعد
مشروعاً أولياً عملياً لمساعدة أسر
الزواج المهاجرين من الجنوب
للهوض بأنفسهم ، كما نهض المهاجرون
الأوربيون بأنفسهم فى أمريكا على مر
الاجيال .

بدأ برنامج وينشستر منذ ١٧ عاماً
فى عام ١٩٤٦ ، عندما سار ايزادور
ويكسلر ، ناظر المدرسة فى شارع
الحي الرئيسى - ديكسويل افنبو -
ولفتت أنظاره المشارب الكثيرة ، وفاعات
الفمار ، وجماعات من الشباب الحامل

حتى « ديكسويل » بمدينة
بيرو نيوهافن بولاية كونكتيكت
لأول وهلة وكأنه غابة أخرى من الزنوج
الريفيين المهاجرين من الجنوب
الامريكى . ويعيش أكثر من نصف الأسر
على الإعانات ، وتبلغ نسبة البطالة فيها
ثلاثة أمثالها فى أحياء المدينة الأخرى
- وكذلك الحال فيما يتعلق بالانحراف
بين الأحداث والجرائم . . ولكن
الامر يختلف تحت السطح ، فهنا يجد
الانسان الأمل ، والاعتماد على النفس
الملىء بالكبرياء - ودلائل على التغيير .
وهذا كله يشع من مدرسة « وينشستر »
الابتدائية الشهيرة المجاورة ، والتي
تعتبر نفسها مسئولة عن كل رجل
وكل سيدة وكل طفل فى البلدة
ولا تغلق أبوابها الا عندما ينام أهل
الحي من منتصف الليل حتى الساعة
الثامنة صباحاً .

وقال لنفسه : ان تلاميذ مدرستي يقضون فيها خمس ساعات فقط في اليوم ، فكيف استطيع أن انافس هذه المدرسة الأخرى - الشارع - وهؤلاء المدرسين - سكان الحي الفقير - الذين يستحوذون عليهم بقية ساعات اليوم ؟ وانتهى ويكسلر الرجل الممتلئ بثباتا ، الذي يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا ، والذي بلغ السادسة والخمسين من عمره ، الى انه لن يستطيع المنافسة الا اذا استطاع مد فترة اليوم الدراسي - وان يفعل شيئا بشأن المنزل وبيئة المنطقة . . وقال لنفسه ، ان مدرسته يجب ان تكون مكانا يتردد عليه آباء التلاميذ لتلقى الدروس لمعرفة القراءة والكتابة وبحث المشكلات العائلية بصورة جماعية ، ولتقديم النصائح عن الاعمال ، والتدريب على العمل . وان تكون قاعدة لتعبئة الحي للاعتماد على نفسه . وكانت خطوة ويكسلر الاولى هي اشراك آباء الحي في مشكلة مشتركة ، وهي جوع أبنائهم ، فقد كان الكثيرون من التلاميذ لا يحضرون بعد تناول افطار ضئيل فحسب ، بل ولا يحضرون معهم للغداء أكثر من كعكة وزجاجة من المياه الغازية ! . ان البطون ، كالعقول في حاجة الى الامتلاء هي الأخرى وساعد

ويكسلر في تكوين أول « جمعية للآباء والمدرسين » في الحي . وسرعان ما دفعها الى العمل لجمع مبلغ الالف والأربعمائة دولار اللازم لشراء الاواني وأوعية الطهي ، واستأجر طاهيا وبدأ في تنفيذ برنامج « للغداء الساخن » وتبرع مشروع مجاور لبناء المساكن ، بمطبخ وساحة للطعام وهكذا جلس أمام الموائد ٣٠٠ تلميذ يتناولون طعام غداء يعطيهم ثلثي الوحدات الحرارية التي يحتاجون اليها يوميا

كان عمر مدرسة ويكسلر ٨٠ عاما ولم يكن بها فناء للعب ولا أية مرافق لاجتماعات أهل الحي أو لنشاط الكبار وكانت هناك حاجة لمبنى جديد واتخذ ويكسلر ذلك فرصة جديدة لاشراك أهل الحي الفقير . وبالتعاون مع القسيس المحليين ومحافل الأخوة والفرع المحلي للرابطة القومية لتقدم الملونين ، أنشأ مجلسا لحي ديكسويل للتحدث باسم الحي . . وسأل المجلس في أول اجتماع له : ماذا يجب ان يكون في مدرسة حينما الجديدة ؟

لم يكن أي منهم يعرف على وجه التأكيد ، ولكنهم استطاعوا ان يعرفوا بعمل شيء قل ان تفعله طائفة الزنوج وهو الاتصنعال بالعالم الخارجي والتماس مشورته . . وأصغى أعضاء

المجلس طوال أسابيع ، وهم مفتونون الى رجال الصحة العامة ، والمكتبات العامة وخبراء التربية البدنية ، ومهندسي بناء المدارس وهم يصفون ما يجب ان تشتمل عليه مدرسة الحي وكانت النتيجة عددا من المشروعات الابتدائية ، وعندما قدم المجلس هذه المشروعات الى مجلس ادارة مدرسة نيو هافن دهش المجلس وأحسن بالضيق دهش للحي الفقير الذي وجد صوته اخيرا ، وتضايق لتدخل ويكسلر في شئون الحي . وأجل مجلس ادارة المدرسة نظر مقترحات المجلس ، وهدد بفصل ويكسلر بتهمة « عدم الطاعة ، بعدم اتخاذ الطريق العادى » ونصح بنسيان آرائه المتطرفة عن مدرسة الحي .

وقال ويكسلر : « انكم تستطيعون فصلى ولكنكم لن تستطيعوا فصل الظروف في حي ديكسويل ! »

وعندئذ حفز ويكسلر أهل الحي على بذل جهود أكبر مما بذلت حتى الان . وسرعان ما هبت كل ذى مهنة في المنطقة لمناشدة اندية السيدات في نيو هافن ، واتحادات العمال ، وجماعات المحاربين القدماء لمساعدتهم . وفي اجتماع عام صاحب ، رفض ممثلو المنظمات الخمس والسبعين المنتشرة في المدينة قبول

معارضة مجلس ادارة المدرسة . وحصلت « ديكسويل » على مدرستها الابتدائية - التى لم تشهد أية منطقة اخرى فى كونكتيكت حتى ولا ضواحي الاثرياء ، شبيها لها . فهى بناء جميل من طابق واحد من الحجر والزجاج ، بها قاعة محاضرات تتسع لالف شخص ومسرح كبير يتسع للمسرحيات والحفلات الموسيقية ، وملعب رياضى به مكان لمباريات كرة السلة وقبائيب الانزلاق وقاعة صغيرة لعرض الافلام السينمائية ومقصف ومكتبة ، وقاعات اجتماع لاندية الحي .

وراح ويكسلر بعدئذ يبحث عن اجابات لمشكلة لم يواجهها المربون بعد بصراحة وهى : كيف تشغل فى طفل الحي الفقير الرغبة فى التعليم؟ وكيف توحى اليه لتحقيق كل امكانياته ان المنزل يكفل لطفـل الطبقة المتوسطة ، كلا من الدافع نحو النجاح والنماذج التى يقلدها : كأخ أكبر على وشك التخرج ، أو أب أو عم ناجح فى عمله كصانع ماهر أو صاحب مهنة . وبنفس الاهمية يكمل المنزل فى الطبقة المتوسطة للمدرسة ، فهو يفتح ذهن الطفل عن طريق القراءة بصوت مرتفع وعن طريق دروس الموسيقى والرقص وزيارة المكتبات ، بل وحضور حفلات

الباليه والمسرح . . ولكن كثيرا ما تكون منازل الاحياء الفقيرة وشنوارعها مدرسين مدرين ، ويقضون على امل القيام بأعمال عظيمة فى العالم خارج الحى ، ويولدون الازدراء والعداوة للمدرسة والمعلمين .

. وقرر ويكسلر أن الخطوة الاولى هى جعل المدرسة منزلا بعيدا عن البيت وبالأموال التى حصل عليها من عمدة عطوف ، ومن مؤسسة نيوهافن ، وبالمتطوعين ، استطاع ويكسلر ان يبقى أبواب المدرسة مفتوحة بعد الساعة الثالثة، مجتذبا الاطفال بقراءة القصص ، وبالألعاب الرياضية وبالاندية أى شئ يبقينهم حتى الخامسة والنصف وهو موعد عودة الامهات الى البيوت . وأنشأ فى الوقت نفسه دراسة مسائية لتعليم اصول اللغة الانجليزية والقراءة وسعى لان يعطى للاباء صورة لحياة أسرة الطبقة المتوسطة ، مع اقامة ندوات لبحث المشكلات العائلية ، وكيفية وضع ميزانية للنقود واعداد وجبات متوازنة .

ولحث ابناء الحى على الاعتماد على النفس ، نظم ويكسلر فصلا لتعليم فن الزعامة . ودعا من يتوسم فيهم الزعامة الى دراسات مسائية ليتعلموا كيف يرأسون اجتماعا ، وكيف يجعلون ويبحثون ويبحثون مشكلات الحى ، كما انشأ فصولا للكبار لتدريس تاريخ الزوج ، لبحث فى الزوج الامل والثقة بالنفس . وابتهج الطلبة عندما عرفوا ان جنسهم قد انتج عبقرى مثل «توسانت لوفيرتير» العبد الزنجى الذى ألهم بالثورة التى انتهت بتحرير هايتى . وانتج شاعرا وعالما مثل « جيمس ويلدون جونسون » ، وسفيرا امريكا مثل كارل وان الذى يمثل بلاده الآن فى فنلندا ، ومستشارا لرئيس الجمهورية مثل روبرت . ت ويفر .

وعندما حاول ويكسلر تغذية عمل المدرسة بأفكار جديدة ، وجد نفسه مرة اخرى فى حرب مع وسائل التربية المتغلغلة ، اذ ترفض نظم المدارس بصفة عامة تعريض الطلبة لاحد من غير المدرسين المؤهلين ، ولكن ويكسلر رحب بكل من يستطيع الهام تلاميذه ودعا فى بادىء الامر ارباب المهن من الزوج - كالاطباء والمحامين وغيرهم - ليتحدثوا عن عملهم ولتقديم نماذج من نجاح يستطيع الطلبة التعرف عليها ثم أسفرت احدى اللحظات السعيدة التى تؤثر على الاحداث عن وقوع ثروات ثقافية تفوق الاحلام بين يدى ويكسلر . .

تلك هي موارد والهام جامعة «ييل»
القرية .

فالجامة ، وقد راعتها الممارك
الدائمة بين الطلبة والبوليس ،
والبرود المتزايد بين المدينة والجامعة،
شجعت طلبتها الشبان على تحويل
طاقاتهم الزائدة الى عمل التطوع لأبناء
الحى . وجذب نداء ويكسلر
للمساعدة ، كثيرا من متطوعى جامعة
ييل الى مدرسته ، ولما كان تلاميذه
لا يستطيعون أداء واجباتهم المنزلية
فى البيوت المزدحمة الكثيرة الضوضاء
التي يقطنونها ، فقد فتح ويكسلر
حجرات الدراسة المختلفة على
مصاريعها فى المساء ، وجاء كثيرون
ممن هم على وشك التخرج من
أعضاء « حركة طلبة الشمال » التي
تكونت حديثا بجامعة ييل لتدريب
تلاميذ ويكسلر على أداء واجباتهم
المنزلية .

ومن جامعة ييل أيضا ، جاء
« مشروع الرباط » (لربط أطفال
الاحياء الفقيرة بالعالم الخارجى)
والذى أنشأ بمقتضاه طلبة الكلية
وتلاميذ وينشستر أندية الاتصال
التي يعمل فيها كل طالب من جامعة
ييل كقائد لاربعة أطفال .
وقدم طلبة ييل زملاءهم من مدرسة

وينشستر الى مطابع الصحف ،
ولتناول طعام العشاء فى قاعات
الطعام بالكلية ، والى مصانع الصابون
وحداثق النباتات والحفلات الموسيقية
ومباريات الهوكى فى الكلية، وساحة
الالعاب الرياضية فى ييل والى مدربى
لعبة المصارعة . وزود الطلبة ، أطفال
المدرسة ببطاقات للمكتبة وقراءوا
معهم كتاب « جزيرة الكنز » لروبرت
لويس ستيفنسون وكتاب « الجزيرة
الغامضة » لجول فيرن ، وحدثوا
الأطفال عن الجبر ، واللغة الفرنسية،
والاسبانية وشعر عصر اليزابيث ،
كما انهم حدثوا الغلمان ، لأول مرة ،
عن الشبان الكبار، الاقوياء والرياضيين
الذين وجدوا الحافز من الاطلاع على
الكتب ، والعمل للوصول الى أهدافهم
وانشأ أحد طلبة ييل مؤسسة
للاسرة لتعليم الأطفال اللغة اللاتينية،
والنحو والموضوعات الاخرى التي
تؤهلهم للالتحاق بالمدارس الاعدادية
للكلية . وانتفع ستة من تلاميذ
مدرسة وينشستر بهذا التعليم
وقبلوا فى مدرستى « هوتشكيس »
و « تافت » وغيرهما من المدارس
الخاصة وواصلوا الدراسة للالتحاق
بمعاهد مثل « ييل » و « كولومبيا »
ومع ذلك فقد ظل مجلس ادارة

مدرسة نيوهافن على عداثة لفكرة ويكسلر عن مدرسة الحى، ولم تعتنق أية منطقة أخرى من أحياء نيوهافن فكرته، إلى أن أصبحت فجأة حجر الأساس لحملة شملت المدينة كلها على مشكلات الأحياء الفقيرة، وقد جاء التغيير عن طريق «ريتشاردلى» عمدة نيوهافن، وهو رجل يمتلئ بالنشاط ساخر الحديث، يحتقر التقاليد السياسية.

وظل «لى» بعد انتخابه عمدة مقيما بحى ديكسويل الذى نشأ فيه والذى تبلغ نسبة الزوج فيه ٧٣ في المائة من سكانه، وكان له حلم مثل ويكسلر وهو إزالة مناطق نيوهافن الموبوءة، ولكن ليس بإزالة الطوب فقط ويجب لى أن يقول: «اننا ننفق الملايين على إزالة الأحياء الفقيرة ولكن لا ننفق مليما واحدا على تجديد الإنسان.. وانى أفضل أن أنفق دولارات أقل على إزالة الأحجار، ومزيدا من الدولارات على الأرواح البشرية».

وفى أواخر عام ١٩٦٠، جمع العمدة «لى» حوله عددا من ذوى النفوس الطيبة فى جلسات للتفكير فى از مشروع تجديد المدينة وتطهير الأحياء الدنيا فى نيوهافن، الذى

بلغت تكاليفه ٨٠ مليون دولار قد كشف عن مساوىء اجتماعية طال التغاضى عنها أو إهمالها، فهناك أسر عاشت على المعونات ثلاثة أجيال تكتنفها الأمراض والجهل المطبق، وإعادة أسكان هذه الأسر فى مساكن شعبية جديدة متألفة، ذات دورات مياه نظيفة، انما تعيد سكنى مشكلاتهم معهم، وقد رأى العمدة «لى» فى فكرة ويكسلر عن مدرسة الحى نقطة التركيز المنطقية فى عملية تجديد متعددة الجوانب.

وانشأ «قوة للعمل»، أسماها «شركة تقدم الحى» وأسند رياستها لزميم العمال السابق ورئيس مجلس إدارة المدرسة، «ميتشيل سفيريدوف».

ولما زرت مدرسة وينشستر آخر مرة، كان ويكسلر قد ترك وظيفة الناظر ليعمل لحساب «لى».. إلا أن فكرة ويكسلر كانت تتقدم فى انتصار.

وقامت وينشستر بتجربة التوسع فى خدمات مدارس الأحياء للصغار والكبار. وسعى أحد عمال الحى المقيمين بالمدرسة إلى إعادة الدين سبق أن تركوا المدرسة، أو أعادتهم إلى التدريب على الأعمال - وقد

نجح على نطاق واسع ، كما ان هناك محاميا لمساعدة أسر الحى لحمل متاعبهم التى لا تنتهى مع الملاك ، ومكاتب الترخيم ، والتجار الذين يبيعون بالتقسيط ومحاكم الاحداث ان مساعدة ٣٠ مليوناً من سكان الاحياء الدنيا على مساعدة أنفسهم لمجاراة تيار الحياة الأمريكية ، مشكلة تزداد تضخما باستمرار ، لان تيار الهجرة لا يزال متدفقا من الجنوب ، وفى الوقت نفسه تزداد البطالة بين غير المتعلمين والعمال غير الماهرين ، ولكن من المستطاع حصر المشكلة اذا هولجت على أساس اعتماد جميع سكان الحى على أنفسهم .

وقد لا يكون من المستطاع عمل دائما .

شئ أكثر من القيام بعملية ايقساف للكبار الفاشلين . . ولكن الامر يختلف مع الاطفال ، فهم يستطيعون شق طريقهم الى الطراز الارقى لحركة الطبقة الاعلى . والفرص متاحة للجميع . . فالبلاد فى حاجة الى الاطباء ، والطهاة ، والمهندسين وميكانيكى السيارات والمدرسين ورؤساء الخدم ، والسباكين ، وواضعى البرامج للعقول الالكترونية . وقد أظهرت نيوهافن انه ليس هناك رأى مبرر يدعو الى عدم اتاحة هذه الفرص لاطفال الاحياء الدنيا ، ليعيشوا حياة رغيدة ، بدلا من الانضمام الى صفوف العاطلين بصفة دائمة .

بقلم ليستر فيل



بسيطة !

قال ممثل ناشئ للفنان الراحل فرانك بيكون انه يريد ان يصبح نجما كبيرا مثله ، فقال بيكون :
« انها مسألة بسيطة . . كل ما عليك ان تفعله هو ان يصفق الناس لك عندما تظهر على المسرح ، ويصفقوا لك عندما تنصرف منه ! »



رأى

بعد ان أمضى الفيلسوف الفرنسى الكسيس دى توكفى عامى ١٨٣١ و ١٨٣٢ فى الولايات المتحدة كتب يقول : « ستبى الديموقراطية فى الولايات المتحدة حتى يتعلم أولئك الذين ييدهم السلطة انهم يستطيعون تخليد أنفسهم عن طريق الضرائب ! » .

عُدَّتْ من رحلة اليأس

((واحد من الضحايا يتحدث عن تجربته وشفائه من مرض كان
الى وقت قريب لا يؤدي الا الى العجز التام)) ..

شديد .. ولكزت زوجتى ، فسألتنى
عما حدث وعلى ما زالت نصف نائمة
.. وحاولت أن أشرح لها ، وعندئذ
ادركت ما فى كلماتى من صعوبة ،
حتى اننى لم أستطع أن أعبر عما
أريد ، واضطرت الى أن أرسم
كلماتى قبل أن انطقها .. كان الامر
أشبه بمحاولة التكلم من خلال شفاه
منتفخة بعد لظمة شديدة على الفم .
واتصلت زوجتى - التى استيقظت
الآن تماما - بطبيب الاسرة تليفونيا ،
وعندما وصل بعد ساعة ، كانت يدي
وذراعى اليمينيان قد توقفتا تماما عن
الحركة ، ولا أستطيع أن أحرك أصابع
قدمى اليمنى الا بصعوبة .. ومع
الضيق ازداد قلقي ، ولم يكن قلقا
حول أمر معين ، بل مجرد قلق طاغ .
لقد أصابتنى « نقطة » ، وكنت
سعيد الحظ لحدوثها فى هذا

صباح السبت الاول من
يناير الماضى ، استيقظت مبكرا
قبل الفجر . وعندما تحركت
للنهوض من فراشى ، بدا جانبي
الايمن ثقيلًا ، وحاولت أن أرفع
ذراعى وساقى ، فوجدتهما كالأخشاب ،
ورفعت نفسى أخيرا ، واستطعت أن
أقف ، وأسير مترنحا عبر الغرفة نحو
الحمام ، وهناك وقفت مسنندا الى
الباب فى ضعف شديد ..

كنت أشعر بحيرة أكثر مما
يساورنى من فزع ، وظالت أسائل
نفسى : ماذا حدث ! وكانت اول فكرة
خطرت ببالى ، هى أن ساقى وذراعى
أصابها تنميل ولكن لم يكن هناك
أى احساس بوخز أو ألم ..

وعدت أتعثر فى ارتباك الى الفراش
حيث جلست .. لم أكن قد أحسست
بعدم باى ألم ، بل مجرد إرهاق

الوقت . . فمنذ ١٢ عاما فقط ، لم يكن في الاستطاعة عمل شيء كثير لى ، عدا العلة المزمنة ، والكلمات الرحيمة ، أما اليوم فهناك الكثير مما يمكن عمله ، لقد استطعت التغلب على « النقطة » ، وبعد مرور ثمانية شهور على أصابتي فأننى أعمل طوال اليوم وأتحدث دون جهد ، وأكاد أسير بطريقة طبيعية ، واستعدت ثلاثة أرباع استخدامى لساقى وذراعى .

وحتى اليوم الذى أصبت فيه بهذا الفالج ، كنت كأغلب الناس ، أعتقد أن هذه الحوادث لا تقع أساسا إلا للكحول فى حين اننى لم أتجاوز الخامسة والأربعين ، ولكننى وجدت أن أصابات « النقطة » شائعة بين الذين يماثلوننى سنا ، وأن الأعمال التى يصاحبها التوتر البالغ لا صلة لها كثيرا بهذه الحقيقة على الرغم من لقاء اللوم عليها . فقد ثبت أن ٣٥ ٪ فقط من المئات العديدين من ضحايا الفالج الذين درست حالاتهم بمركز بلفيو الطبى بجامعة نيويورك ، إصيبوا بالمرض فى حالات يمكن أن توصف بالتوتر الحاد ، بينما كان ضحاياهم من ربّات البيوت وأرباب المهن أربعة أضعاف هذا العدد . وليس لكلمة « النقطة » تعريف

دقيق ، ولكنها مجرد طريقة للدلالة على أعراض حادث يقع فى الأوعية الدموية للمخ : انسداد فى دورة الدم الى المخ أو فى المخ نتيجة نزيف أو جلطة أو ضيق فى شريان متصلب ، وإذا استمر توقف الدم (الذى يغذى أنسجة المخ بالأكسجين الحيوى) ولو دقائق قليلة . فان ذلك يكفى لقتل الأنسجة المصابة ، وتدمير الأشياء التى تسيطر عليها كحركات الساق والذراع ، والكلام ، والذاكرة . وإذا كانت الأنسجة التالفة على الجانب الأيسر للمخ ، أصيب الجانب الأيمن للجسم ، والعكس بالعكس .

ويتوقف مدى الأذى على منطقة المخ التى تأثرت ومدى اتساعها ، فالكلام تسيطر عليه قطعة من الأنسجة لا يزيد حجمها على حجم القرش تسمى منطقة (بروكا) فإذا كانت إصابة هذه المنطقة طفيفة ، حدث مجرد مضغ للكلام ، ثم يزداد الكلام وضوحا عادة بعد أيام قلائل كما حدث فى حالتى .

وفى مستشفى « نورثون وستشستر » بمونت كيسكو بولاية نيويورك الذى نقلتنى إليه سيارة إسعاف من منزلى ، قرر الاختصاصيون

يكون هذا هو سبب مرضي ، إذ دلت الفحوص على أن ضغط الدم في شرايين عنقي كان طبيعيا ، وفي الحالات التي يكون لشرايين العنق دخل في الامر ، تجري الآن جراحات جديدة رائعة لعلاجها .

وبعد أن أثبت الدكتور فيشر أن حالات « النقطة » لا تنشأ كلها في المخ ، استطاع العلماء بعد وقت قصير إنتاج صبغة غير سامة ، ذات اشعاعات معتمدة يمكن حقنها في الدورة الدموية ، وبفضل استخدام جهاز لأشعة اكس بالغ السرعة ، أصبح ممكنا اقتفاء أثر هذه الصبغة التي تبدو بيضاء على فيلم الأشعة من خلال الشرايين ، ويبدو ظل أسود في المكان الذي حدث فيه انسداد .

وقد أتاحت أداة التشخيص هذه للدكتور ميشيل دي بيكي بجامعة « بايلور » ابتكار وسائل جراحية لإصلاح الانسداد الذي يحدث في شريان العنق وذلك بإزالة الجلطة الدهنية التي سببت ضيقا في قناة الشريان ، وتوسيع المجرى بعد ذلك بقطعة من مادة « الداكرون » . أما إذا كان الانسداد شديدا ، فإنه بدلا من شقه ، يدخل قطعة شريان من

أن سبب إصابتي يرجع إلى ضغط الدم المرتفع الذي أصابني منذ سنوات ، إذ مزق جزءا ضيقا من شريان في المخ فسبب حدوث نزيف ، ونظرا لأنني لم أفقد الوعي ، ومضغ كلماتي لم يبلغ حدا خطيرا ، فقد رأى الأطباء أن النزيف لم يكن شديدا ، وأن الطبيعة ذاتها بدأت فعلا في إغلاق الشفرة ، وأيد هذا الرأي عدم وجود دم في السائل الشوكي .

ومنذ بضع سنوات فقط ، كان الأطباء يعتقدون بصفة عامة أن كل إصابات الفالج ، سببها - كحالتى - حادث لأحد الأوعية الدموية داخل المخ نفسه ، ولكن في أوائل العقد الماضي ، تبين للدكتور ميلر فيشر بكلية طب جامعة هارفارد - بعد دراسة ٤٢٣ حالة تشريح روتينية بالمستشفى - أن في حوالي ١٠ ٪ منها ضاق أحد « الشرايين السباتيين » أو كلاهما أو حدث فيه انسداد حرم أنسجة المخ من الغذاء ، وقد دل هذا على أن كثيرا من إصابات « النقطة » ترجع إلى حالات انسداد لم تكن تعرف من قبل ، وذلك في واحد أو أكثر من شرايين العنق الأربعة التي تزود المخ بالدم .

وسرعان ما استبعد الأطباء أن

الداكرون تتخلى الانسداد ، ومنذ عام ١٩٥٤ أجرى الدكتور دى بيكى وزملاؤه عمليات جراحية لبضع مئات من مرضى الفالج المصابين بانسداد شريان فى العنق أو أعلى الصدر ، أما أعظم تقدم عملى حدث فى علاج الفالج ومنعه ، فهو العقاقير الجديدة تلك التى تؤخر تكوين جلطة الدم ، أو التى تخفض ضغط الدم المرتفع وتسيطر عليه . ويعزو تقرير آخر لجمعية أمراض القلب الأمريكية الى هذه العقاقير الجديدة الفضل الأكبر فى انخفاض معدل الوفيات بين الذكور الأمريكين البيض بسبب الفالج بنسبة ٢٢ ٪ وذلك بين من تتراوح أعمارهم بين ٤٥ و ٦٤ عاما . وقد تزيد العقاقير التى تمنع الجلطة الدموية ، والتى تستخدم لتأخير تكوينها ، فرصة بقاء مريض الفالج على قيد الحياة حوالى الثلث . وعندما زاد ضغط الدم عندى منذ مامين الى ٢٠٠ ، واضطرت لدخول المستشفى فترة قصيرة ، أعطيت العقاقير الجديدة للمساعدة على تخفيض ضغط الدم والسيطرة عليه ، وقد نجحت تماما ، ولكنها أثارت فى نفسى انقباضا شديدا ، فتوقفت عن استخدامها على عكس

نصيحة الطبيب ، فعاد ضغط الدم يرتفع بشدة ، ويبدو أن الفالج الذى أصابنى كان نتيجة لذلك ، وقد عدت الآن الى تناول هذه العقاقير بمعدل قرصين - فى حجم الأسبرين - يوميا ، وقد عزمت على الاستمرار فى ذلك .

ولكن ما أن يصاب المريض بالنقطة ، حتى يكتشف أن صانع المعجزة الحقيقى هو التأهيل . أن الفالج لم يعد يعنى نهاية الحياة النافسة للشخص اذا بدأ التأهيل فى وقت مبكر ، ويجب أن يبدأ تدريب العضلات التى تبدو بلا فائدة على الفور ، نظرا لأن عدم نشاطها يمكن أن يكون أكثر ضررا من التلف الاصلى الذى يسببه الفالج ، والعضلات والأعصاب فى الأجزاء المشلولة تكون فى بداية الامر صالحة كما كانت إذ أن مراكز السيطرة عليها فى المخ هى وحدها التى تلفت ، ولكن تدهور العضلات والأعصاب ما يلبث أن يبرأ بسرعة عندما يظل المريض ثابتا لا يتحرك ، كما تحدث أمور أخرى أيضا ، فتبطئ دورة الدم ، ويختفى الكالسيوم من العظام ، ويمكن أن يكتسب المريض بسرعة الأحساس بأنه أصبح عيلا عاجزا .

كنت أجلس في الفراش في أول يوم بعد إصابتي ، وفي اليوم التالي استطعت الوقوف بمساعدة البعض ، على الرغم من أن ساقى كانتا مشلولتين تماما . وفي نفس اليوم بدأ طبيب العلاج الطبيعي في المستشفى تدريب عضلاتي بتدليك رقيق لمدة ساعتين أو ثلاث ساعات ، مع أنني كنت لا أزال عاجزا عن تحريكهما بنفسى . . وقبل أن ينتهى الأسبوع كنت قادرا على شق طريقى عبر الغرفة الى الحمام بالمساعدة ، وفي كل يوم كنت أجلس في المقعد خلال فترة اعداد فراشى .

ويقول الدكتور هوارد راسك - الذى يرأس معهد « بلفيو » للطب الطبيعى والتأهيل بجامعة نيويورك حيث نقلونى بعد إصابتي بعشرة أيام يقول : « اذا بدأ العلاج الطبيعى البسيط خلال الأسبوع الاول بعد الفالج ، فان أغلب الضحايا يتمكنون من السير والعناية بأنفسهم خلال فترة تتراوح بين ٦ و ٨ أسابيع ، أو اسرع من ذلك أحيانا » .

وقد علمت ان أفضل ما تستطيع الأسرة أن تفعله لمريض الفالج ، هو ان تفترض انه يستطيع أن يعمل أى شىء ، لا أن تعامله باعتباره عيلا .

وزوجتى بارك الله فيها تظهر لى ثقتها فى قدرتى ، وان كانت بطريقة ما ، تظهر دائما على مقربة منى عندما أرتدى قميصا ، ويكون من الطبيعى أن تساعدنى بطريقة عابرة على وضع زر القميص فى كمى الايسر ، فلا أشعر اننى عالة عليها . . وصدقنى ان هذا أمر مهم ! .

وشفاء ضحية الفالج ليس أمرا يسيرا ، سواء للمريض أو لأسرته ، فقد يبدو المريض من الناحية البدنية على ما يرام ، ولكن الواقع أن جزءا من المخ قد دمر ، والطبيعة والزمن وحدهما قادران على تدريب أنسجة جديدة تتولى الامر ، والى أن تفعل ذلك ، فانها تكون عرضة لتغيرات عاطفية . . ففى خلال فترة الشفاء مثلا يكون كل ضحايا المرض - دون استثناء تقريبا - سريعى الاثارة ويتحدثون بحدة ، ويحتمل أن يصرخوا بسهولة .

ولقد قضيت أكثر من شهرين تحت اشراف الدكتور راسك ، وما زلت أحصل على العلاج الطبى بمعرفة المستشفى ساعتين كل يوم لمدة ثلاث مرات أسبوعيا . وكنت سعيد الحظ جدا لحصولى على مثل هذه الرعاية ، ولكن النتائج العظيمة

يمكن تحقيقها في المنزل ، ولكن لا تحاول اجراء أية تدريبات بلا تعليمات محددة ، أو فحص منتظم .
يجريه طبيبك .

ان كثيرا من الاشياء العادية الموجودة بالمنزل ، أفضل للتدريب من الاجهزة الغالية الثمن . . ففي مستهل اصابتى كنت اتدرب على السير باستخدام ظهري مقعدين اجعلهما ينزلقان فوق مشمع المطبخ وفقا لنفس الحركة التى تتبعها الذراعان عادة اثناء السير ويقول الدكتور راسك « ان هذا أفضل كثيرا من العكازات » .

وفتح علبة اللبن ، تعد تدريبا طيبا لتقوية عضلات الساعد والاصابع ، كما اننى لعب الورق مع أسرتى كل مساء ، ولم اكن قادرا على اخذ الورق من المائدة بأصابعى فى بداية الامر ، لانها ضعفت ولم أعد أحس بها فى يدي ، أما الآن فاننى أستطيع

ان « أفنط » ورق اللعب ، وان اتدرب على الكتاة بيدي المصابة كل يوم ، وارسم بضع دقائق أشكالا بيضاوية وخطوطا تعلو وتنخفض كما كنت أفعل وأنا بالمدرسة الاولى ، والسير البسيط ، ولاسيما صعود الدرجات وهبوطها هو أفضل علاج لساق المصابة .

ان القدرة على داء الاشياء ولو بنصف القوة المعتادة تعد بالنسبة للمصاب بالنقطة حافزا قويا على التحسن ، وقد قيل لى أن شفائى سيكون كاملا قبل نهاية العام . فقد خضع ضغط الدم عندى للسيطرة الآن ، وانقصت وزنى ، وقد التقيت اخيرا بأحد معارفى القدماء ، ولم يكن علم بمرضى ، فكانت كلماته الاولى هى : « اننى لم أرك بمثل هذه الصحة الطيبة منذ سنوات » . . وقد رفض أن يصدق عندما حدثته بما وقع لى !

عن مجلة « الاسرة » الاسبوعية بقلم جيمس ونشستر

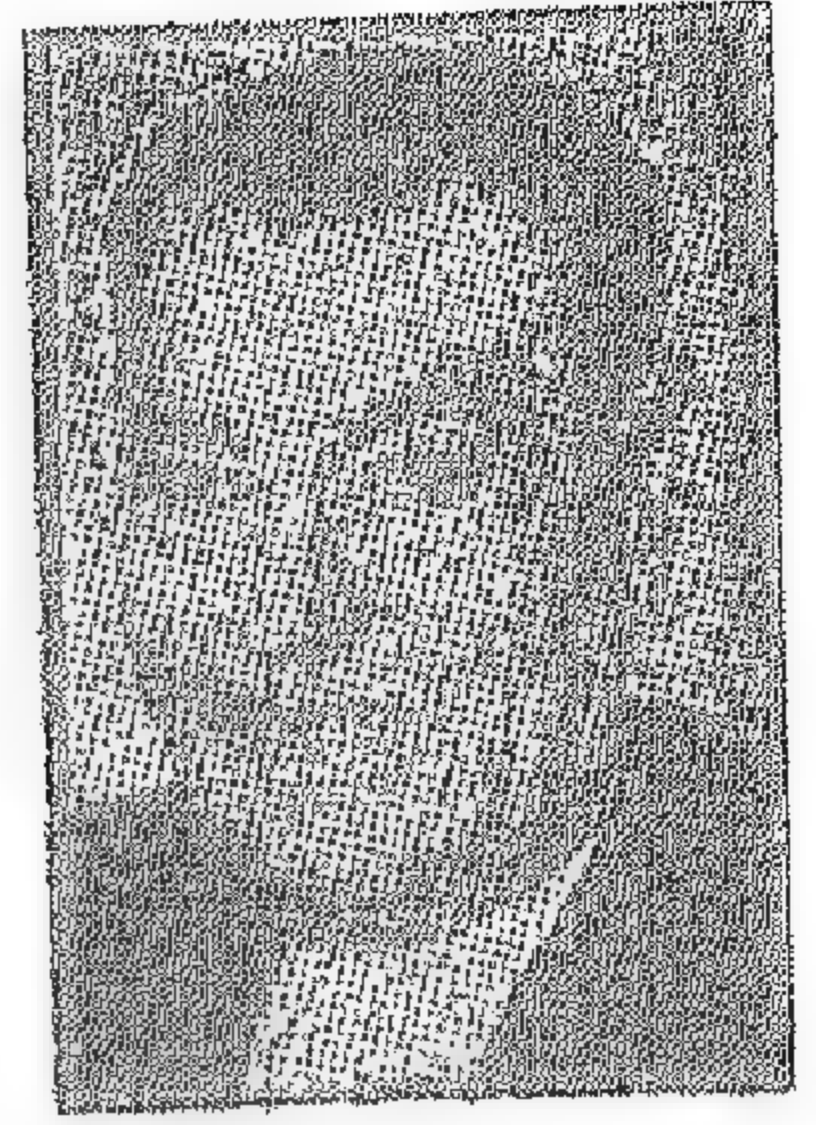


هدية ثمينة !

فى مدينة فرنكفورت بالمانيا ، أهدى أوتو كرامر - وهو عامل يودى عمله ليلا وينام نهارا - ٣٢ دلوا للقمامة من المطاط الى ربات البيوت اللواتي يقطن فى المساكن المحيطة ببيته ، حتى لا يحدثن ضجة اثناء نومه !

« ان الرجل الذي يعتبره الكثيرون أعظم
الملاكمين جميعا يوجه ضربات ساحقة الى
الرياضة التي أحبها طول حياته »

الملاكمة ف محنة !



عندما

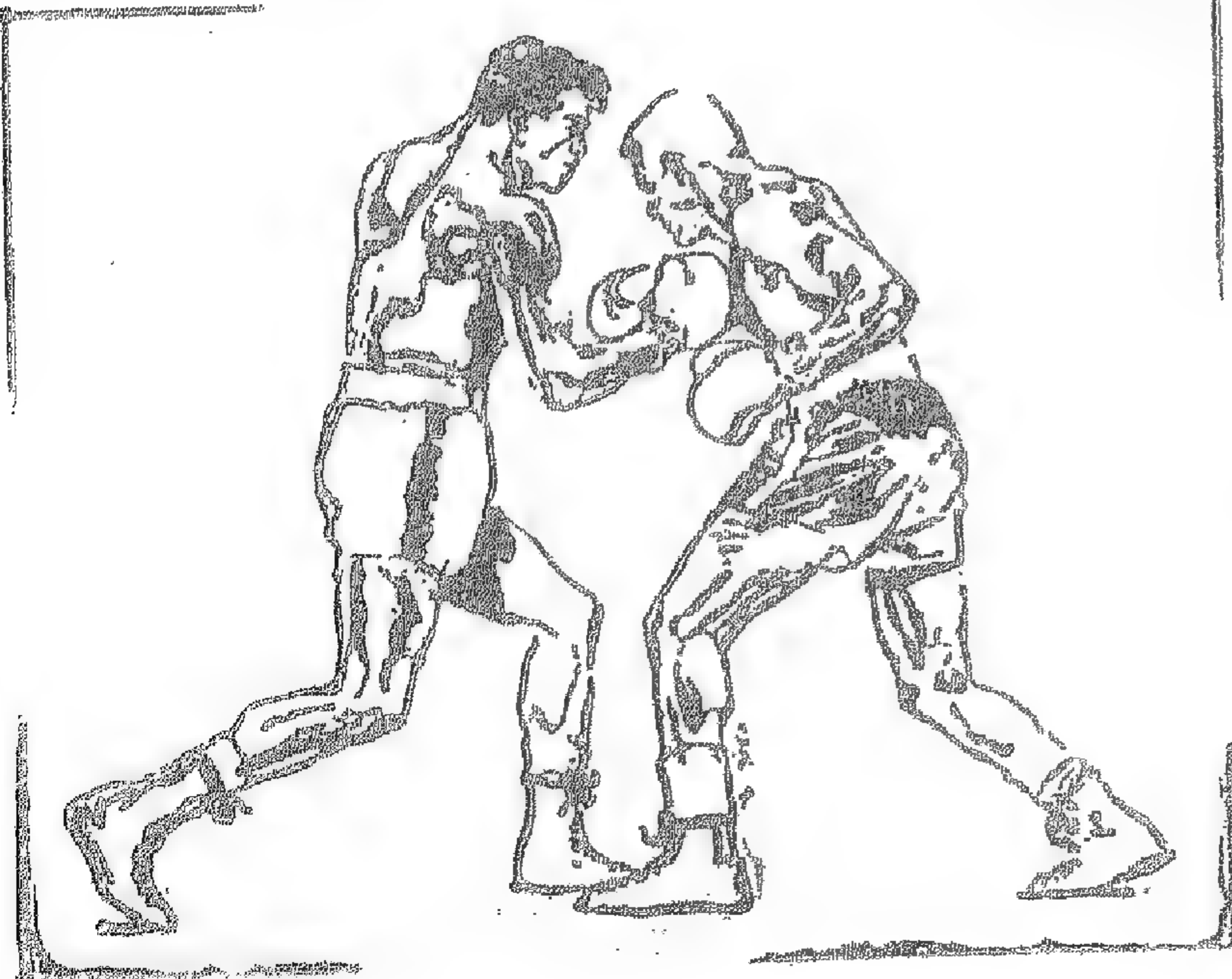
اصابت قبضة « لويس
انجيل فيربو » اليمنى
وجهي في الجولة الاولى من مباراتنا
التي اقيمت في نيويورك عام ١٩٢٣ ،
لم اعد اعي شيئا مما يدور حولي ،
ولو جاءت اللكمة الى اسفل قليلا ،
لكان في ذلك نهايتي .. وقد حدث
انني لم احرف قط ما حدث خلال
الجولة الاولى الى ان رايت الفيلم

طلب منك ذلك ، ومع ذلك فانت
تلاكم وتحاور وتمسك خصمك بروحي
الغريزة ... بعد ان يتولى
العقل الباطن امرك ... بل وقد
تكون خطرا على الخصم الى حد
غير طبيعي ، اذ لا يردعك الحذر ،
وتجد نفسك ميالا الى تمزيق الشخص
الذي يبدو امامك كالضباب !
كانت تلك هي الطريقة التي وقفت

السينمائي

للمباراة ، فقد
كنت فاقد الوعي
وانا واقف على
قدمي !

انك تقف على
قدميك فاقد الوعي
غير مصاب ...
لا تعرف اين انت
ولا تستطيع ان
تجمع ٢ + ٢ اذا



بها أمام فيربو في الجولة الاولى ، فقد استطعت اسقاطه ست مرات ، ثم طوح هو بي من خلال الحبال بعيدا عن الحلقة .

وعندما انتهت هذه الجولة العنيفة : أعطاني مدير أعمالى « جاك كيرنز » شحنة من بعض اسلح الاستنشاق يبلغ من قوتها انها تكفى لايقظ رجل ميت . . وكانت اول فكرة خطرت على بالى بعد ان عاد الى الوعى هو اننى هزمت بضربة قاضية . . وسالت كيرنز عما حدث ، فقال اننى كنت فى اعظم حال وان الجولة الثانية اوشكت أن تبدأ ، واننى استطيع أن أهزم فيربو بضربة قاضية الآن فى أى وقت !!

وعندما بدأنا الجولة الثانية ، كان فيربو أسوأ حالا منى ، وهزمته فعلا بضربة قاضية .

وبعد المباراة مباشرة ، توجهت الى طبيب لفحصى فمى . . فقال ان كل شىء على مايرام ، وكان ذلك هو الهدف الذى أريده ، فمن العيوب الاساسية للملاكمة اليوم ، عدم اجراء فحوص دقيقة قبل المباراة وبعدها ، هذا بالاضافة الى اخطاء أخرى اسفرت عن وفاة عدد من الملاكمين او اصابتهم بعاهات مستديمة .

وانظر الى ماحدث للملاكم الارجنتينى « اليجاندرولا فورانتى » بطل الوزن الثقيل فى مارس سنة ١٩٦٢ . لقد أصيب لافورانتى بضربة قاضية من « آرشى مور » ، وحملوه من الحلقة فوق محفة . . وبعد أقل من ٤ شهور ، سمح له بالملاكمة مرة أخرى ، فهزم بضربة قاضية فى الجولة الخامسة من « كاسيوس كلاى » ومع ذلك فقد سمحوا له بعد شهرين بملاكمة « جونى ريجنر » دون ان يفحصوا فمه . . وفى هذه المرة هزم بضربة قاضية فى الجولة السادسة ، وظل فى غيبوبة تامة ، وبقي راقدا فى المستشفى عدة شهور وهو فاقد الوعى . . واليوم وبعد ١٣ شهرا وثلاث عمليات فى المخ ، لا يزال لافورانتى فى شبه غيبوبة ، وعندما يسمح بأشياء كهذه ، فلا عجب ان قال الناس : « الغوا الملاكمة » .

احتفظ جاك دمبسى ببطولة الملاكمة العالمية للوزن الثقيل لمدة سبع سنين من ١٩١٩ الى ١٩٢٦ - العهد الذهبى للملاكمة ، وقد خاض ٨١ معركة خلال احترافه ، فاز فى ٤٩ منها بضربات قاضية . وهو واحد من اربعة ملاكمين (والباقيون هم جين توتى ، وجولويس ، وفلويد باترسون) كسب كل منهم أكثر من اربعة ملايين دولار ببطولة يدها

بسبب مثل هذه الأخطاء أصيبت لعبة الملاكمة في السنوات الأخيرة بحالة تدهور لم يسبق لاي ملاكم أن واجهها ، بعد سلسلة كثيصة من الوفيات والفضائح ، والتحقيقات الخاصة بسيطرة البلطجية ، ومالم يحدث اصلاح شامل فسوف اضطر الى قبول رأى أولئك النقاد الذين يطالبون بإلغاء اللعبة ولكن الملاكمة يمكن انقاذها ولا بد من انقاذها . . وعلى أساس تجربتي الطويلة داخل الحلقة وخارجها أود أن أقترح برنامجا لاعادة الملاكمة كرياضة شريفة تتسم بالرجولة .

١ - حماية الملاكم بإجراء فحوص بدنية مناسبة . وهذا يعنى فحص طبي شامل قبل كل مباراة بأسبوع . . وفى اليوم الأخير قبل المباراة ، وإجراء فحص للمخ بعد المباراة اذا أصيب بضربات كثيرة أو هزم بضربة قاضية .

وفى اغلب الأحيان تكون الملاكمة السابقة للمباراة النهائية هى التى تؤدي الى التلف المميت ، فقد أصاب « ماكس باير » بطل الوزن الثقيل - مثلا « إيرنى شاف » بضربات عنيفة فى عام ١٩٣٢ ، وبعد ستة شهور ، التقى إيرنى - دون فحص لمخه -

ببريمو كارنيرا ، وأصيب بضربة قاضية ، وقد بدت الضربة خفيفة الى حد أن المشاهدين فى حلقة « ماديسون سكوير جاردن » سخروا من شاف وهو راقد على أرض الحلقة . . وألح الناس صراحة الى أنها مباراة مدبرة ، ولكن شاف مات بعد ذلك بثلاثة أيام . . وكذلك أصيب « بنى باريت » بطل الوزن خفيف الثقيل بعقبة شديدة من جين فولر قبل أن يفقد حياته بثلاثة شهور نتيجة لصربة قاضية من إميل جريفث ، ولاشك ان المباراة الأخيرة كانت غلafa فقط لحالة سيئة فعلا .

وهناك شىء آخر فى نيويورك ، وهو أن مدير أعمال الملاكم - وهو الذى يعرف الملاكم أكثر من غيره - لا يسمح له بأن يلقى المنشقة - علامة على طلب وقف المباراة - وكانت المنشقة قادرة على انقاذ « بنى باريت » . فقد حاصره جريفث فى الجولة الثانية عشرة فى أحد الأركان وانهال عليه بسيل من اللكمات ، وكان باريت سيسقط بكل تأكيد لولا اشتباكه بالحبال . ثم اوقف الحكم المباراة ، ولكن بعد فوات الوقت ، ولو كان فى استطاعة مساعدى باريت القضاء المنشقة عندما بدلا فى حالة يائسة ،

لظل « بنى » حيا الى اليوم .

وعندما كنت ملاكما ناشئا فى طريق الصعود ، ارتكبت خطأ بالوقوف أمام « فيرمان جيم فلين » وهو منافس خطر ، فى سجله ٣٨ ضربة قاضية ، وقد اسقطنى بضرباته ٤ مرات خلال الدقيقتين الاوليين فى الجولة الاولى ، وعندئذ القى أخى .. « برنى » المنشقة على الارض ، فأوقفت الملاكمة ، وقد جننت غضبا من برلى يومئذ ، ولكنى أشعر اليوم بشكر عظيم له ، اذ لو نالنى المزيد من لكمات فلين ، لقضى على مستقبلى فورا فى ذلك الحين .

٢ - ابعاد البلطجية : كل شخص يتصل بالملاكمة ، يجب أن تدرس حالته بعناية ، فان كثيرا من الملاكمت التى تجرى فى أمريكا يسيطر عليها العالم السفلى منذ فترة طويلة ، وقد حكم أخيرا على « فرانكى كاربو » المسمى « قيصر الملاكمة » فى العالم السفلى بالسجن ٢٥ عاما لمحاولة الحصول بالتهديد على نصيب من أرباح دون جوردان البطل السابق لوزن خفيف الثقيل ، ولكاربو شركاء .. هم جوزيف وسيكا وفرنك باليرمو .. وترومان جيسون ، وقد ادينوا بنفس التهمة ، وحكم عليهم بالسجن

فترات متباعدة .

ولكن هذه الاحكام ليست الامجرد بداية فى الاتجاه الصحيح ، اذ يجب الا يمنح أى ترخيص لى مجرم أو بلطجى للعمل كمنظم أو مدير اعمال ، حتى لا يكونوا فى وضع يكفل لهم السيطرة على الملاكمين ، أو تدبير النتيجة مقدما .. وعندما يعملون عن طريق ستار ، يجب الكشف عنهم ومنعهم .

وقد اتصلوا بى أنا نفسى للاتفاق على ما اعتبرته أنا مباراة مدبرة ، فقد حاول المنظم جون ريسلر أن يجعل من نفسه مديرا لاعمالى بعقد زائف .. وطلب منى ملاكمة « سام لانجفورد » الكبير الذى كان يدير اعماله أيضا - وكنت أنا لا أزال فتى فى الحادية والعشرين من عمري ، أزن ٧٥ كيلوجراما ، ابدل الكثير من العرق ، وكنت على ادراك يكفى لان اعرف اننى لست من طبقة لانجفورد ، ومع ذلك فقد ظل المنظم يطاردنى محاولا أن يبين لى كيف اهزم الرجل الذى يقوم هو بتنظيم مبارياته .. وقد انسحبت من ادارته .

واليوم ، يجب ألا يكون لمنظمى المباريات من رجال العصابات والبلطجية والطفيليين أى مكان فى

رياضة الملاكمة ، وعندما يطردون ، سيقبل الحديث من المباريات الوهمية

٣ - دع الملاكمين يكسبون فرصتهم

في البطولة : ان المباريات التي تعناد آليا - مثل المهزلة التي حدثت في يوليو ١٩٦٣ بين فلويد باترسون وسوني ليستون واستمرت دقيقتين و ١٠ ثوان ، وأجازها المسؤولون بسعادة ، بعد أن هزم ليستون باترسون بضربة قاضية بعد دقيقتين و ٦ ثوان في مباراتهما الاولى ، هذه المباراة يجب أن يمنعها القانون لمصلحة كل من يعنيهم الامر فهذا النوع من الامور يجعل الملاكمة شيئا يثير السخرية .. فلم يحدث خلال احتراقى مثل هذا النوع من المباريات السريعة ، وكنت اذا هزمت يومئذ ، عليك ان تثبت وجودك من جديد .. وعندما انتزع جين تونى البطولة منى ، لاكنت جاك شاركى قبل أن أقابل (تونى) من جديد ، ولو هزمنى شاركى لقابل هو تونى على البطولة . وكنت قد فقدت الفرصة لذلك ..

في تلك الايام كان عليك ان تشق طريقك فعلا خلال مباراة كبيرة ، وقد لاكنت عشر سنوات قبل ان يتقرر ان أقابل جيسى ويلارد على لقب بطولة الوزن الثقيل ، ومع ذلك فان

«بيت ريدماشر» لاكم فلويد باترسون على مرش الوزن الثقيل في أول ملاكمة له بعد الاحتراف ! فلا عجب أن كان أغلب الملاكمين الموجودين اليوم ليسوا على درجة طيبة من الكفاءة ، أن سونى ليستون قوى وخشن ، ولكن هذا النوع من الملاكمين يمكن هزيمتهم ، وأود أن أرى ملاكما مثل جين تونى أو ملاكما مثل جولويس في الحلقة مع ليستون . لقد لاكنت كثيرين من الملاكمين ذوى الاجسام الضخمة والخشونة مثل ليستون .. رجال أمثال فيربو ، وفريد فولتون ، وجيسى ويلارد ، وكانت أطوالهم تتراوح بين ١٩٣ و ١٩٨ سنتيمترا ، وفي الوزن بين ٩٣ و ١١٣ كيلوجراما ، وقد هزمتهم وكنت أزن ٨٢ كيلوجراما .. ولكن في تلك الايام كان عليك ان تتعلم كيف تلاكم .

٤ - امنح الملاكمين حماية

اقتصادية : ان الملاكمين وأغلبهم مازالوا صغارا ، وكثيرون منهم غير متعلمين ، لابد من حمايتهم بالقانون من أن يلتهم الذين حولهم نسبة كبيرة من ارباحهم . لقد ربح جولويس بطل الوزن الثقيل ملايين في الحلقة ، وجلب مبالغ ضخمة للجنود خلال الحرب الثانية ، ومع ذلك فقد انتهى

ساعدننى كثيرا ، ولكنه كان يحصل على كل شيء : السينما والمقالات الصحفية ، والعقارات ، غير الملاكات .. هذا فضلا عن أنه اقترض منى تدريجا ١٥٠ ألف دولار ، وأخيرا قررت أن أفعل شيئا .. وبعد ملاكمتى مع فيربو ، ذهبت الى مكتب منظم المباراة ، وأخذت نصيبى منه وهو نصف مليون دولار . ثم أعطيت دوك نصف المبلغ بعد خصم دينه لى وثار غضبا ، وكانت تلك بداية النهاية لعلاقتنا .

ان الملاكمة اذا ظلت تدار بالطريق السيء الذى تدار به اليوم ، فانها ستلفى كما يطلب الناس ، أما اذا أصلح شأنها ونظمت ، فانها يمكن ان تصبح من جديد رياضة عظيمة ، لا يستطيع الا المتعصبون أن يفكروا فى محاولة الغائها !

بقلم جاك ديمبى

مفلما مدينا للعم سام بأكثر من مليون دولار .. فلماذا ؟ .. هناك سبب لذلك ، وهوان المديرين كانوا يأخذون - بموجب عقد - ٥٠٪ من أرباحه ، وبسبب الافتقار الى الحماية ، رأى كثيرون غيره من كبار الملاكين أرباحهم تتبدد بطرق مختلفة .. خذ مثلا جونى ساكستون بطل الوزن خفيف الثقيل السابق ، ربح أكثر من ربع مليون دولار ، وانتهى الى لاشيء ، وبوجاك الذى كسب كثيرا ، يقوم الآن بتلميع الاحذية فى أحد فنادق ميامى .

ولم أكن أفضل من كثيرين فى حماية نفسى خلال الازمات المالية خلال أيام ملاكمتى .. وعند ما كان دوك كيرنز يقوم بإدارة مبارياتى لم استطع قط أن أجعله يكتب أى شيء على الورق ، لقد



لفز !

اقرب الفتى المراهق من فتاته وقال لها وقد طبق إحدى يديه : اذا استطعت معرفة ماذا فى يدي هذه فسوف اصحبك الى السينما الليلة ..

قللت الفتاة : فيل !

فاجاب الفتى : كلا .. ولكنك اقتربت كثيرا من الحقيقة ، ولهذا سوف امر عليك فى المساء للذهاب الى السينما !



فرقة الباليه للفنون الشعبية المكسيكية

وُلِدَت لثَرْقَص

« أماليا هيرنانديز وفرقتها الراقصة المكسيكية
نموذج رائع لقوة امرأة واحدة » ...

في المكسيك ، حيث أقام الرجال أسوارا غير
مرئية لابقاء النساء بالمنازل في هدوء ،
بعيدا عن أخطار وانجازات العالم المتنافس لم
يسقط انسان هذه الحواجز كما فعلت أماليا
هيرنانديز . . . لقد رقصت أماليا التي كانت مسلحة
بنشاط ورشاقة راقصة الباليه ، والقسدة
الاستراتيجية على القتال كقائد برتبة جنرال ،
وكافحت وشقت طريقها الى النصر الذي جلب
حرية وفرصة جديدين للمرأة ، وللآلاف



أماليا هيرنانديز

أسرتها بنى السناتور هيرنانديز
ستوديو خاصا للرقص في حجم
قاعات الرقص بالقرب من منزلهم
في مدينة المكسيك ، وأحضر أحسن
مدرسات الرقص المحترفات اللاتي
استطاع العثور عليهن مثل «سيفين»
الذي كان من الراقصين الاول في فرقة
« بافلوفا » ، ومدام دامبريه من أوبرا
باريس ، ثم الراقصة الاسبانية
انكارناسيون لوبيز (لارجنتينا)
والراقصة الامريكية الحديثة والدين
وقبلت آماليا مبتسمة شروط
تدريبها ، واحتفظت لنفسها
بحلمها السرى ، وهو أن تتثنى وتدور
يوما على المسرح كما تفعل راقصات
الباليه اللاتي شاهدتهن هناك .
ولكن حلمها مالبث أن تغير واتسع
عندما وجدت أن أنغام بلدها أثارت
روحها الهندية الاسبانية أكثر مما
تشيرها الموسيقي والرقص
الكلاسيكيان اللذان كان معظمهما
أجنبيا .

وكما أحببت أغاني « شيهواهوان »
الشعبية التي علمتها أمها أن تعزفها
على الجيتار ، فقد تشربت أثناء
أجازاتها التي أمضتها بمزرعة والدها
في ولاية تاموليباس أغاني ورقصات
العمال وهم يحتفلون بحصاد السكر

من زميلاتها الفنانات ، كما جلب
المجد لبلادها ، وقد تمثل انتصارها
في فرقة « الباليه للفنون الشعبية »
المكسيكية الرائعة ، التي تعد دوامة
من الألوان ، والموسيقى والفتيات
الجماليات والرجال ذوي الرشاقة
الذين يدقون الارض بكعوبهم ، وقد
غزت تلك الفرقة أوروبا وأمريكا
اللاتينية والولايات المتحدة .

كانت آماليا في الثامنة من عمرها
في تلك الامسية في أواسط العقد
الثالث من القرن الحالى عندما ارتمت
على والدها وقالت « أبى . . أريد
أن أرقص . هل أستطيع أن أتعلم
الرقص ؟ . . الرقص الحقيقي ؟ » .
وتجههم وجهه الدون لامبرتو
هيرنانديز . . لقد عمل هيرنانديز ،
الذى كان من رجال الصناعة ، ومن
أصحاب مزارع تربية الماشية وعضوا
بمجلس الشيوخ بكل جد لكى يكتسب
لأسرته الثروة والمركز . ولا ينبغي
لأحدى بناته أن تفكر في احتراف
الرقص مطلقا . ولكنه قال أخيرا
« أجل . . يمكنك أن ترقصى يا آماليا
إذا فعلت ذلك في المنزل فقط ،
لا تكشفى قط عن ساقيك بل ارقصى
لى ولاعمامك فقط » .
ولكى يضعها تحت رقابة عيون

وفي خلال أجازاتها في « فيراكروز »
تشاهد العرائس والعرضان يعلنون
خطبتهم في حفلات عامة تقام فيها
رقصات الباليه الجميلة .

وخطر لها تدريجا انه توجـد
هناك في جبال وسهول المكسيك
الواسعة موهبة عظيمة طبيعية
عبرت عنها الفنون الشعبية
الجميلة ، ومع ذلك فان الفن الشعبي
الذي جاء طبيعيا كالشمس والرياح
ظل دون تكريم بل ودون أن يلاحظ
وحددت آماليا هدفها وهي في
مقتبل سنوات المراهقة . وهو أن
تخرج هذه الفنون الشعبية التي لم
يعترف بها أحد . في مؤلفات باليه
متألقة وتقدمها على مسارح الحفلات
الموسيقية الكبرى ، وألقت بنفسها
لإنجاز هذه المهمة بنية خالصة كانت
تسيطر عليها .

وكانت هناك عقبات كثيرة . .
كانت هناك أولا مشروعات والديها
من أجل نوع من الحياة مختلفا تماما
وكانت آماليا في الخامسة عشرة من
عمرها عندما تجاسرت مدرستها
لأرجنتينا على أن تقول لأبيها دون
لامبرتو أن آماليا تبشر بأمل كبير
فلماذا لاتدعها تأتي الى المسرح
وتعمل ممي في البروفات ؟ .

فصرخ السناتور هيرناندينز قائلا
« تعمل ؟ لن تعمل أية واحدة من
بناتي مطلقا » وعضت آماليا على
شفتها في صمت ، ولكنها كررت
لنفسها دسستورها الذي تؤمن به
وهو لن أجادل ، بل سوف أمضي
للامام وأعمل » .

وعندما علم الدون لامبرتو أن
آماليا تساورها أفكار بأن تصبح
راقصة محترفة ، قطع عنها مصروفها
الخاص ليمنعها من دفع أجر الدروس
ولم تعبأ آماليا بذلك والتحققت
بالكامباسينا ، وهو مركز زراعي
حكومي يقدم دروسا مجانية في
الرقص لابناء الفلاحين الفقراء ،
و درست آماليا هناك لمدة شهور وهي
متنكرة في ملابس رثة ونظارة سوداء
حتى سمع الدوق لامبرتو بالأمر ،
فأرسل سيارته لاعادة « فلاحته »
الى المنزل .

وحصلت آماليا سرا - وهي في
الثانية والعشرين - على عمل مع
فريق المنشدات في فيلم يجري
تمثيله في مدينة المكسيك ، وبعد
ظهر أحد الايام كانت هي والمنشدات
يرقصن في الميدان الرئيسي بالمدينة
وآلات التصوير يجري اعدادها عندما
اقبل عدد من رجال البوليس من

راكبي الدرجات البخارية ، وأقبلت خلفهم السيارة الرسمية لممسدة المدينة ، والد آماليا ، . وأعلن الدون لامبرتو وهو يدق الأرض بقدميه : « سوف انتظر هنا حتى تنتهى » . وكانت تلك هى نهاية تلك الحقبة .

وكانت هناك ضحايا فى طريق آماليا من أجل تحقيق حلمها ، فقد أحببت وهى فى السابعة عشرة من عمرها محاميا شابا ، وتزوجته لكن تجده كما قالت « تماما مثل أبى : كريما ، زينا ، ويطلب بوقتي كله » وأسفر الزواج عن ابنة ثم تم الطلاق سريعا ، . وفى الأعوام العشرين التالية كان هنالك ثلاثة أزواج آخرون وطفلان جديدان وثلاث حالات طلاق وتشرح آماليا الأمر ببساطة فتقول « ان زوجى هو البالية » .

وفى عام ١٩٥٢ كانت آماليا لاتزال مجولة تماما على الرغم من أنها كانت تعمل مدرسة للرقص فى معهد الفنون الجميلة الذى تديره الحكومة . صحيح أنها حققت أحد أحلام طفولتها ورقصت فى أدوار رئيسية فى استعراضات البالية الكلاسيكية بقصر الفنون الجميلة ، ولكن عندما حاولت إنتاج مؤلفاتها الخاصة من البالية الشعبى المكسيكى الناضج

قيل لها ان هذه « لا تنتمى » لقصر الفنون الجميلة !

وفى ذلك العام ، عندما كانت آماليا فى الرابعة والثلاثين من عمرها ، اتخذت أقصى قرار أصدرته ، اذ استقالت من عملها الحكومى وأنشأت مع ثمانية من أحسن تلاميذها فرقتهما الخاصة للبالية .

وقالت آماليا « ان الانسان يجب أن يحقق ذاته » ، ولكى تبدأ العمل باعت منزل كانت قد امتلكته ، كما باعت مجوهراتها ، بل أنها رهنّت سيارة والدها وكانت من طراز « كاديلاك » وقدمت له إيصال الرهن قائلة : « ان لديك سيارات كثيرة جدا يا أبى ونقص واحدة منها لن يضرك » .

وحاول الدوق لامبرتو أن يبدو جادا صارما ، ولكن محاولة عبوسه انهارت تدريجيا ، وتحولت الى ابتسامة ، لقد أدرك وهو الرجل السياسى قيمة الاستراتيجية القائلة « اذا لم تستطع أن تهزمهم ، فانضم اليهم » هذا فضلا عن أنه كان يستمتع سرا منذ وقت طويل بخسارة حربه ضد آماليا ، بل انه كان يفخر أمام أصدقائه قائلا « ان لهذه الفتاة شجاعة وروحا عالية ، انها هيرنانديز

أصيلة » .

وأحاطها الدون لامبرتو بذراعه وقال لها « حسنا جداً يا أماليا . كيف أستطيع مساعدتك ؟ » .

وبعد ذلك بعام فازت فرقة « هيرنانديز » المكافحة في مسابقة للرقص في التليفزيون ، ووقعت عرضاً مع شركة التليفزيون لتقديم عرض في شبكتها ، وسرعان ما راحت أماليا تعمل بحماسة بالغة بعد أن أصبحت تدعمها ٦٧ أسبوعاً من العمل ، وأخذت تخلق « باليه » شعبياً جديداً كل سبعة أيام . وأثار برنامجها اهتمام مصلحة السياحة المكسيكية التي تولت تمويل برامج التليفزيون ومنذ تلك اللحظة بدأت الحكومة ترسل الفرقة الى البلاد الأخرى كممثل ثقافي رسمي لها .

ووصل نبأ نجاح الفرقة كسفير الى مسامع أودولفو لوبيز ماتيوس رئيس جمهورية المكسيك الذي أمر بأن تحصل الفرقة على « كل مساعدة ضرورية للاستمرار في مهمتها » وفي نفس هذه الفترة تقسّرياً قرر « سيلبستينو جوروسيتزا » الذي كان قد عين حديثاً مديراً عاماً لمعهد الفنون الجميلة أن يساعد الفرقة . وهكذا عادت أماليا مع فرقتهما

الى المعهد في عام ١٩٥٩ ، بعد سبع سنوات من تركها له ، وكانت عوامل الاغراء هي : مرتب يبلغ ضعف مرتبها السابق . ٥ مرة ، وموافقة على « انشاء أعظم باليه مكسيكى في العالم وحرية كاملة ، وميزانية كافية » . وتحولت أماليا الى العمل ، وبدأت تسعى لتجنيد حوالى ١٠٠ من أمهر الراقصات والراقصين والمغنين والموسيقيين والفنيين في عالم المسرح في المكسيك ، وعثرت عليهم في أسواق القرى والمزارع ، والنوادي الليلية ، وكان من بين راقصيها شاب هندي من قبيلة (ياكوى) من بلدة سوفورا اكتشفته في ملجأ للايتام .

وبدا شكل الاستعراض الجديد الكبير يتحدد ، ففي عشرة مؤلفات للباليه (اشترك فيها كلها . ٥ راقصا وراقصة) قدمت تاريخ وعادات وأساطير وشخصية المكسيك من أيام الأزتيك قبل الغزو الأسباني ، حتى الوقت الحالى . . ودبت الحياة في قصر الفنون الجميلة القديم الهادئ وامتألاً بأضواء وأصوات غير مألوفة كان الراقصون الذين يضمون على رؤوسهم قبعات عريضة ذات ريش لامع يبلغ قطرها ١٨٣ سم (لقيادة الكوتيزال ، وهو الطير الذى يتخذه

هنود البويلا الها لهم) ، وكانوا ينتظرون أدوارهم الى جوار الفتيات المزركشات ليقدمن رقصة زواج البرزخ !

وفجأة ، أحست آماليا بانزعاج لاول مرة في حياتها لقد قررت الحكومة المكسيكية أن ترسل فرقتها الى مهرجان باريس «أولمبياد العالم الثقافي» وأدركت آماليا أن الايمان بفنون بلدها التي لم يكن معترفا بها شيء ، ووضع تمثيلها البدائي امام كبار الفنانين من جميع أنحاء العالم شيء آخر .

ولكن في مساء ٩ مايو عام ١٩٦١ وبينما كان الستار يرفع في مسرح « سارة برنار » بباريس قالت آماليا لنفسها في عزم « الآن ! » ووقفت وسط المسرح وهي تقوم بدور كبيرة الكهنة في طقوس قديمة من طقوس الازتيك ، وبدأت تفرع دقات طبول الحرب البدائية ، ومضى الاستعراض .. وزادت الخطى سرعة ، بينما كانت الايقاعات الهندية تكتسب خفة وجمالا بالتأثير الاسسباني ودارت الفتيات مع رجال طوال ذوى رشاقة ثم اقتحمت المسرح سيدات يضعن على رؤوسهن قبعات من اللباد ويحملن البنادق ، من مقاتلات ثورة

عام ١٩١٠ ، وهن يرددن أغاني عزيزة على قلب كل مكسيكى . ورقصت آماليا نفسها في دور « جوانا جالوا » البطلة الاسطورية التي قاتلت كرجل

واستطاعت آماليا حتى قبل الاستراحة أن تشعر بالكهرباء التي أثارته بين المشاهدين ، ولكن بعد أن نزل الستار الاخير - بعد النهاية التي كانت تمثل « عيد الميلاد في جاليسكو » ، دوى المسرح بهدير من التحية الهائلة ..

لقد ثبت النجاح في سيل من الزهور التي انهالت على غرف الملابس ، والجماهير التي تهتف فى الشوارع ، وتقريظ الاعجاب . ثم جاءت المكاملة التليفونية .. وقال سفير المكسيك فى فرنسا « مدام هيرنانديز لقد حققت أنت وفرقتك شرفا لبلادكم لم يسبق له مثيل . لقد منحكم حكام المهرجان الجائزة الاولى للفرق ! » .

وتلت ذلك جولات منتصرة فى المانيا وبلجيكا وايطاليا ، واستعراض طلب تقديمه فى البيت الابيض .

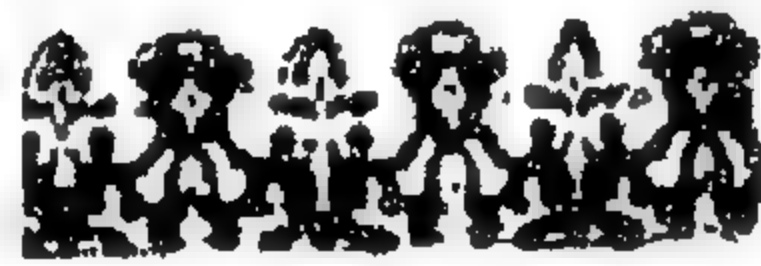
ان لفرقة آماليا للباليه الآن مكانا دائما فى حياة المكسيك ، وينقسم الراقصون الدائمون الذين يبلغ عددهم حوالى ٢٠٠ راقص الى فريقين ، وقد

أنشأت آماليا مدارس مجبانية للموهوبين الى الحد الذى يسمح لهم بالالتحاق بها، وتضم هذه المدارس الآن ٥٠٠ من الراقصين والمغنيين والموسيقيين، من بينهم ٢٠٠ من الاطفال .

وتوجد مدرسة لباليه الاطفال فى قصر هيرنانديز القديم فى نفس الاستوديو الذى تلقت فيه آماليا اول دروسها بعيدا عن الانظار .

وتوجد مدرسة لباليه الاطفال فى قصر هيرنانديز القديم فى نفس الاستوديو الذى تلقت فيه آماليا اول دروسها بعيدا عن الانظار . ومع هذا فان هذا ترتيب مؤقت فقد وعدت الحكومة آماليا بمنحها

ملخصة من فنون المسرح بقلم : الن رانكين



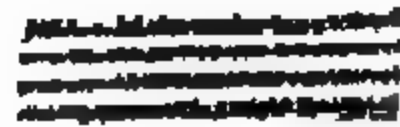
مؤهلات

قدم الموظف الذى يعمل فى احدى شركات طباع بطاقات التهنئة طلبا الى رئيسه للحصول على علاوة ...

وبعد ان قرا الرئيس الطلب ، استدعى الموظف وقال له :

« هذا هو اكثر الطلبات التى قدمت لي حزنا واثارة للاسى ومن ثم فانتى سائقك الى

قسم بطاقات الغراء !



لا شيء !

يقول الممثل الهزلى ستواكين :

« كنت فى واشنطن اخيرا ، ففكرت فى الاشتغال بالسياسة ومن ثم فقد تحدثت الى

احدى الشخصيات الكبيرة هناك فى هذا الامر ، فصالتنى عما استطيع ان اقوم به .

فقلت « لا شيء » وعندئذ هتف الرجل قائلا : « رائع .. لكن نحتاج اذا الى اى كريب »

« هل يستطيع المستشار الألماني الجديد إيرهارد
أن يملأ الفراغ الذي خلفه آديناور ؟ »

ألمانيا بين

عهد مضى وعهد بدأ

منذ أحد أيام خريف ١٩٤٩ كانت
أطلالا ، وألمانيا التي تركها أصبحت
أقوى دولة اقتصادية وعسكرية في
أوروبا الغربية . ولقد قال ونستون
تشرشل عن آديناور أنه «أعظم سياسي
ألماني منذ بسمارك» ، وقائمة ما أنجزوا
في ألمانيا في عهد آديناور تؤيد هذا
الحكم .

فتحت رعاية آديناور التامت
جروح الحرب إلى حد أصبح فيه
المنتصرون حلفاء لألمانيا الآن، باستثناء
روسيا والدول التي تدور في فلكها ،
وأصبحت ألمانيا عضوا في حلف شمال
الاطلنطي (وخدم جنرال ألماني قائدا
لقوات حلف شمال الاطلنطي البرية
في وسط أوروبا ، وخلفه جنرال
ألماني آخر) .

وهناك جيش ألماني جديد يضم
٤٠٠ ألف رجل يواجه الشرق احتمالا
لخطر هجوم سوفيتي ، تحيط به

الزمن والتغير وسير
كتاب الأحداث نهاية للحكم الذي
مارسه طوال أربعة عشر عاما ذلك
الشيخ الجريء العاني الذي قاد ألمانيا
الغربية من دمار الهزيمة الشاملة ،
ومن وحل أعظم انهيار معنوي وروحي
في التاريخ ، إلى مرحلة استطاع فيها
الألمان أن يسيروا مرة أخرى في
وضوح النهار ، مهما كانت ذكريات
ليلهم مخجلة .

ففي أكتوبر ١٩٦٣ سلم آديناور
الزمام إلى وزير اقتصاده السابق
لودفيج إيرهارد ، وعندما يكتب
تاريخ السنوات التالية للحرب ،
فكيف يا ترى سوف يعترف بفضل
ذلك الرجل الطويل القامة الضخم
الجثة . ذي البشرة المليئة بالغضون،
وما الذي فعله من خير لبلاده ، وهل
يسير إيرهارد في اتجاهه ؟

أن ألمانيا التي تولى آديناور قيادتها

قوات أمريكية يبلغ عددها ٣٢٥ ألف جندي ، وقوات من بريطانيا وفرنسا ولقد أصبحت ملامح الرجل العجوز الكثيرة الفضون . التي تشبه التفاحة المزة ، أكثر الوجوه المعروفة في ألمانيا ، وقد يمرق أحيانا من بلد إلى بلد على رأس موكب ينطلق بسرعة بالغة ، ناصحا هنا ، منذرا هناك . . وهو رجل متقشف ، لا يتسامح إلا في حب أنبذة الراين البديعة (التي يرتشفها بعد عشائه المعتدل المعتاد من الدجاج أو الأسماك) . وهو يدعو إلى فضائل الاعتدال والعمل الشاق ، كما أنه كاثوليكي متدين ، وعدو قوى الشيوعية ، كسب احترام الحلفاء وكرهية السوفيت .

ولكن أديناور قبل كل شيء آخر، منح الألمان الثقة والعزيمة للنهوض في قوة خرافية من بين أنقاض الهزيمة . . وكان يعتقد أن الألمان يجب أن يقال لهم ماذا يفعلون لا أن يطلب منهم ذلك .

وبدا أن العملية البرلمانية أثارت قلق الألمان في الأيام الأولى ، وهي لا تزال غير مستقرة تماما إلى حد ما حتى اليوم ، وأصبح أسلوب أديناور الشخصي هو أسلوب حكومته : طريقته في الحكم أطلق عليها اسم

« ديموقراطية المستشار » ولكنها نجحت مع ذلك .

وقد استطاع الشعب الألماني الحائر ، الذي انحدر اقتصاده إلى المقايضة البدائية ، أن يلحق بالركب في ظل زعامة أديناور الحازمة، وكانت المهمة الأولى هي إعادة البناء الاقتصادي ، ومن أجل ذلك سمح أديناور لأيرهارد الرجل العملي الضليع أن يمهد الطريق للقضاء على سيطرة الحلفاء الاقتصادية . . وكان أيرهارد يومئذ غير معروف كثيرا في بلدة بافاريا . . وقد عرفت نتيجة عمله باسم « المعجزة الاقتصادية » . وقد أذهلت خطوات التجسرة الألمانية بقية الأوروبيين ، ففي أكثر قليلا من عشر سنوات ، تحولت الجمهورية الاتحادية من ربة معاش شريفة في أوروبا . . إلى ثالث الدول التجارية الكبرى . . وثالث الدول الصناعية العظمى في العالم كله . . ومنذ عام ١٩٥٠ ، كانت ألمانيا تعيش على المساعدات وبلغ عجزها التجاري ألف مليون دولار سنويا ، فزادت صادراتها إلى ستة أضعاف ، مما أتاح لها فائضا سنويا يبلغ متوسطه ١٥٠٠ مليون دولار ، وهو تباين رائع مع الأيام السابقة لعهد أديناور ، عندما كان الألمان -

من هو إيرهارد ؟



اي نوع من الرجال لودفيج إيرهارد؟
ان كراهية المستشار الألماني الجديد للسياسة
العنيفة ، جعلت بعض الناس ، ومنهم اديناور
يصغونه بأنه « سد من المطاط » . ويرد اصداؤه
قائلين ان هذا الحكم يخطئ في آن يدمع عدم ميل
'يرهارد الفريزي الى الاعمال الخيرية بأنه ضعف في
الشجاعة . وقد قال وزير الاقتصاد الفرنسي جاك

رديف ان إيرهارد جمع بين صفات متضاربة في العادة وذلك بمحض مصادفة
نادرة ، فهو رجل تفكير ، كما انه رجل عمل في نفس الوقت ، وكل من سمع
خطبه المشيرة يدرك انه يعرف جيداً ماذا يريد وانه شرع في العمل لتحقيقه
كاملاً . وحتى اديناور على الرغم من تردده في تسليم الزعامة السياسية
للرجل الذي يصغره سناً ، قال عن إيرهارد : « لقد عملنا معاً جنباً الى
جنب ، وسيطرنا على كثير من المواقف العسيرة ، وتقاسمنا المتاعب والقلق ،
وكانت لنا آراء مختلفة بين حين وآخر ، ولكن هذا جزء من العمل ، فليس
هناك عادة جوهر كثير في الاشخاص الذين تتفق آراءهم دائماً »

اما عن الجانب الشخصي لايرهارد ، فهو مولع بالطعام الجيد مما اكسبه
اللقب الذي يدلله به زملاؤه وهيسو « السمين » ، وكثيراً ما تجده في مطبخ
منزله وعلى وسطه المرييلة ليصنع طبقاً مفضلاً لديه ، كما انه هاوي كرة متحمس
وعازف بيانو بارع ، واذا اراد الاسترخاء قرا احياناً قصة بوليسية (واجاثا كريستي
هي كاتبة المفضلة) ، او اصغى لتسجيلات لبيتهوفن وشوبرت وموزار
وشوبان وشتراوس ، وقد ترجم الكتاب الذي اصدره في عام ١٩٦٠
باسم « الرخاء عن طريق التنافس » الى لغات كثيرة بينها اللغة الروسية .

حكيم اديناور فردياً ، يحتقر في كثير
من الاحوال العمليات الديمقراطية
.. وبدلاً من ان يأتمن وزراءه المنتخبين
.. كان اديناور كثيراً ما يعتمد على
فئة قليلة من رجال الاعمال الالمان ،
مثل (هيرمان آبس مدير بنك المانيا

شبابا وكهولا - يرفعون الانقاض من
بلادهم المحطمة في ألم ، وينزعون الملاط
عن الاحجار ليتمكن استخدامه مرة
اخرى .
ولكن النجاح الذي تحقق في عهد
اديناور لم يتحقق بلا ثمن ، فقد كان

واتهمه نقاده أيضا بأنه كان يتغاضى عن نشاط جماعات اللاجئين من ألمانيا الشرقية ، بل انه ظهر فى بعض اجتماعاتهم ، وقالوا ان اديناور ابقى الشكوك حية فى ان الالمان مازالوا يتوقون الى ما وراء حدودهم السابقة لعام ١٩٣٩ . .

حتى معاهدة اديناور مع فرنسا تعرضت للهجوم ، ففى خلال الاسابيع الحرجة التى تبعت معارضة ديجول لدخول بريطانيا السوق الاوربية المشتركة ، كان اديناور وحده هو الذى يستطيع ان يلطف من موقف ديجول ، ويعتقد كثيرون من الالمان انه قدر بأوربا والتحالف الاطلنطى بسكوته . . وقال صحفى المانى . . عندما عاد من باريس ، كان يتحدث لغة جديدة ، تبدو اشبه بلغة ديجول حتى بالالمانية وقد عرض الدكتور جرد بوسيريوس الناشر والكاتب السابق بهامبورج نقدا استقصائيا لعصر اديناور كله قال فيه (كانت غلطة اديناور الكبرى هي انه كان يدرك كيف يتسلط على الجماهير . . ولكنه لم يدرك كيف يعلمها ان تصبح مواطنين ، ولما كان اكثر دهاء ممن حوله ، فقد كان يسره ان يتفوق عليهم بدلا من اقناعهم بالطريق الديموقراطى وكان ينبغي على حزبه ان يجبره على

والمرحوم روبرت منجز من كولونيا ، وكارل بليسنج مدير البنك الفيدرالى وكان اعضاء مجلس النواب (البوندستاغ) فى بعض الاحيان مجرد اصفار . . ونظرا لان اديناور كان مأخوذا بالسياسة الخارجية ، فان السياسة الداخلية كانت تترك الى حد بعيد لمن هو اقل شأنا ، وكانت النتيجة عرقلة نمو الديموقراطية السياسية فى ألمانيا . . على الرغم من انها قد تبدو احيانا فى قوة زميلتها فى فرنسا فى عهد ديجول ، اذا راعينا تاريخ الشعب الالمانى .

وكانت هناك ناحية واحدة كبرى اصابها الاهمال ، تلك هي الفشل فى مواصلة التطهير الفعال للنازيين القدامى فى البوليس والهيئة القضائية . . حتى وزير الدولة فى حكومة اديناور (هاتز جلويكه) وهو من اقرب الناس اليه ، كان مشتركا فى قوانين الشائى العضوية ، ولولم يكن عضوا فى النازى ، ورفض اديناور فى عناد ان يفصله ، (وان كان قد تخلص اخيرا عن منصبه بعد ان بلغ سن التقاعد) كما ابدى اديناور ترددا فى العمل ضد بعض المسئولين الاخرين المشبهين ، الا عندما يقع عليه ضغط .

الاستقالة قبل ذلك) .

وعلى أية حال ، فقد اشتركت الشيخوخة وتبدد القوة لاجتذاب المناخبين الى مراكز الاقتراع في حسم الامر اخيرا ، كما اهتزت الحكومة بسبب بعض الفضائح الاخيرة كمسألة مجلة (دير شبيجل) التي أدت الى استقالة فرانتز جوزيف شتراوس وزير الدفاع .

واسفرت الانتخابات الاخيرة في كل من برلين وهيس وساكسونيا السفلى ، ومنطقة الراينلاند عن كوراث للديموقراطيين المسيحيين ، وسرى الخوف في صفوف الحزب من أن يتمكن الاشتراكيون بزعامة فيلي برانت عمدة برلين الغربية من الوصول الى الحكم في الانتخابات التي ستجرى سنة ١٩٦٥ . . وهذا الخوف هو الذي حفز الحزب الى المطالبة بأن يحدد اديناور تاريخا لتقاعدة .

وايرهارد المستشار الجديد في حاجة الى تعريف . . فقد أصبح وجهه المتورد وسيجاره الذي يبلغ طوله ١٥ سم ، وجو الرفاهية الوقور الذي يحيط به ، رمزا للمعجزة الاقتصادية . . وكان ايرهارد استاذا جامعيا قديما ، ومديرا لمعهد صغير لأبحاث السوق ، وقد أصبح وزيرا للاقتصاد

في بافاريا - مسقط رأسه - بوساطة الحكومة العسكرية الامريكية عام ١٩٤٥ (وقد جعله هذا يقول مازحا : « اننى اخترع أمريكى ») . وبعد أربع سنوات ، أصبح رئيسا لمجلس كان نواة لوزارة الاقتصاد القومى . وكانت نظريته ، هى انه ما دام المورد الوحيد غير المحدود في ألمانيا بعد عام ١٩٤٥ هو العمل ، فان كل القيود يجب ان تلغى ، وستكفل العملة الجديدة قوة دافعة . . اذ يتمتع كل انسان بشمار مكسبه .

وكانت ثمرات مشروع ايرهارد وفيرة . . فقد شمر الملايين من العمال عن سواعدهم للانتاج للسوق الجديدة الكبيرة . واكتشفت ربوات البيوت المدهشات انهن قادرات على شراء كل ما يريدون ، (وكان قبل أن يتمكن المنتصرون الاوروبيون من الغاء بطاقات التموين بسنوات !)

وسرعان ما ارتفعت الدلالات الاقتصادية عاليا . وأصبح حوالى ثلث الايدى العاملة تعمل في عملي بل وثلاثة لتتمكن من سداد ثمن الغسالات الكهربائية وأجهزة التليفزيون ، والسيارات وقضائى الاجازات فى الخارج .

أما اليوم ، فان صورة الرخاء غير الزائف بدأت تتغير قليلا ، فالاسواق

الألمانية إلى أداة للوحدة الأوروبية والتعاون بين دول الأطلنطي .

لقد أراد الحزب المسيحي الديمقراطي أن يجعل من إيرهارد مستشارا بسبب شعبيته التي لا يمكن إنكارها، ولعل السبب أيضا أنهم يعرفون أن حكومته ستكون مختلفة في أسلوبها عن حكم أديناور الفردي الصارم ، وقد قال إيرهارد أخيرا : « لقد حان الوقت لكي تعود للشعب الألماني ثقته في الدولة والنظام البرلماني وحكم القانون ، وتصديقه للسياسيين الألمان »

ولا يساور الحكومات الغربية خوف كبير من أن يغير إيرهارد أسلوب السياسة الألمانية تغييرا جذريا ، فهو وثيق الارتباط بالتحالف الأطلنطي كما أنه مؤمن غيور بالوحدة الأوروبية ، له آراء ديموقراطية عريضة . وقد قال أحد الدبلوماسيين في بون « لقد أزال أديناور الانقاص ، وعلى خلفاء الرجل العجوز أن يكملوا الآن مشروعاته ، ويبدأوا حقا في بناء ألمانيا الجديدة »

ملخصة عن « نيوزويك »

المحلية والدولية الوطيدة اقتربت من درجة التشبع في حين أن النفقات المتزايدة تقلل المزايا التي كانت تتمتع بها ألمانيا في المنافسة ، وتدهور النوع بسبب سوء الصناعة ، وهو من نتائج نقص الأيدي العاملة

ويعرض إيرهارد نفسه هذا التحليل للموقف : « في تلك السنوات من الزواج لاقتصادى الهائل ، كان في استطاعتنا أن نعتمد على تكمة عدد العمال بحوالى مليون شخص سنويا - سواء نتيجة لارتفاع معدل المواليد عدة سنوات ، أو بسبب اللاجئين - ولكن الصناعة والتجارة الألمانية تشعر الآن بتأثير السنين التي كان معدل المواليد فيها منخفضا بصورة غير عادية في حين أن سور برلين أغلق فيض المهاجرين من الشرق »

ومن الحلول التي يقترحها إيرهارد التصدير بلا قيود ، فهو يريد أسواق بريطانيا والكمونولث في الجماعة الأوروبية الاقتصادية، وقد قال أخيرا : علينا أن نحول المعاهدة الفرنسية



تبيد !

قالت الزوجة الثائرة لزوجها الذي يقرأ وهما يقضيان اجازة في فلورنسا :
- اننا ندفع هنا أربعين دولارا في اليوم وانت تقرأ كتابا !

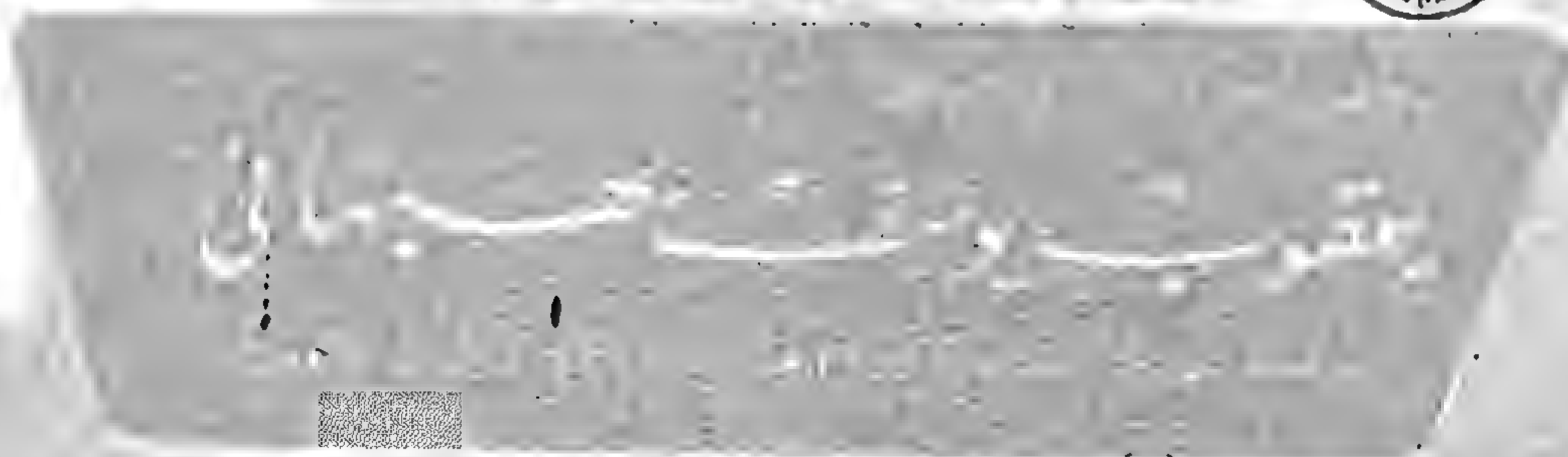
شجرة القدم الممشى



زينا الممشى العالمية المشهورة بـ دقتها

ويست إند

WEST END WATCHES



خبراء المحركات يختارون شموع الاحتراق أول سيارة سافرت إلى

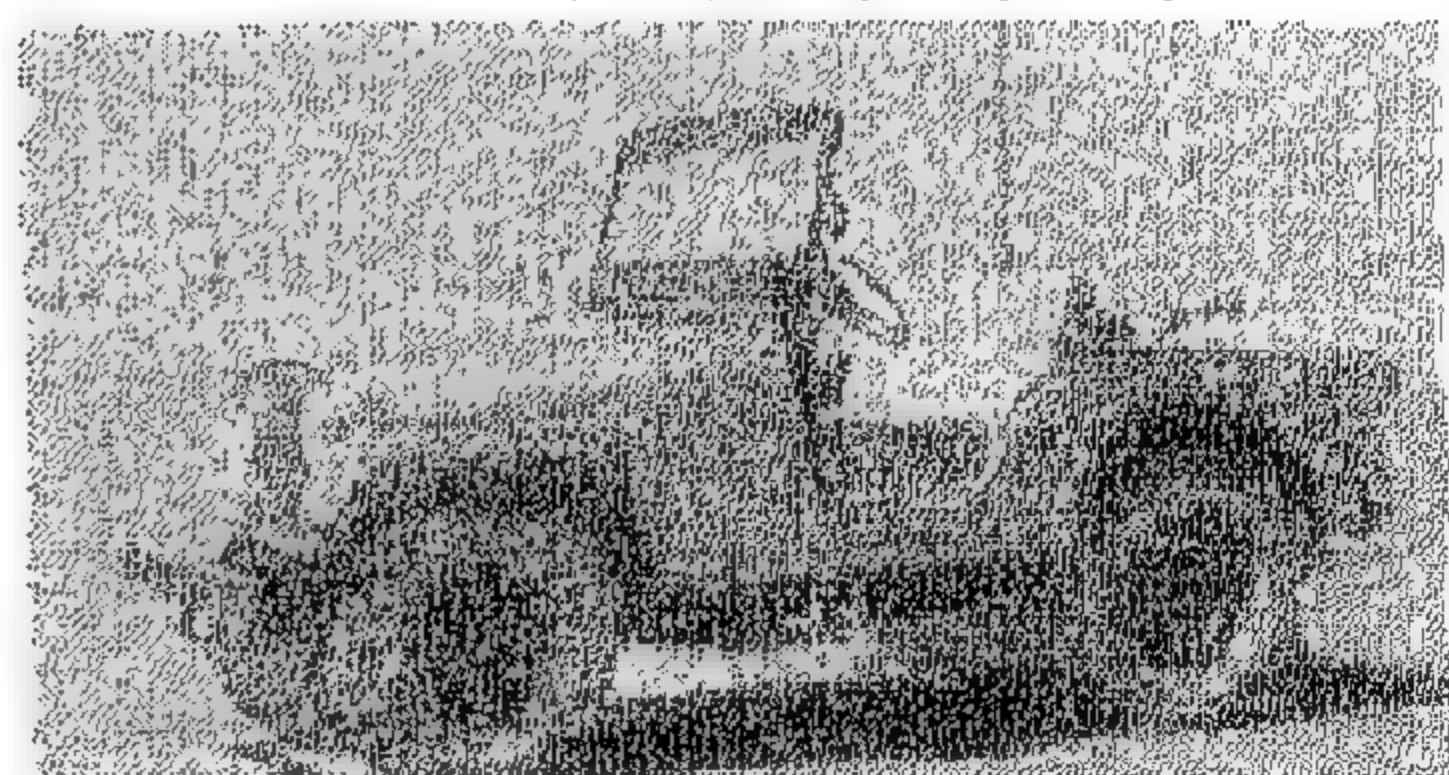


أكثر النقط الخطا على الأرض هنا في شرق الأردن • البحر الميت (في أقصى الصورة) تحت مستوى البحر بـ ١٢٩٢ قدما • أما أكثر النقط ارتفاعا في العالم ففي أحد طرقات يرو حيث يبلغ الارتفاع ١٦٠٠٠ قدم وكان الصعود إلى هذه النقطة شاقا بحيث استمرت السيارة « جيب » في حركة دائمة لمدة ستة أيام ورغم كملتا الحالتين المتطرفتين استمرت شموع احتراق شامبيون تشتغل بلا توقف وكانت تستبدل في الفترات المنتظمة الموصى بها فقط.

في الصحراء الكبرى استولطهم رجل مقنع من القبائل معه جملا ، ولبل ذلك عبر المسافرون منطقة أكثر جفافا من الصحراء نفسها ، صحراء التاكاما غير المشهورة في شيل الشمالية •



في مصر خبير • قزلهام (يرتدي قميصا بمرمعات) يتحدث إلى رجال القبائل • بدأت الرحلة من لوس انجيلوس في يناير ١٩٥٩ وانتهت هناك في فبراير ١٩٦٢ وكانت مسافتها ٨٠,٠٠٠ ميل فوق طرقات من كل نوع وحالة بما فيها طرقات وصلت وسميا بأنها « غير صالحة للسير » ولكن تزويدها بشموع احتراق شامبيون الموثوق بها جعلتهم ينجحون إليها رحلة لم يسبق لها مثيل •



ها هي السيارة « جيب » ، السيارة العالمية المعروفة في كل مكان بأدائها الممتاز وامكان الاعتماد عليها ... ان كل سيارة جيب تزود الآن ، وفي المصنع ، بشموع احتراق شامبيون ذات الرقائق الذهبية لأن الخبراء الذين صنعوها يعرفون أن شامبيون تقدم أداء ممتازا وثقة • وهذا سبب وجيه يجعلك تصر دائما على تركيب شامبيون في سيارتك !

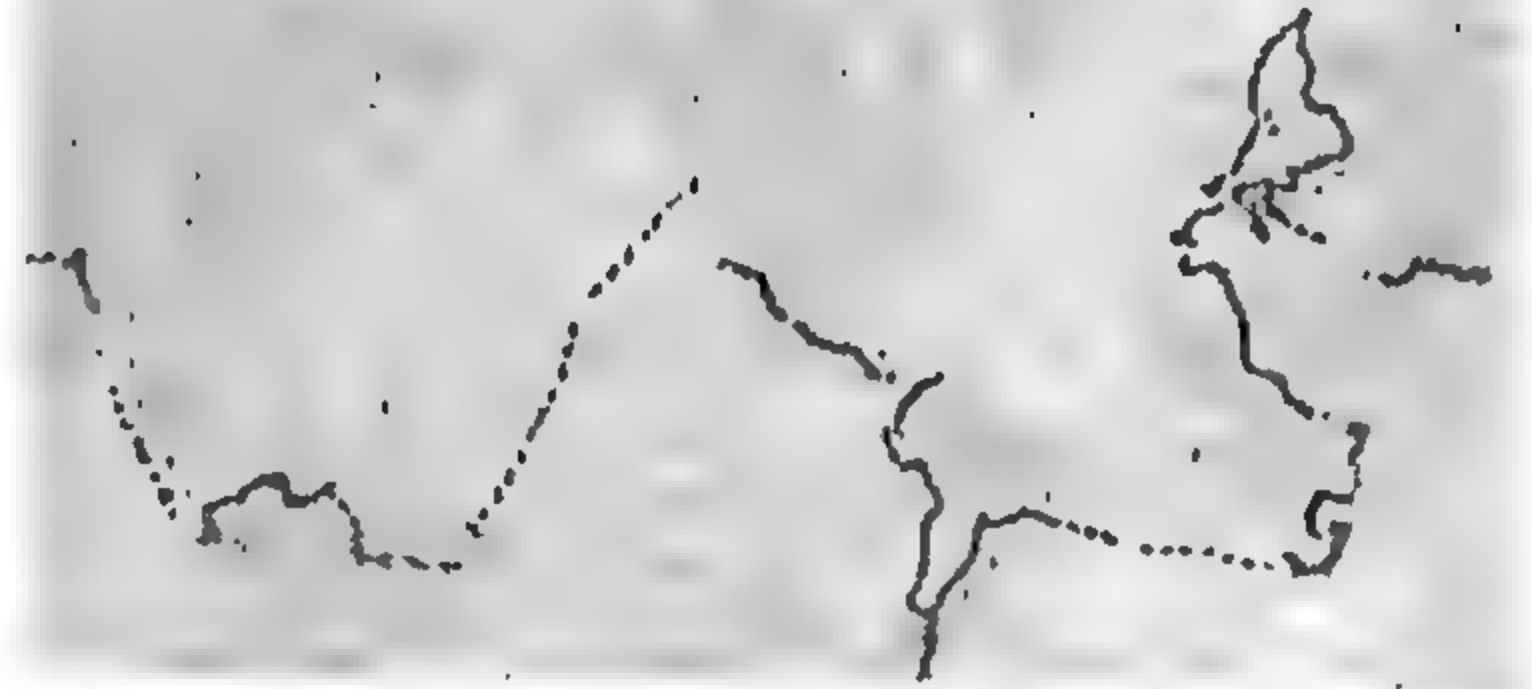


اشهر شموع احتراق على الأرض وفي البحر والجو

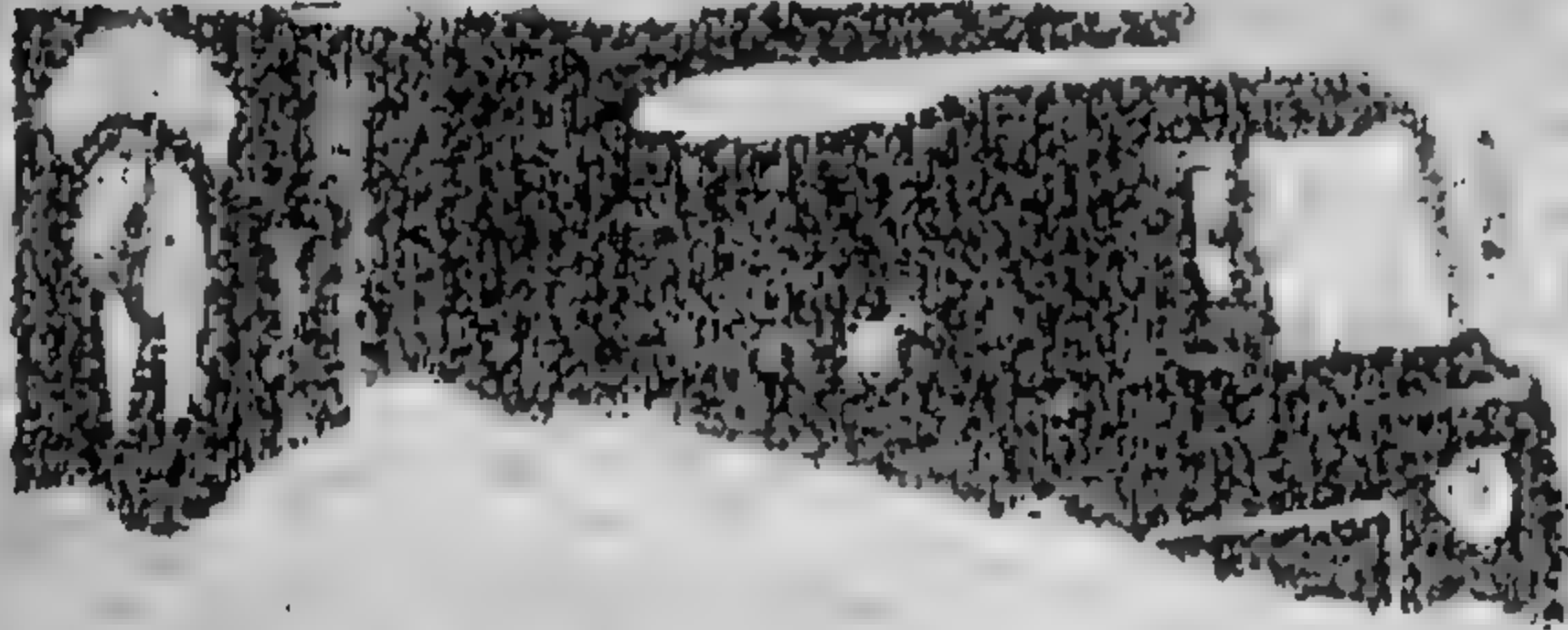
شامبيون ذات الارتفاعات الفضائية ..

أبعد ع طرقات في العالم

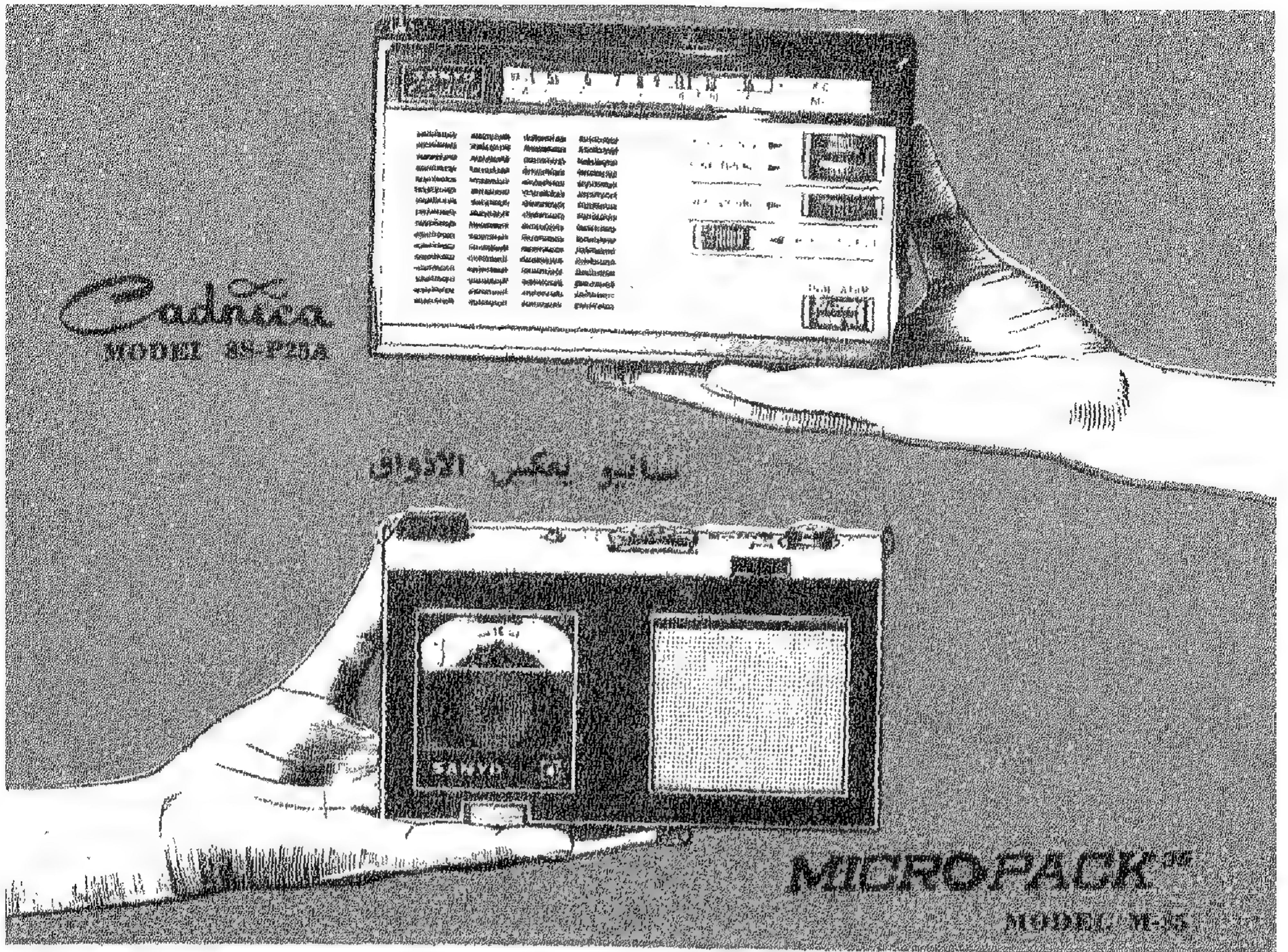
أبعد الطرقات شمالا ... وأبعدها جنوبا .. وأعلى الطرقات ..
.. وأكثر الطرقات انخفاضا ! لقد ذهبت سيارة النقل « جيب »
FC-170 هذه اليها جميعا - بعد أن قهرت الصحارى والجبال
والأحراش والوحل والثلج . قطعت ٨٠,٠٠٠ ميل على الأرض
في ست قارات و ٨٣ دولة - بلوناية بادرة لتعاب شموع الاحتراق .
وهذا دليل حسن على إمكانك الاعتماد على شامبيون ..



يُبين الخط المتصل الطريق الذي قطع فوق
اليابسة ويبين خط النقط السفر بالنهر ، وقد
طالت سيارة النقل « جيب » المزودة بشموع
احتراق شامبيون بأمريكا الشمالية وأمريكا
الجنوبية وأستراليا وأفريقيا وأوروبا وآسيا
و ٨٣ دولة قديمة وجديدة .



كانت أبعد نقطة شمالا في أي طريق قاري قريبة من الرأس الشمال بالنرويج
والصاها جنوبا في رحلة إلى ٢٧ شهرا عند طرف شيل بالبحر من تيرا دي فويجو
وراس هورن . وكان أسوأ طريق عند منتصف المسافة إلى أوستاريا أذ كان الوحل
سميكا بحيث اضطرت السيارة « جيب » FC-170 لاستخدام السرعة البطيئة كي
تتمكن من السير حتى انهاء هبوط التل أ وقد رسمت الخطة ونفذت بمعرفة نوبل ترنهام
من كاليفورنيا ورافقه صديقه دين فيشر .



هدايا ممتازة ... في « أولين » من التاج سانيو الذي يمثل أجمل ما في الهندسة والبحث المتقدمين ... جهاز راديو سانيو 3 أدنيكا هو الأول في استخدام بطاريات نيكل-كادميوم القابلة للشحن وبذلك تستبعد ضرورة تغيير البطارية . ولن يصادف مسجل سانيو ميكرو - باك ٣٥ أية مشكلة بالنسبة للشريط الخيطي ، وهو أول جهاز في العالم يستخدم شريطا معبأ في خزانة

MODEL 88-P25A Cadnica

راديو نقالي ٨ تراليزستور ، موجتان • مكبر للصوت ٣ بوصة PM ، جهاز هي - نو للتحكم في الصوت ، شاحن داخل للبطارية (١١٠/٢٠٠ فولت تيار متقطع) يدار بـ ٣ بطاريات سانيو نيكل - كادميوم القابلة لإعادة الشحن قوة ١/٤ ارا فولت مقاس ٦ - ٤/٣ بوصة × ٤ - ١ / ٨ بوصة × ١ - ٤/٣ بوصة .

MODEL M-85 Micro-Pack

قناتان للتسجيل والاستماع حتى ٣٤ دقيقة وقت إعادة لف الشريط ٤ دقائق مكبر صوت ٢ - ١/٢ بوصة ، يعمل على أربعة ١ - ٢/١ بوصة فولت بطاريات بثلايت على بطاريات سانيو القابلة لإعادة الشحن ٦ - ٨/٣ بوصة × ٣ - ٢/١ بوصة × ١ - ٨/٣ بوصة ووزنه الصافي رطلان فقط

اسم عظيم في دنيا الالكترونيات

سايو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

أتباء من عالم الفضاء

قدر من الذهب في الفضاء

أعلن علماء الفلك انهم اكتشفوا « نجوما لاسلكية » تعد من ناحية لنتاج الاشعاعى أقوى الاجسام التى اكتشفت حتى الآن فى الفضاء ، وأقوى ٢٤ من مثل هذه النجوم التى تمت دراستها ، تمتلك من ناتج الطاقة ما يعادل ألوف الملايين من الشمس . ومثل هذه المستودعات من الطاقة تتحدى خيال الانسان وقدرته الابتداعية ، وقد أسكتت كثيرين من الذين تنبأوا بأن الانسان سوف يستنفد موارد الوقود والطاقة . وقد يتطلب الامر من العلم قرنا آخر ليجد وسيلة لاستخدام الكنوز التى تثير الدهشة والتى اكتشفها فى الكون . . . ولكن لاشك فى أن هناك قدرا من الذهب فى طرف قوس قزح ! .

عن صحيفة التايمز .

التي تصدر فى «سان ماثيو» بكاليفورنيا

آلات لانعدام الوزن

إذا كنت على مسافة ١٥٠٠ كم

فى الفضاء ، ووجدت مسمارا فى مركبة الفضاء التى تستقلها قد تفكك فماذا تفعل ؟ . . لاشك انك لن تضع « مفتاحا ميكانيكيا عاديا » فوق المسمار لتلفه وتحكم تثبيته اذ لو فعلت ذلك فانك ستلف أنت نفسك ولن يتحرك المسمار نظرا لانعدام الوزن .

ان قسم أنظمة الفضاء بشركة مارتين ، ومؤسسة بلاك وديكر الصناعية للعدد يدرسان هذه المشكلة ، وبين الادوات والعدد التى ابتكرت ، آلة تسمى « مفتاح فضاء برد فعل صفر » وهى تبدو أشبه بالزرديّة ، وعندما تضغط بالايدي ، تدير تروسا يمكن ضبطها لكى تلف « الجلبة » ونظرا لان القوى التى تشترك فى الضغط متساوية فى اتجاهات متضادة ، فان كلا منها يلغى أثر الآخر ، ومن ثم لا يدور العامل نفسه . . وهناك عدد آخرى لافراض أخرى تجرى دراستها الآن وستكون لدى عامل الاصلاح فى

الفضاء مميزة ، اذ انه سيستطيع الوقوف على رأسه دون مضايقة اذا اراد الوصول الى أماكن بعيدة عن موقعه .

اب

زهور الاقحوان في المريخ !

في وقت ما خلال العشرين عاما القادمة ، سوف يصل اول مسافر الى الفضاء الى كوكب المريخ .. واذا كانوا يتوقعون أن يجدوا أرضا قاحلة هناك ، فقد يجدون مفاجأة كبرى .. فمن الممكن أن تكون هناك حياة نباتية مزدهرة ، فيها زهور كالانواع المألوفة كالأقحوان والقرنفل ، وانواع من الخضر كالخيار والبصل .. وقد تكون هناك حشرات كالنمل الاسود المألوف ، وديدان أرضية لعلها تحفر خلال التربة البركانية .

ويقوم العلماء بمعهد أبحاث « يونيان كاربيد » في تاريتاون بولاية نيويورك بزراعة الدكتور سيجل بخلق ظروف مماثلة لظروف الحياة في المريخ بالعمل ، لمعرفة ان كان في استطاعة النباتات والحيتوانات أن تعيش في مثل هذه الظروف العسيرة ، ويقول الدكتور سيجل « ان النتائج التي توصلنا اليها تظهر ان الكائنات

الأرضية تستطيع أن تعيش وتتمو في ظروف تختلف عن بيئاتها الطبيعية ومما له أهمية خاصة ، اكتشاف ان درجة تحمل النبات لدرجات حرارة منخفضة يمكن تكييفها بطريقة مناسبة بوساطة أجواء صناعية يقل فيها الاوكسجين ، وسيكون من المعقول أن نتوقع تركيبات أخرى من العوازل التي تتيح استجابة غير عادية وبيولوجية مثيرة .

أقمار صناعية لتحديد الاتجاهات

في خلال الاثنى عشر شهرا القادمة ، سوف تطلق من قاعدة كيب كانافيرال أربعة أقمار صناعية تبشر بأحداث انقلاب في فن الملاحة ، وسوف تكون أقمارا للعبور ، يعدها معمل الطبيعة التطبيقية بجامعة جونز هوبكنز بمقتضى عقد مع البحرية الأمريكية ، وقد أطلق عدد كبير من الاقمار التجريبية من هذا النوع في السنوات القليلة الماضية ، فأسفرت عن نتائج مشجعة .

وستسمح « أقمار العبور » للسفن في البحار - ولأسيما غواصات بولاريس - أن تحدد موقعها بدرجة من الدقة لم تكن مستطاعة من قبل .

تعبيرات راقصة



هناك نوع من الكوكتيل يسمى « كوكتيل كليوباترا » .. يكفى ان
تشرب كأسين منه لكى تعتقد انك قيصر ! .

فى أحد مكاتب السياحة لافتة كتب عليها : « اذهب الى اريزونا ، حيث
تذهب الشمس لقضاء فصل الشتاء ! » .

كانت الحياة معها أشبه بوجودك فى كشك التليفون ومعك مظلة
مفتوحة .. أينما استدرت دخلت فى عينيك ! .

تطلع من النافذة من مائدة الافطار، وسنترى العصفور يسعى وراء
الدودة ، والقطة وراء العصفور ، والكلب وراء القطة .. ان هذه
المنظر كفىل بأن يمنحك ادراكا أفضل لانباء الصباح ! .

فى واجهة أحد البنوك الامريكية لافتة كتب عليها : « اقترض لشراء
هدايا عيد الميلاد مبكرا ! » .

وزع أحد المرشحين البيض فى انتخابات زنجبار الاخيرة منشورا
على النخبين قال فيه : « ان بشرتى قد تكون بيضاء حقا ، ولكن قلبى
أسود كقلوبكم ! »

ان الاشخاص الذين لهم أى وزن من الشخصية يحملون ، كالكواكب ،
غلافهم الجوى معهم فى مداراتهم .

اجعل من نفسك رجلا أميناً ، وقد تستطيع التأكد عندئذ من ان العالم
قد نقص واحدا من الاشرار ! .

« كانت حياته أسطورة ، نصفها
عادي ونصفها مأساة ... »



فن .. وجنون

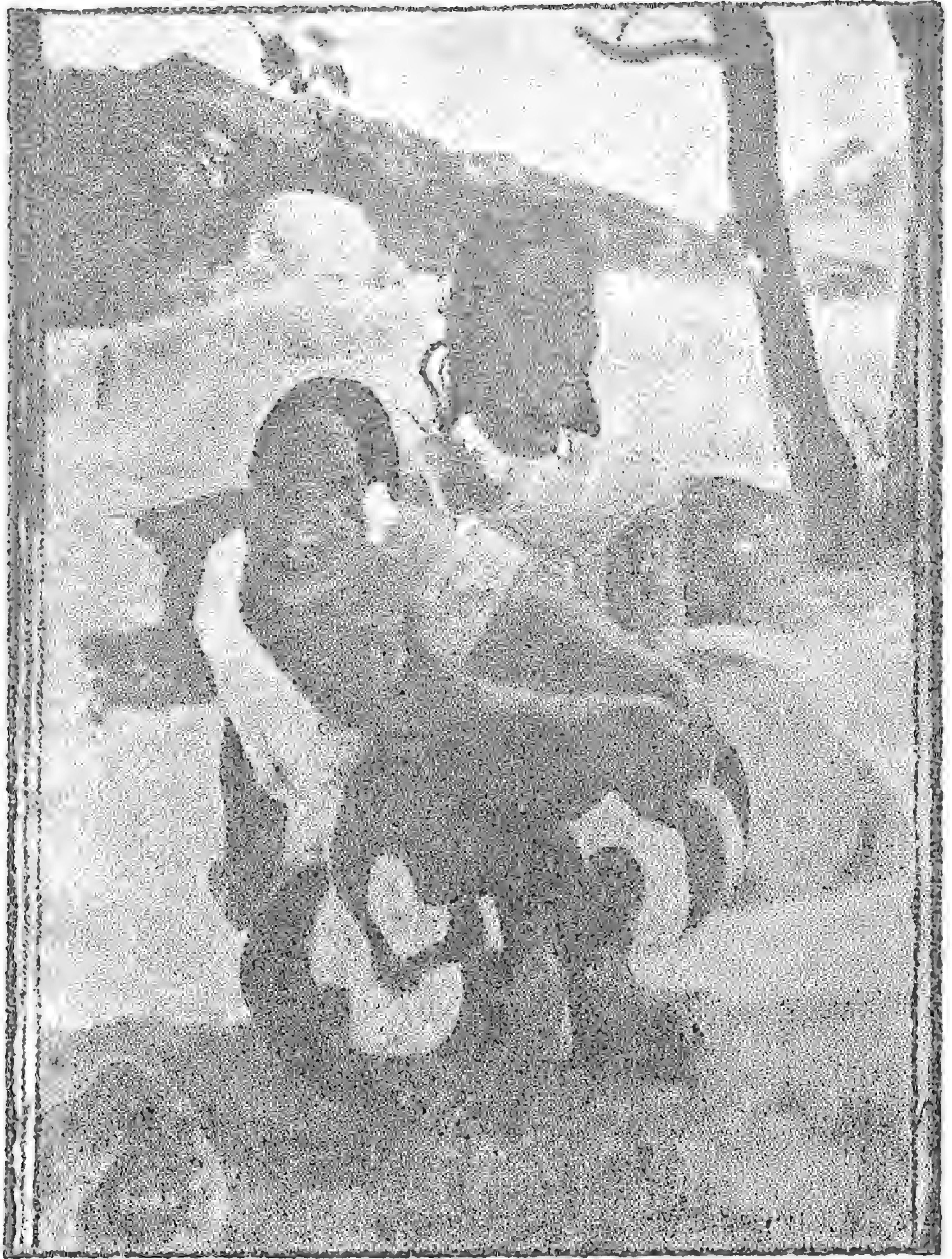
الجزر اليوم ، « الخطأ الذي يبلغ
ثمنه مليون دولار » .

وليس في ذلك شيء من المبالغة ..
ففي عام ١٩٥٩ ، دفع أحد التجار
في مزاد أقيم بلندن ، ما يزيد على
١٣٠ ألف جنيه مقابل إحدى لوحات
جوجان . وتعد أروع لوحات جوجان
أغلى من أن تقدر بثمن . ولا شك أن
الفنان كان حريا بتقدير هذه السخرية
من القدر ، ذلك أن أرباحه طوال
حياته من الرسم لم تزيد على حوالي
١٥ ألف دولار ، ولكنه عندما يتذكر
كم قاسى وجاع ، وأذل نفسه في
سبيل حصوله على حقه البسيط في
أن يعمل في مهنته ، لم يكن ليشعر
بأية تسلية !

ومع ذلك فلم يكن الأمن والراحة
يعنيان الكثير بالنسبة لجوجان ،
وكان الشيء الذي يهيم دائما هو

خبير المزاد يعتقد أن
كان اللوحات مضحكة حقا ،
وبعد أن قلب إحدى اللوحات رأسا
على عقب ، قال وهو يضحك ضحكة
عالية: « انظروا - شلالات نياجارا »
.. وقبل بيعهن بأقل من ثلاثة
دولارات - حوالي ١٢٠ قرشا -
بيعت سبع لوحات أخرى بسعر
٤ قرشا للوحدة ، كما بيعت واحدة
بمبلغ ١٣ قرشا !

كان الرسام هو « بول جوجان » .
وقد مات لتوه في جزر « ماركيز » في
البحار الجنوبية ، وكانت ممتلكاته
تباع لتسديد ديونه .. وكان أحد
صيادي الأسماك قد عثر على ثلاثة
صناديق في كوخ الرسام الحقيرمليئة
بالرسومات واللوحات فلم يكلف
نفسه مشقة بيعها ، وألقى بها في
البحر ، ويسمى هذا العمل في هذه



وجود مثل أعلى .. لقد ترك الترف - لأنه كان يريد أن يرسم .. واليوم
والراحة كسمسار ثرى للأوراق يعترف به الجميع باعتباره من أعظم
المالية ، وأخيرا هجر المجتمع المتحضر رسامي العصر الحديث ، كان « فان

جوخ « يسميه « الاستاذ » ، واعترف بيكاسو بأنه مدين له . فلقد منح الرسامين في كل مكان اهتماما جديدا باللون والاسلوب لذاتهما .

ولد بول جوجان في باريس عام ١٨٤٨ ابنا لصحفي مغمور وأم تنحدر من سلالة عظماء أسبانيا ، وهرب من المدرسة وهو في السابعة عشرة من عمره ، وجاب البحار كملاح لمدة ست سنوات . وجعلت الحياة القسوة من الصبي الضعيف شخصا قويا ، ومنحته قبل كل شيء الحلم الذي قدر له ان يغير حياته . . كان يجلس على ظهر السفينة ذات يوم عندما سمع بخارا من زملائه يصف الحياة في البحار الجنوبية ويقول ان النساء جميلات مطيعات ، والفاكهة تتساقط من الاشجار ، والشمس تسطع اشعتها كل يوم . والليالي تفيض بالسحر ، وسجل جوجان في ذهنه مذكرة لم ينسها مطلقا .

وعندما عاد بول الى باريس وهو في الثالثة والعشرين من عمره ، اكتشف في نفسه موهبة فريسية بالنسبة لفنان مفضل على الابتداء ، موهبة الربح من العمل في سوق الأوراق المالية . وخصل على عمل في شركة للسمنرة ، وسرعان ما

ارتقى ، واستثمر المال بحكمة ، حتى أصبح يربح ما يعادل ١٤ ألف جنيه سنويا . وكان يرتدى قبعة عالية ، ويخرج للعمل كل صباح في عربة براقة ، وكان معروفا في كل المطاعم الراقية .

ولكى يتوج حياته كأحد أفراد الطبقة الوسطى المتمسكة بالتقاليد ، تزوج من ابنة موظف حكومي دنمركي . . وكانت « ميت كول » شقراء باردة عملية ، ترتدى الملابس المناسبة ، وتعد الشاي المناسب للأشخاص المناسبين ، وانجبت لزوجها خمسة اطفال ، ولكن بول جوجان كان قد اكتشف يومئذ حبه للرسم .

وسرت الزوجة في البداية ، اذ وجد عائلها الطيب هواية تثير البهجة ، فليس هناك ضرر في ان يكون « رساما يوم الاحد » . ولكنها لم تدرك الا فيما بعد ان زوجها رجل لا يرضى بانصاف الاشياء . وعرضت احدي لوحاته ، وكانت تسمى « دراسة لفتاة عارية » (وكانت نموذجه فيها هي خادم الاسرة) . فوصفها احد النقاد بأنها اروع لوحة لفتاة عارية منذ « رامبراند » .

وبدأت حياة بول جوجان في ميدان الاعمال تبطئ شيئا فشيئا حتى

أياما بلا طعام ، وعمل ذات مرة لأصق
اعلانات مقابل فرنكات قليلة في اليوم ،
ثم سمع أن هناك حانة في « بوقت -
أفين » بمقاطعة بريتاني . يقدر صاحبها
الرسامين فاقترض مبلغا من المال
يكفى للسفر الى هناك . وتستطيع
أن ترى اللوحات التي رسمت في
تلك الفترة معروضة في المتاحف
الكبرى اليوم : المناظر الطبيعية ،
ونساء « بريتون » الراكعات ، وقد
وضعن على رؤوسهن أغطية تشبه
أغطية الراهبات ، والأطفال العراة
يلعبون على الشاطئ ، ولكن الجمهور
لم يرحب بعمله هذا .

وأخيرا ذهب جوجان الى « آرلى »
بجنوب فرنسا وهو لا يزال مفلسا
ليعيش مع صديقه « فينسنت . فان
جوخ » . وقام بتمويل هذه الزيارة
« ثيو » شقيق فان جوخ ، تاجر
اللوحات الفنية الذي كان يأمل أن
يساعد جوجان « فينسنت » التمس
نصف المجنون . وعاش الرجلان معا
أول الامر في سلام ، وكان جوجان
ينظف المنزل ، ويطهو الطعام وساعد
« فان جوخ » على تنظيم أوقاته ،
كما ساعده في رسوماته ، ولكن أمزجة
الصديقين وآراءهما كانت متعارضة
تماما ، وأخيرا أعلن انه مضطر لتركه

توقفت . . وترك مكتب السمسة
وهو في الخامسة والثلاثين من عمره ،
ومنذ ذلك الحين كرس نفسه للرسم
وفي خلال عام واحد أصبح مفلسا
تماما ، فبيع منزل الاسرة بأثاثه
الجميل وسجاجيده الفاخرة ، وعادت
زوجته « ميت » الى الدانمرك حيث
تجد الاسرة على الاقل ما يكفى لطلابها
وتبعها جوجان ، وسسخر منه
الدانمركيون باعتباره رجلا يعيش
عالة على زوجته ، كما سخرُوا من
لوحاته ، وعاد الى باريس بدون
« ميت » ، واستمر يرسم . .

وتعرض جوجان للقدح ، ووصم
بأنه متلاف هجر زوجته وأطفاله ، والواقع
انه كان يعتقد بأن « ميت » هي التي
هجرته . وظل حتى النهاية يكتب
اليها خطابات الحب ويتوسل اليها
أن تعود اليه . . كتب اليها من
تاهيتي بعد انفصالهما بخمسة عشر
عاما يقنسلول « احببني كثيرا ، لاننى
عندما أعود سنعود حبيبين من جديد ،
اننى أبعث اليك قبلة عاشق وعناق
زوج » . ولكنها لم تعد اليه مطلقا .
وتبدأ أسطورة جوجان بعودته الى
باريس من الدانمرك ، فقد سكن في
غرف فوق الاسطح ، خالية باردة ،
وكان يتجول في ثياب مهلهلة ، ويقضى

وكان في ذلك الكفاية لدفع « فان جوخ » الذي كانت تسيطر عليه غريزة التملك ، الى الجنون . . وفي ذلك المساء ، بينما كان جوجان يسير في الشارع ، سمع وقع اقدام خلفه . . وهناك رأى فان جوخ على وشك أن ينقض عليه ومعه موسى مفتوحة ، ولم يهاجمه فان جوخ ، ولكنه بدلا من ذلك عاد الى منزله ، وقطع احدى اذنيه واخذها الى فتاة في مأخور ، وأدخل فان جوخ فيما بعد أحد المستشفيات ، وبعد أقل من عامين أطلق الرصاص على نفسه .

وعاد جوجان الى بريتاني ، والتف حوله عدد من الرسامين الشبان . ولا تزال قواعده التي وضعها لهم يذكرها الرسامون المحدثون كان يقول : « تذكروا ، ان الفن مجرد . احلموا امام الطبيعة ، واستنتجوا منها جوهر ما ترونه ، ثم ارسموها . . ان القبيح يمكن ان يصبح جميلا ، والجميل لا يمكن ان يتغير » .

وركز جوجان اهتمامه على الرسم في خطوط عريضة من الالوان الاصلية ، وحقق اضاءة مذهلة وعندما استمر أحد تلاميذه الشبان ذات مرة في استخدام المزيد من الالوان المصطنعة ، صاح جوجان طالبا منه أن يكف عن

ذلك ، وأن يستخدم بدلا من ذلك أصباغا قوية متضاربة . واستمر الشاب سادرا في طريقته . ووبخه جوجان مرة أخرى . وعندما بدأ يكررها مرة ثالثة ، أخرج جوجان مسدسا ، وحشاه بهدوء ثم وضعه على المائدة أمامه . . وحقق ما أراد . كان جوجان ، الذي يفيض حيوية هائلة ، يجد قوة كافية بعد يوم العمل العادي لكي يمارس النحت على الخشب والرخام . كما قام برسم جدران ونوافذ وسقف قاعة الطعام بالفندق الصغير ، هذا غير حدائه الخشبي وعصاه وسترة صيد السمك الصوفية .

ولكن على الرغم من استحسان عدد قليل من النقاد لعمله ، فان الجمهور ظل يعتبر لوحات جوجان « غريبة » . وكان لا يزال فقيرا معدما وهو في الثانية والاربعين من عمره .

ثم أعلن جوجان انه سيذهب الى البحار الجنوبية ليعيش ويرسم كإنسان بدائي . لقد أوشك حلمه المفضل أخيرا ان يتحقق . وجاؤا أصدقاءه اقناعه بعدم الذهاب ولكنه كان عنيدا . وأتاحت له لوحاته التي بيعت بالمراد نقود السفر .

وفى تاهيتى - وكان ذلك فى عام ١٨٩١ - توجه الى الريف البعيد واستأجر كوخا يطل على بحيرة ضحلة ، وكانت رفيقته فتاة من الوطنيات يظهر وجهها وجسدها فى الكثير من لوحاته .

وعاد الى فرنسا بعد ذلك بثمانية وعشرين شهرا ، وأحضر معه لوحات كثيرة غير عادية ، وعرضت أكثر من ٤ لوحات ، فبيع عدد قليل فقط للأصدقاء القدامى ، بما بلغ مجموعه حوالى ٣٦ جنيها . وكتب أحد النقاد يقول « اذا أردت أن تضحك أطفالك فاصحبهم الى معرض جوجان » ! وقد بكى جوجان عندما قرأ ذلك .

وعاد الى البحار الجنوبية حزينا ، وهو فى السابعة والأربعين ليعيش السنوات الأخيرة البائسة من حياته فى تاهيتى أولا ، ثم فى جزيرة « دومينيكا » النائية فى جزر «ماركيز» . . وكان قد أصيب بالزهرى الذى لم يكن له علاج فى تلك الايام . كما كان مصابا بجرح مفتوح فى كاحله يأبى أن يندمل . وقاسى آلاما شنيعة وكتب يقول : « اننى أنتظر هنا كفار فى برميل وسط المحيط »
ان الكثيرين منا يتخيلون جوجان

وقد استلقى تحت أشجار الخبز ، وحسان جزر البولنيز يغنين ويرقصن لتسليته . ولقد كان يستلقى فعلا ، لان ساقيه أكلهما المرض حتى أصبح عاجزا عن المشى . واذا كانت الفتيات قد غنين له فذلك لانه كان قد بدأ يفقد بصره ! وقال لأحد الأطباء « كادت تخبو أنوارى » . لقد كان أنظف الرجال وأكثرهم إناقة ، ولكنه كان وحيدا لا يستطيع أن يعنى بنفسه ، ومات عام ١٩٠٣ فى كوخ قذر من البوص بجانب آخر لوحاته ، وهى تصور منظرا للجليد فى مقاطعة بريتانى ، وكان هذا موضوعا غريبا للرسم فى البحار الجنوبية الشاعرية ! وبعد سنوات من وفاته ، عندما أصبح اسمه أسطورة ، كاسم زميله التعس « فان جوخ » بدأ التهافت على جمع لوحاته ، ووجدوها هواة جمع التحف فى الحانات والمواخير والمساكن المفروشة ، حيث قايض عليها مقابل زجاجة من النبيذ أو اقامة يوم ، أو لحظة متعة . وكانت قد وضعت فى الغرف العليا أو المخازن لان أصحابها لم يكونوا يرون أنها جديرة بتعليقها على الجدران . أما فى بريتانى ، فقد استخدمت كحصائر أو لصنع أحذية من إقمشتها .

وعثر سومرست موم على لوحته الشهيرة التي رسمها جوجان على باب غرفة نوم كان الرسام ينام فيها. فلقده سيطر على جوجان حافز مفاجيء للرسم دون أن يكون لديه قماش للرسم، وهكذا غطى لوح الزجاج في الباب بألوان سحرية، وهو كل ما استطاع أن يفعله.

مكتوب يتسم بالايمان حياته الغريبة التي تنطوي على مأساة. فكتب يقول: « أنتى أعتقد أن الفن مصدر الهى يعيش في قلوب جميع الرجال الذين مسهم النور السماوى، وما أن يتذوق الانسان متع الفن العظيم، حتى يكرس نفسه له الى الأبد دون أن يستطيع الفرار منه ».

وقد حاول جوجان قبل وفاته بفترة غير طويلة أن يشرح في تقرير ترى أكان يستطيع أن يفسر حياته بطريقة أكثر وضوحا ؟

بقلم جورج كنت



الالهام !

سال احد طلبة الصحافة الكاتب بروس بارتون من اين يحصل على الالهام لكتابة مقالاته الصحفية .. فقال بارتون :

« حسنا .. تصور اننى اجلس على مائدة الافطار في الصباح .. وبينما ارتشف قهوتي تحدث زوجتى الجالسة امامى في الارض ثم تقول اننا في حاجة الى سجادة جديدة لغرفة المائدة لان هذه السجادة قد بليت .. وفي تلك اللحظة تماما ، ياتينى الالهام لكتابة مقال آخر .. »



ذكاء !

كلف احد مصورى الصحف بشيكل فوبتصوير اجتماع لعلماء الذرة الذين حققوا اول سلسلة من التفاسل الذرى .. وقال المصور للعلماء فانيفار بوشى ، وانريكو فيرمى وارثر كومتون وهارولد يورى : « ان في ذهنى ثلاث صور اريد التقاطها .. الاولى وانتم تصفون الذرة في الآلة ، والثانية تلتفت الذرة وأخيرا صورتكم جميعا وانتم مجتمعون لتنفروا الى حطام الذرة ! »

مع دقائق الساعة

تعلم ، هو انهم سيتوقعون ذلك منها دائما .

ذات صباح قرا البروفسور جون بيردان الاستاذ بجامعة ييل على طلبته في مادة الانشاء موضوعا ركيكا بصفة خاصة وطلب منهم كماداته التعليق عليه ، فانتقده الطلبة بقسوة دون رحمة .

وعقب الاستاذ بيردان على ذلك بقوله : « هذا بديع .. لاننى كتبت هذا الموضوع بنفسى .. » وعندما اخذت دماء الخجل تتصاعد الى وجوه المنتقدين ، مضى يقول : « انتم على حق تماما . فهذا الموضوع سيىء الى حد لا يتصوره العقل ، وقد قضيت ليلة أمس ساعتين فى جهد مضن لا تأكد من اننى لم اترك فيه ناحية واحدة من نواحي الكتابة الركيكة ، وأعتقد اننى نجحت »

وتوقف الأستاذ ليرى اثر كلماته ثم استطرد قائلا : « ان ما يحيرنى هو معرفة كيف تستطيعون انتم كتابة

يقيم كثير من الهنود على طول الطريق الذى أنقل فيه البريد فى سفوح جبال « هاى سيراس » بولاية كاليفورنيا . وفى احدى جولائى الاخيرة ، فتحت احد صناديق بريدهم تلبية لاشارة من علم معدنى مرفوع ، ولكنى بدلا من ان أجد خطابا لارساله بالبريد ، وجدت « ساعة منبه » مرفقا بها رسالة كتبت عليها هذه العبارة : « يا ساعى البريد العزيز .. نرجو ملء هذه الساعة وضبطها فاننا لانعرف الساعة الآن .. وشكرا »

أثناء وقوفى الى جوار مقهى للمشروبات الخفيفة ذات صباح ، وجدت كاتبة اختزال أعرفها تستمتع فى هدوء بشرب زجاجة كوكاكولا . فحذرتها قائلا : « سوف تتأخرين عن عملك » . فقالت معترفة دون اكتراث : « أجل » وعندما شاهدت دهشتى ، قالت : « اذا ذهبت الفتاة الى عملها فى الموعد المحدد كل صباح فأول شيء ، كما

هذه الاشياء بسرعة يوما بعد الاخر - « انت مخطيء فأنها الخامسة في عشر دقائق فقط »
« لا ربعا » .

فقال الرجل وقد أخذ يزيد هزات رأسه سرعة : « لا بد اذن اننى أبطيء » .

تأخر المذيع عن الحضور في احدى محطات الاذاعة الصغيرة ، واضطر المهندس الى اذاعة اشارة الوقت .

ولما كان غير معتاد على هذا العمل فانه لم يستطع متابعة سرعة سير عقرب الثواني فقال : « الوقت الآن بالضبط هو .. عشرون .. اوه .. خمسون .. عشرة .. يا للجحيم .. ان الساعة تقترب تماما من السابعة » .

كان أحد الاشخاص جالسا في احدى عربات المترو وهو يهز رأسه في ببطء من جانب الى آخر فحرقاص الساعة . واخيرا سأل الرجل الجالس في مواجهته : لماذا يفعل ذلك فكان الرد السريع : « حسنا .. لكى أعرف الوقت » .

فقال الرجل الآخر : « وكم الساعة الآن ؟ » .

فأجابه الاول وهو لا يزال يحرك رأسه « انها الرابعة والنصف » .



تقديم !

قال الصراف للمعامل الذى ذهب يصرف مرتبه :

- يؤسفنى ان اقول لك انه بعد خصم اقساط الضمان الاجتماعى والتأمين الصحى ، وسندات الادخار ، وقسط المعاش ، وقسط التأمين على الحياة ، واشتراك النقابة ، والتبرع لشراء هدية للرئيس .. فانك مدين لنسابة سبعة دولارات !



لفز !

من القواعد السياسية المقررة ، أن كل سياسى يرتكب اخطاء ، ولكن من الخطر المميت الاعتراف بأحد هذه الاخطاء ، ويعقب السناتور روبرت كير على ذلك بقوله : « ليس المهم ما نقوله ، بل ما نستطيع أن نشهد فيما بعد انه كان المعنى الذى كنت تقصده عندما قلته » .

کتاب الشہر

وَدَّاعًا بِاصْدِغِي



رواغا يا صديقي

على الرغم من أن حربا عالمية وحشية كانت تدور .. فقد كان عام ١٩١٨ لا يزال في الغرب الأمريكى الاوسط زمنا تسوده البراءة والبساطة ، وكان بالنسبة لسترنج نورث الذى يبلغ الحادية عشرة من عمره وقتنا يفيض بالحرية المطلقة ، وكان أفضل صديق لسترنج الذى ماتت أمه حيوان ((راقون)) أليف أطلق عليه اسم راسكال .
وقد أعاد نورث فى كتابه الجديد الذى أصدره بعنوان ((راسكال)) ما ساد فترة صباه من انتصارات ومخاوف وخضوع ، وذلك بدقة تامة وسحر جارف ..

تلخيص كتاب RASCAL بقلم سترنج نورث

كنت فى الحادية عشرة من عمرى فى صيف ١٩١٨ ، أعيش وحيدا مع أبى فى بيتنا الكبير ذى الغرف العشر .. كان أبى أديبا كثير النسيان ، وكان عمله كسمسار للمقارات كثيرا ما يذهب الى أماكن بعيدة ، ولما كان أخى هيرشل يقاتل يومئذ فى فرنسا ، بينما تعيش شقيقتاى الكبيرتان فى أماكن أخرى ، فأنشئ كثيرا ما كنت أبقى وحدى فى المنزل .. ولسكننى لم أكن أفتقد الصحبة ..

أن وقع منها حادث طفيف ، فجاء وفد من الجيران يحدثنى على التخلنى عنها) وكان لدى أيضا « واوسر » كلبى الضخم الجائع دائما - وهو من فصيلة سان برنارد - ، والغراب « ادجار آلن بو » الذى يعيش فى قبة الكنيسة المجاورة لمنزلنا ، ويصيح بعبرة واحدة لا يعرف غيرها كلما جاء رواد الكنيسة للصلاة والجنائز وحفلات الزفاف ، وهى « ما أمتع ذلك .. ما أمتع ذلك » .. ولكن أحدث أصدقائى وأكثرها دواما فى صحبتى هو « راسكال » الراقون الأليف ..

لقد ربيتته وهو لا يزال صغيرا ،

كان بين حيوانائى الأليفة العديدة كثير من القطط ، وأربعة من الطربان التى بلغت العام الاول من عمرها (الى

وأصبح الآن يأكل معى ومع أبى على المائدة ، ويحتل مقعدى العالى القديم ، ويرتشف اللبن الدافىء من كوبى بعد أن يقف على المقعد ويضع يديه على طرف الصينية . كانت آداب المائدة لديه رائعة ، أفضل كثيرا من أغلب الاطفال ، كما كان راسكال ينام معى ، وكان وجوده معى يجعلنى اقل شعورا بالوحدة عندما يكون أبى بعيدا .

كان راسكال يخرج معى لصيد الأسماك واستكشف غابات ويسكونسين حول تقاطع «بريلر فورد» حيث كنا نعيش ، إذ كان يقبع بلطف فى سلة على الدراجة ، وسرعان ما أصبح مولعا بالدراجة الى حد الجنون ، فكان يقف على الشبكة السلكية ويداه تمسكان الطرف الامامى للسلة .

وعندما تسرع فى هبوط التل ، كان ذيله يبرز خلفه ، والنظارة السوداء الطبيعية التى تحيط بعينه اللامعتين ، تجعله يبدو أشبه ببطل سباق السيارات .

زيارة من ثيو

كنت فى غرفة الجلوس ذات يوم أقوم بصقل ضلوع القسارب الذى كنت أبنيه بيدي ، بينما كان راسكال

يلعب فوق القارب الذى لم يتم ؟ عندما اقتربت سيارة مسرعة وتوقفت أمام منزلنا وقفزت منها أختى المتزوجة « ثيو دورا » . كانت قد قادت سيارتها من مينسوتا لزيارتنا وأحضرت معها إحدى خادوماتها .

وصحت فى سعادة : ثيو . . ثيو وأسرعت اليها احتضنتها . . فقالت :

— يا الهى . . انك كلك مغطى بنشارة الخشب

قلت : اننى أبنى زورقا كما ترى . . حسنا . . وأين هو ؟

— فى غرفة الجلوس

ولم أستطع أن أقول لها اننى عندما بدأت المشروع ، كان الوقت باردا فى الخارج . . وكنت أحب هذه الاخت ، ولكنى أخشاه قليلا ، فقد كانت تبدو حثانا بالغا نحوى مثلنا وفاة أمى ، ولكنها كانت تدقق كثيرا فيما يتعلق بالسلوك والملابس وتدبير المنزل الخ . .

وبعد أن القت ثيو نظرة سريعة على غرفة الجلوس ، رفعت يديها فى هلع وقالت :

— يا للسماء . . اننى لم ار فوضى كهذه فى حياتى . .

— اننى انظف نشارة الخشب

كل مساء

وقالت في عنف : لقد أحضرت
معى « جينى » لتنظف هذا المنزل
من أعلاه الى أسفله ، وسأطهو بعض
الطعام . . لابد أن نحضر مديرة منزل
متفرغة ، وسوف نخرج الزورق من
غرفة الجلوس الآن فوراً

قلت في حزن : ألا تستطيعين
تركنا وشأننا .؟ اننا نعيش الحياة
التي نرغب فيها .

وأضفت قائلاً في تحد : على أية
حال انت لست امى .

فقلت في ندم مفاجيء وهى تكافح
دموعها : أواه يا بنى .

ودارت حول القارب وقبلتنى في
حنان . . ولم تكن « ثيو » قد رأت
راسكال حتى تلك اللحظة ، فقد كان
يخفى نفسه في مكان منخفض يرقب
ويصفى في دهاء .

وكان راسكال يختفى وهو قابع
على سجادة من فراء النمر اختلطت
بخطوط فرائه ، وعندما نهض من
مكانه وكأنه روح نمر من الامازون
تجرد من جسده ، ذهلت ثيو وصاحت
في رعب : ما هذا بحق السماء ؟

— انه راسكال . . حيوانى
الصغير .

— هل تعنى انه يعيش في المنزل ؟

— بعض الوقت فقط .

— اخرج هذا الشيء من هنا
فوراً يا سترلنج .

قلت موافقا بعد تردد : حسناً .
كنت أعرف ان راسكال يستطيع
أن يفتح الباب من الخارج ويدخل
في أى وقت يشاء وطلبت منى ثيو
أن أساعد جينى على احضار الحقائق
ووضعها في غرفة النوم بالطابق
الاسفل . ولم أجرو أن أقول لها
اننى انام في هذه الغرفة وكذلك
راسكال . . وكانت ثيو تأخذ دائماً
غرفة النوم السفلى والحمام الملحق
بها .

وكانت مشكلتى هى كيفية شرح
هذا الترتيب لراسكال ، الذى اختار
نفس الفراش الذى اختارته ثيو ،
كما انه كان يفضل أيضاً الغرف
ذات الحمام ، اذ كنت أترك قليلاً من
الماء كل ليلة في حوض الغسيل
ليستطيع راسكال أن يجرد جردة
يشربها في أى وقت خلال الليل .
فكيف أشرح لهذا المخلوق الصغير
انه سيتردد من الغرفة .

راسكال ضد الغراب ((بو))

كان راسكال يعيش في فجوة بشجرة
البوط الاحمر ، وكنت لا أراه إلا
عندما أخرج لأطعمه لبناً دافئاً ،

وكان « واوسر » كلب الحراسة ، وهو حارسه المسئول ينام تحت شجرة البلوط ليلا ويبقى هناك طول النهار تقريبا ، في حالة تأهب دائم لحمايته على الرغم من أن جسمه الذى يبلغ وزنه ٧٧ كيلوجراما كان يبدو نائما دائما .

وبعد ظهر أحد الايام ، ظهر راسكال أمام فتحة جحره ، واطلق صوتا مرتعشا ، ثم برز بذيله أولا ، وخرج من الشجرة بظهره فى حذر كالدب الصغير . وأحس « واوسر » بقلق كثير وراح يعوى وهو يتطلع الى أعلى ليرى ماذا أشعر خيال هذه المشكلة الجديدة ، وطلبت منه الايقلق وإن ينتظر ويرقب .

وانطلق راسكال فورا نحو البركة الضحلة التى احتفظ فيها بالطعم الحى الذى استخذه فى صيد الاسماك ، وكانت عامرة دائما بأسمك « المنوة » ، وخاض الماء دون تردد ، وتحسس القاع بأصابعه الحساسة مما جعل الاسماك الصغيرة تنسحب فى رعب تبغى السلامة . . كانت تلك أول رحلة صيد يقوم بها ، ومع ذلك فقد كان يعرف بالضبط كيف يمسك الاسماك . . وامسكت يده السوداوان الماهرتان سمكة براقعة

طولها . استتيمترات ، ثم راح يغسلها جيدا كعادته قبل أكلها . وحيوانات « الراقون » كلها تجتذبها الاشياء البراقة ، وعندما بدأ راسكال يقضى أيامه خارج جحره ، أعطيته ثلاثة بنسات جديدة لامعة ، كان يتحسسها بعناية ويشمها ويتذوقها ، ثم يخبثها فى ركن مظلم فى سعادة البخيل ، مع كنوزه الاخرى المماثلة ، كبللى الاطفال الزجاجى ، ومقبض باب نحاس ، وساعاتى المحطمة . . اما الغراب « بو » فكان يقبع على سور الخميلة وهو يعاكس القطط ويظل فى نفس الوقت بعيدا عن أيديهما . . وكان هذا الطائر العجوز الاجش الصوت يقوس جناحيه ويسير متبخترا فى مشييته عندما يخرج راسكال من جحره الى ضوء الشمس حاملا بنسا براقا كقطع العملة الذهبية الجديدة ،

لقد تبادل « بو » و « راسكال » الكراهية على الفور عند لقائهما الاول ، فالقربان تعرف أن « الراقون » يسرق بيض الطيور ويأكل صفارها أحيانا ، بالاضافة الى أن « بو » كان غيورا بعد أن رأى أدلل راسكال الصغير وأطعمه كثيرا ، ولكن راسكال كان قد كبر الآن الى حد يكفى لأن

يجذب بعض ريش ذيل الغراب خلال مشاجراتهما الحسامية ، ولم يكن « بو » احمق ليفامر بذلك كثيرا .

ومع ذلك فقد كان البنس مغريا جدا حتى تخلى الغراب من صدره وانقض للفوز به من فم واسكال ، ولكن بو عندما هبط ، لم يطبق منقاره على قطعة العملة فحسب ، بل وعلى مشر شعرات من شارب واسكال أيضا ، وحاول الفرار



بسرعة ولكنه وجد نفسه مقيدا بالراقون الذي أطلق صيحة غضب، وراح يقسائل دفاعا عن ممتلكاته وحياته ، واشتبك الاثنان في صراع عنيف ، وحاولت التدخل لتخليصهما، ففضب الاثنان منى ، وقرصني واسكال بخفة لأول مرة . وفي نفس الوقت تدحرج البنس من الشرفة الى الحشائش التي تقع تحتها حيث

رآه الغراب فورا وامسكه مرة اخرى ، وانطلق في طريق منحرف الى قبة جرس الكنيسة حيث اختزن غنيمته !

منطق واسكال

لم تكن أعمال واسكال صادرة بوحى الفريزة وحدها ، بل كان قادرا تماما على التعلم من التجربة ، وقد اكتشفت ذلك عندما اخذته لأول مرة الى المكان السرى الذي اصيد منه الاسماك على النهر . كان هناك حاجز رملي تحته حفرة عميقة هادئة ، وتركت دراجتى الى جانب اشجار الصفصاف ، وبدأت أعد شخص الصيد ، ولكن واسكال لم يكن فى حاجة الى مثل هذه الاستعدادات، بل شق طريقه على طول الحاجز الرملي ، فاحصا كل جزء من المناطق الضحلة ، وسرعان ما واجه « جراد بحر » ضخما ، وهو وحش لم يلتق به من قبل ، واو ان أمه علمته ان يمسكه من خلف المخالب لتفادى أى خطر من هذه الكماشة التى تشبه أسنان المنشار ، ولكن جراد البحر قرصه عدة مرات قبل أن يتمكن من سحق رأسه بأسنانه الحادة كالمسامير ، وغسل واسكال فريسته ثم التهم ذيلها اللذيذ . وفى طريق العودة

أشتريت زجاجة صودا ذات نكهة
توت ، ودون استئذان وضع راسكال
أحدى يديه الصغيرتين في الزجاج
ولعق أصابعه، وبدأ يتوسل للحصول
على المزيد ، فسكبت القطرات القليلة
التي بقيت منى في قم راسكال المتلف،
وقد دهشت عندما رأيته يمسك
رقبة الزجاج ويتدحرج على ظهره
مستخدما يديه وقدميه ، وراح
يستنزف آخر القطرات الحلوة منها،
ومنذ ذلك اليوم أصبح التوت هو
الطعام المفضل لديه .

وهناك درس آخر تعلمه سريعا ،
وهو كيف يفتح الباب الخلفي ،
وكنت قد تعمدت ألا أصلح المقبض
المكسور لان كل القطط كانت مولعة
بفتح الباب والدخول منه ، وبعد أن
راقبها راسكال عرف الحيلة ، وهي
أن يشبك مخالبه في ستر الباب
ويجذبه . وبعد بضعة ليال ذهلت
وسررت معا لسماع صوته المرتعش
على الوسادة المجاورة لي وبدأت يداه
الصغيرتان تتحسسان وجهي ، وكان
قد خرج من جحره وفتح الباب
الخلفي وتسلسل الى فراشي الذي
يعرف انه أكثر نعومة وراحة من
فراشه . ومنذ ذلك الحين أصبحنا
ننام معا في فراش واحد .

خاتم ثيو الماسي

خلال الساعات القليلة الاولى من
زيارة ثيو ، لم يثر « راسكال » أية
متاعب بعد أن اضطررت لابعاده عن
المنزل ، وكان يمضي بقية اليوم نائما
في شجرة البلوط ، ولكن عندما بزغ
القمر في تلك الليلة ، هبط من
الشجرة ، وسار نحو الباب وفتحه
بسهولة ثم دلف الى مخدعنا ،
وزحف الى الفراش الذي تنام فيه
أختي (ثيو) .

واستيقظت أنا وأبي وكنا ننام في
الطابق العلوي على صرخة تجمدت
لها دماؤنا ، فاندفعنا الى أسفل لنرى
(ثيو) واقفة فوق مقعد متصلبية ،
بينما قبع « الراقون » الصغير على
الأرض يحرق في هذا المخلوق الذي
يصرخ كصفارة الإنذار !

وقلت لأختي ان « راسكال »
اعتاد النوم في هذا الفراش وأنه
تظيف جدا ولا يؤذي فأمرت باخراجه
فورا وأن أغلق الباب بالترباس حتى
لا يستطيع العودة . .

وبعد ثلاثة أيام وقع حادث كان
أكثر إثارة لقلق ثيو ، فقد كانت تعتن
بخاتم خطبتها وبه ماسة مربعة
الشكل لعلها تزن قيراطا ، مركبة
فوق ذهب أبيض ، وكثيرا ما كانت

تضع الخاتم في غير موضعه وتنسى مكانه .

وحدث مرة أخرى انها فقدت خاتمها كالعادة ، وتذكرت انها نسبته على حافة حوض الغسيل العريضة قبل أن تنام في فراشها ، وظنت انه ربما سقط في البالوعة ، أو لعله سرق . . . وفتشنا كل جزء من المنزل وبحثنا في الحشائش وأحواض الزهور ، وفكرنا في البحث عنه في المجارى ، وأخيرا خطر لى احتمال بعيد ، اذ قبل الفجر بقليل ، سمعت صراعا عنيفا بين راسكال وبو في الشرفة الخلفية . . . وقبل أن اتمكن من طرد النوم من عيني هذات أصوات الصراخ والنعيق ، ونمت مرة أخرى . . .

وبدأت أفكر في الحادث وكأنتى مخبر فى سكوتلنديارد . . . وقلت لنفسى انه لا بد أن راسكال قد تسلل الى المنزل فى تلك الليلة وتسلق افريز النافذة ومنها الى حوض الغسيل ليتناول جرعة من المساء العذب ، فاذا به يجد امامه ابداع شىء رآه فى حياته . . . خاتما ماسيا كبيرا يتوهج بأضواء بيضاء وزرقاء رائعة .

فاذا كانت نظريتى صحيحة فلا بد أن راسكال قد التقط الخاتم وأخذه الى الشرفة الخلفية حيث شناه

الغراب (بو) هذا الكنز معه ، وهذا يفسر المعركة التى دارت بين الاثنين وايقظتنى ، ولعل اللص الاسود قد فاز مرة أخرى على راسكال وطار بالغنيمة .

واستأذنت الاب هوتون قبل أن أبدأ صعودى الى قبة جرس الكنيسة الذى يقع على ارتفاع ٧٥ قدما ، وكان السلم مظلما مليئا بالغبار ونسيج العنكبوت ، وبعد مجهود عنيف وصلت الى الغرفة الصغيرة التى تقع فى القمة ، وتشرف على البلدة والنهر . . .

وبدأت أفتش قبة الجرس التى يغمرها التراب ، وخلف كوم من الاشياء المهجورة وجدت مجموعة الاغصان وأوراق الشجر الرثة ، والريش الاسود التى يسميها الغراب (بو) منزلا . . . وكما ان بعض الناس يحفظون نقودهم فى حشيات فراشهم فقد جعل (بو) فراشه أكثر تعباً يكوم من قطع معدنية براقه ملأت العش وأرضه . كانت هنا انواع مختلفة من بلى الاطفال من الزجاج والصلب ، وصفارة كرة القدم التى خطفها (بو) وهو يحلق فوق ملعبنا ومفتاح لسيارتنا . . . وأعجوبة العجائب : خاتم ثيو الماسى ! وابتهجت

ثيو بعودة خاتمها ، حتى انها لم تعد
تصر على ابعاد قاربى من غرفة
الجلوس واجلت القرار الخاص بمديرة
المنزل المتفرغة ، واكتفت باطعامنا
بعض الوجبات اللذيذة وتركت المنزل
نظيفا لامعا ، ثم قبلتني مودعة وهى
تلوح بيدها اثناء رحيلها !

سرقة الحبوب الكبرى

اذهل القتال العنيف الذى دار
حول « سواسو » فى يوليو ١٩١٨
بلدة برير فورد ، وبينما كانت قائمة
القتلى تزداد نموا ، والفواجع تغزو
بيتا بعد آخر . وبدونا اكثر قربا من
الخنادق وحقول القمح الفرنسية
التي تمزقها القنابل . وسرت موجة
حماسة وطنية بين اطفال البلدة ،
وكانت الفتيات يغزلن الاساور الخاكية
بالعشرات ، والغلمان يتنافسون فى
جمع نوايا الخوخ التى تستخدم فى
صنع الفحم النباتى لأقنعة الغازات .

وكانت عندى حديقة حرب
يساعدنى فيها « راسكال » الذى كان
يتدحرج ورائى وانا اعزق الارض
ويساعدنى فى قطف البازلاء ، ولكنه
كان يحتفظ لنفسه بكل ما يقطفه منها
ويلتهم ما فى قرونها بنهم . . وكثيرا
ما كان ينام ساعة العصر تحت اوراق
شجر الراوندا للراحة ، ومن الاخطاء

الخطيرة التى ارتكبتها ، اننى جعلت
راسكال يتذوق لأول مرة « الاذرة
السكرية » اذ بدا انه لم يتذوق من
قبل طعاما شهيا كهذا . . فقد اخذ
ينتزع ساقا بعد اخرى من النبات
ويخرج قشورها ليلتهم ما بها فى نهم ،
وقد سكر من رحيق الاذرة السكرية
اللذيذ ! .

وعندما اخبرت أبى بذلك ، نظر
الى فى جد وقال : أخشى أن تكون قد
خلقت المتاعب لنفسك .

وكان هذا حقيقيا بكل تأكيد . .
ففى تلك الليلة والليالى التالية ، كان
راسكال يختفى عدة ساعات كل مرة ،
وبدا يستغرق فى النوم أغلب النهار ،
وفى الصباح كانت أصوات الغضب
ترتفع من الجيران بعد أن يكتشفوا
واحدا بعد الآخر ان قطعة الارض
التي زرعها اذرة سكرية قد اعتدى
عليها مغير شيطانى خلال الليل ! .

وكان « ساي جنكينز » تاجر
الاخشاب هو الذى اكتشف آثار
« الراقون » بين صفوف الاذرة فى
حقله ، وبعد أن ذاع النبأ ، جاء الينا
وقد من الجيران ذات مساء مرددا
شكواه من راسكال الذى كان يقبع
فى حجرى التماسا للحماية .
وقال جنكينز : لقد رأيت آثار

هذا الوباء في حديقتي !

وراح الجميع يرددون مسخطهم وتهديداتهم وكأنهم دبابير غاضبة .
وقال أحدهم : عندما يكتمل القمر سوف أطلق عليه النار .

وقال آخر : سوف أنصب له فخا واقترح أبى أن اشترى حزاما من الجلد وطوقا للرقبة لتقييد راسكال، ولكن جنكينز قال ان هذا لا يكفي ، فقال أبى اننى سأبنى له قفصا .

وأظهرت مسز ولثر دايت عطفها على راسكال ، ثم ضحك البعض وخف التوتر ، وقال أبى ان المسألة تعتبر منتهية ، ودعاهم لشرب عصير العنب المثلج . .

ولكن ما أن انصرف الجيران، حتى قلت لأبى الذى كان يعمل قاضيا للصلح فى غضب :

— تستطيع أن تضع المجرمين فى السجن . . ولكنى لن أضع راسكال الصغير الطيب .

فقال أبى وهو يهدى روعى : هذا أفضل يا سترلنج من إطلاق النار عليه — حسنا . . . سوف أفر أنا ورأسكال لنعيش معا فى الغابة .

وفكر أبى لحظة ، ثم قال : ما رأيك فى رحلة لمدة أسبوعين فى بحيرة سدبربور ؟ وتستطيع احضار

راسكال معك .

انها مهلة طيبة وأخذت أستعد مع راسكال فى جنون بعد أن وقف على مؤخرته . . ثم سألت أبى :

— متى نستطيع البدء يا أبى ؟

— غدا . . سوف أضع لافتة على باب مكتبى قبل الرحيل !

مهلة لمدة أسبوعين

كان أبى فى أثناء عمله كسمسار العقارات كثيرا ما يضارب فى ممتلكات المزارع ، وقد رهن كل ما يمتلكه واستخدم المال لشراء مزرعة بعد أخرى ، وكثيرا ما كان يقترب من الكارثة فى فترات الكساد ، ولكنه كسب جيدا فى عام ١٩١٨ عندما انتعشت المزارع .

وانطلقنا فى سيارتنا من طراز « أولدموبيل » فى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى ، وعرجنا شمالا ونحن نصعد وادى روك ، ولم تكن هناك طرق عامة كبيرة فى تلك الايام بل كانت الطرق الصغيرة التى تخترق المنطقة الريفية أغلبها غير ممهد

تؤدى الى كل اتجاه ، تتبع الطرق الهندية ومسالك الصيد القديمة وتحيط بالاحراش ، وتلتف حول الاودية .

وانقضى الوقت بسرعة . . وكان

أبى من المغرمين بالابحاث التى لانهاية لها حول حكايات الهندود الحمر ، وكان رصيده لا ينفد عن قصص هذه القبائل ونحن نخترق الطرق الهندية القديمة .

كنا قد أخذنا بعض الشطائر والبيض المسلوق والخوخ الطازج ، وعشر كعكات ، ولم يكن هناك ما يدعو لاحضار طعام خاص لراسكال فقد كان يأكل كل شىء تقريبا ، كأنما هو انسان وهو ما كان يعتقد فى نفسه بكل تأكيد .

وأعدنا معسكرنا جنوب بحيرة « سوبريور » على نهر برول ، وهو أحسن مكان لصيد سمك السالمون فى ولاية ويسكونسين ولم يذكر لى أبى كعاداته السبب الحقيقى من هذه الرحلة ، وكان قد استدعى كشاهد خبير فى قضية منظورة فى إحدى محاكم « سوبريور » ، وكان معسكرنا على مسافة حوالى ٣٠ كيلو مترا من المحكمة ، ومن ثم فقد كان أبى يرحل بعد الافطار بقليل فى كل يوم تعقد فيه المحكمة جلساتها ثم يعود بعد الظهر .

ومر أسبوعان من الحرية المطلقة نسيت خلالها كل احساس بمرور الزمن . لم يكن هناك ناقوس

المدرسة أو الكنيسة ليذكرنا بمرور الوقت ، كل يوم يمتزج باليوم التالى ولا تستطيع أن تذكره الا على انه اليوم الذى رايت فيه القنفذ أو اكتشفنا فيه بحيرة مفقودة .

وتمتعنا بالاستكشاف والصيد والسباحة . وبعد ظهر أحد الايام عاد أبى ليقول ان القضية قد انتهى نظرها ، وان غدا سيكون يومنا الاخير على نهر برول . وظللت راقدا فى تلك الليلة وأنا أصغى الى صوت الرياح وهى تهز أشجار الصنوبر الباسقة .

وكانت عودتنا الى المنزل يسودها المرح والبهجة ، فقد قفز الكلب « واوسر » على كنفى وأسقطنى على الحشائش وهو يمسح وجهى بلسانه الطويل فى حب بالغ ، وهبط الغراب « بو » من قبة الكنيسة وهو يردد صيحاته المعهودة فى الترحيب بنا . كنت قد وعدت أن أحضر طوقا ومقودا للحيوان وأضعه فى قفص

ولم يعد فى امكانى تأجيل ذلك . وكان تدبير النقود اللازمة للطوق والقفص مشكلة ، إذ لم يكن لدى كثير من النقود . ولم يزد ما استطعت الحصول عليه على دولار ، وعندئذ

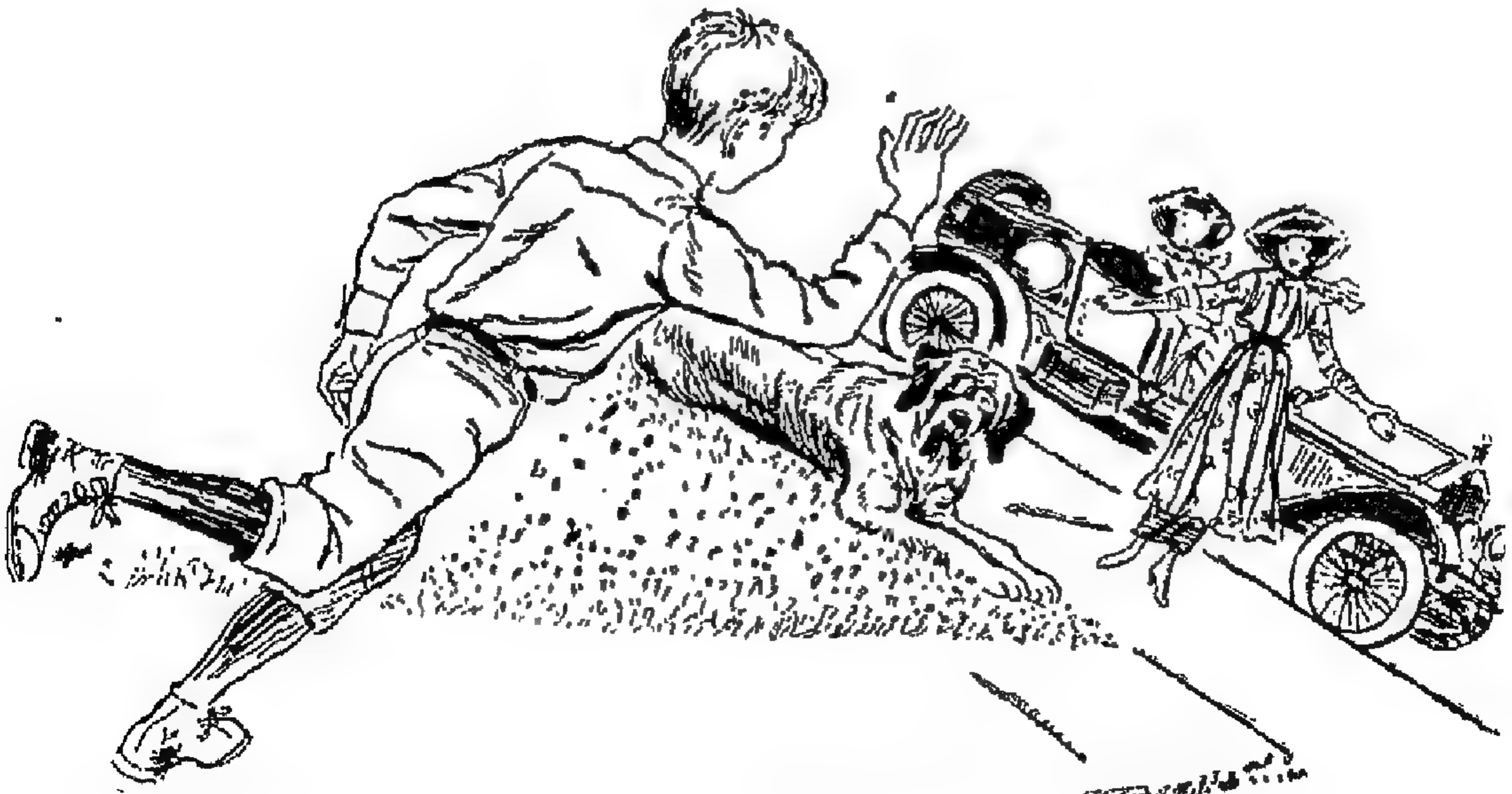
فقال : قفص لراقون صغير كهذا ؟
هل تريد أن أحفر اسمه على لوحة
فضية فوق الطوق ؟
قلت فى تردد : ليس عندى تقود
كثيرة ، ولكن ذلك سيكون رائعا ..
ان اسمه راسكال .

وراح شادويك يعمل بسرعة ودقة
فى اعداد الطوق ، وأخيرا وضع عدسته
على عينه ونقش اسم (راسكال) على
لوحة صغيرة بخط بديع

وقلت له : هذا أجمل طوق رأيته
فى حياتى
فضحك شادويك وقال : انه الطوق

وضعت راسكال فى السلة الامامية
وانطلقت بالدراجة نحو البلدة فى
حزن ، وتوقفنا عند متجر « شادويك
هارنس » وكان بارث شادويك صانعا
ماهرا فى الجلود ، يصنع الحقائق
الجميلة وأحذية الركوب وجلود الكتب
ولكن أغلب عمله كان فى أدوات الجياد
... وسألنى الرجل عما أريد ...
فقلت له وأنا أكافح الدموع المعلقة فى
عينى :

أريد طوقا لراسكال ومقودا
مجدولا يتفق معه ... انهم يريدون
منى أيضا أن أصنع قفصا له ...



الوحيد الذى رأيتـه يصنع لـخيوان
« الراقون » • يستحسن أن تجربـه
لمعرفة مقاسه •

السجين الصغير

كان من الممكن أن أؤجل بناء
القفس لولا أن راسكال أصبح مولعا
بلعبة ليلية جديدة ، هى العنب المدلى
بعناقيده الأرجوانية فى الكروم
القريبة ، ومن ثم فقد اشتريت
الاخشاب والاسلاك اللازمة لصنع
القفس من متجر قريب ••• وراقبت
راسكال عن كثب لأعرف أى أجزاء
الساحة الخلفية يحبه أكثر من غيره،
وتبين لى أنه يفضل منطقة تمتد من
أسفل شجرة البلوط التى يقع فيها
جحره ، حتى جدار الجرن ، وتبلغ
مساحتها حوالى ٣٥ متر مربع
وتحتوى على زراعة من الحشائش
والبرسيم ، وبركة الطعم المخصص
للصيد •

وقد أشركت « راسكال » فى
مساعدتى أثناء إنشاء القفس ، وبدأ
أنه تمتع بهذه العملية واستخدمت
بابا قديما من السلك للدخول ،
وكنت حريصا على ألا أغلق هذا المدخل
خلال الايام التى أمضيتها فى بناء
القفس حتى لا يشعر راسكال لحظة
واحدة أنه حبيس فيه •

وساءلت نفسى : أليس أمرا شريرا

لم أكن واثقا أن راسكال سيحب
وضع الطوق حول عنقه ، ولذلك جعلته
يتحسسه أولا ويشمه بأنفه ، ثم
وضعتـه حول عنقه ودهشت عندما
جلس القرفصاء دون أن يقاوم ، بل
تحسس الطوق كما تفعل المرأة
بلائها •

وأحضر شادويك مرآة كبيرة وقف
أمامها راسكال متأثرا ، إذ أنه لم
يسبق له أن رأى صورته قط ••
وصدم المرأة بأنفه أولا محاولا أن ينفذ
منها ، ثم راح يعدو وراءها ليقابل
الراقون الآخر الذى رأى صورته ••
وأخيرا عاد وقد استبدت به الحيرة •
وتطلب جدل المقود وقتا أطول حتى
انتهى بنفس الدقة والبراعة • وكنت
أعرف أننى لا أملك نقودا لمثل هذا
الطاقم ، ومن ثم فقد وضعت دولارى
أمام مستر شادويك وقلت أنها دفعة
أولى وأننى سأحضر له شيئا كل
أسبوع خلال الأشهر التالية •

وحدق الرجل من النافذة قليلا ،
ولعل ذهنه قد رجع به الى عهد الصبا
•• ثم قال :

— لماذا يا بنى •• اننى أخدعك اذا

أن تأخذ واقونا من الغابة لتجسسه في
قفص .. ألا يحزن راسكال لحريته
المفقودة ؟ وقررت أن أتيح له مزيداً
من المساحة ...

كان راسكال لا يزال غير مدرك حقيقة
المسألة ، وكلما سألتني الجيران متى
أضعه في القفص ، كنت أقول : « ربما
غدا » . ولكن القفص انتهى أخيراً ،
ولم أستطع تأجيل الأمر أكثر من
ذلك ...

وصحبت راسكال الى القفص ،
وجلست طويلاً أحادثه وأداعبه وهو
يتناول وجبة المساء ، ثم نسملت من
القفص وأقفلت الباب خلفي .. ولم
يفهم راسكال ما حدث .. وأقبل نحو
الباب وطلب مني في أدب أن أفتح له
وأدعه يخرج .. وفجأة أدرك أنه خدع
وأصبح حبيساً ، فراح يعدو بسرعة
داخل الاسلاك وقد استبد به الجنون
وعدت الى المنزل لا تبعد عن صوته
ولكنه كان يتفد الى اذني من خلال
النوافذ المفتوحة متوسلاً ...
يقول لي أنه احبني وكان يثق في
دائماً .. ولم أستطع أن أتحمّل أكثر
من ذلك ، فانطلقت اليه وفتحت له
الباب ، فتعلق بي في هلع صائحا
وكانه يوجه الى السؤال الذي لا أستطيع
البرك عليه

وأخذته معي الى الفراش ، واستغرق
في نوم عميق ، وهو يلتصق بي طوال
الليل حتى يشعر بالاطمئنان .. وفي
الصباح تقلت وجار « واوسر » الى
بقعة تقع أمام باب القفص مباشرة ،
وأدرك (واوسر) مسئوليته الجديدة ،
فظل قابلاً هناك في اخلاص وعيناه
المليشتان بالحب متجهتان نحو السجين
الصغير ، وكان في استطاعة راسكال
أن يخرج يديه ليربت على أنف الكلب
.. وقد ارتحت لهذه الصحبة ،
ولا سيما بعد أن بدأت أتغيب عن
البيت أغلب النهار بعد عودة المدارس
في أكتوبر ..

راسكال يذهب الى المدرسة

كانت بداية العام الدراسي حدثاً
لا ينسى بصفة خاصة إذ كنت أدخل
يومئذ السنة الاولى الثانوية ، وكانت
هندنا معلمتان موهوبتان ، احدهما
مس ستافورد التي جعلت من النحو
والادب متعة ، والثانية مس والين
معلمة الاحياء المولعة بعلمها .. وقد
استحوذت مس والين على اهتمامنا
منذ اليوم الاول بأن طلبت الى كل منا
أن يحضر أحد حيواناته الليفة الى
حصة علم الاحياء ، فأحضر البعض
اسماكهم الملونة ، وأحضر آخرون
كلابهم او ببغاواتهم .. ثم تلقيت

دعوة لاجتياز « راسكال » معي .
وفي صباح ذلك اليوم ، قمت
بتنظيفه وتمشيط شعره وفرائه حتى
أصبح ناعما كالحرير ، وكان درس
الاحياء هو أول دروس اليوم لحسن
الحفظ ، فلم تضطر للانتظار طويلا . .
وكان سلوك « راسكال » رائعا ، فقد
قبع فوق مكتب المدرسة في بقعة وأدب
وكانه أمضى أغلب حياته في القاء
المحاضرات . . وأخذ يفحص ثقالة
الورق الزجاجية الموضوعة على المكتب
وبدأت مس والين حديثها قائلة :
- ان الراقون حيوان فضولي كما
ترون . .

ثم كتبت على السبورة كلمة
« راقون » وقالت انها كلمة هندية
معناها « الذي يخدش » وسأل عدوى
اللدود « سلامي ستيلمان » عما اذا
كان يحك جلده بسبب البراغيث ،
فضحك التلاميذ ، ولكن مس والين
قالت : « أعتقد أن الهنود كانوا يعنون
بذلك انه يحك الارض ويحفر بحثا
عن بيض السلاحف وغيره من الطعام .
أو عن دود الأرض » .

وقالت ان « الراقون » ابن عم الدب
وانه يسمى أحيانا « الدب الفاسل »
لانه يفسل كل طعامه .
وطلبت مني المدرسة ان أذكر بعض

تجاربى مع راسكال ، فوقفت امام
الفصل ورحت اتحدث وأنا اداعب
راسكال ، واعتقد أننا فزنا باهتمام
الجميع ، ولا سيما عندما تسلق كتفى
وبدا يداعب اذنى . . وذكرت لهم كل
شيء عن راسكال وما فعله معا وعن
حبه للموسيقى ، وقلت اننى أنام معه
أحيانا ، وطلب الجميع ان يلمسوه
بأيديهم . وكان ستيلمان آخر من في
الصف ، وما كاد يصل الى راسكال
حتى جذب شريطا مطاطيا ثقيلا وضرب
راسكال على وجهه ، فصرخ الحيوان
في غضب عنيف ، وفي لمح البصر
غرس اسنانه فى يد « سلامي
ستيلمان » السمينه .

وصرخ الفتى بأعلى صوته ، وراح
يدور حول نفسه وهو يصيح :
- الراقون مسعور . . الراقون
مسعور . . لابد من قتله الآن فورا .
فقالت مس والين بيروود وصراة :
- ان الجميع رأوا ما فعلته يا « سلامي »
واذا كنت تعتقد ان هذا الراقون
مسعور فان إبلى عقاب لك ان تتسائل
عما اذا كنت قد أصبت حقا بمرض
الكلب !

وقامت بتطهير جرحه ، ثم صرفت
التلاميذ وطلبت الى البقاء وابتدت لي
اسقيا عما حدث ثم قالت : « فى هذه

الظروف سيكون عليك ان تضع الحيوان فى قفصه طوال الاسبوعين التاليين ، حتى اذا بدت عليه علامات الكلب ، كان لدينا وقت لعلاج سلامى بمصل باستور .

وظللت محبوسا مع راسكال طوال الاسبوعين اقضى معه عدة ساعات كل يوم ، ولما لم تظهر علامات المرض ، فتحت له الباب ، وانطلقنا الى عالم الخريف .

معاهدنا صلح

اجتاحت الانفلونزا الاسيوية بلدتنا فى أواخر الخريف بعد أن تفشت فى أوروبا والولايات الشرقية من أمريكا وقتلت من المواطنين أكثر مما فعلت الحرب . وأغلقت المدارس ، وكاد الناس يسرون فى الشوارع شبه المهجورة وقد وضعوا على وجوههم أقنعة غريبة من الشاش الأبيض ، بعد ان زادت نسبة المرضى الخطرين على ٢٥ ٪ وضعف هذا العدد مصاب به بصورة أقل خطرا .

وكانت اصابتى أكثر اعتدالا ، وكان أبى يحيطنى بالبطانيات الصوفية وينقلنى بالسيارة الى ضيعة الاسرة القديمة فى الشمال حيث يقيم عمى فريد وزوجته الرقيقة ليليان وأبناؤهما الثلاثة وتوسلت الى أبى

أن نأخذ راسكال معنا فوافق . . وبدأت استرد قواى تحت رعاية ليليان الرقيقة ، وبدأت أساعدها فى اداء بعض الاعمال المنزلية الصغيرة واجمع البيض وأطعم العجول واضع الطعام فى حظيرة الخنازير .

وأقبل عيد ميلادى الثانى عشر ، فى يوم الهدنة الزائف الذى اذاعته وكالة اليونايتدبرس قبل ١١ نوفمبر بأسبوع ، وقد سررت كثيرا لان هيرشل سيعود من فرنسا وسنذهب لصيد الاسماك معا .

وبعد ظهر ذلك اليوم جاء أبى ليصحبنا الى البيت ، وكانت زوجة عمى ليليان قد أعدت لنا ديكاً رومياً كبيراً . . وفجأة وضعت يدها على فمها فى فزع وقالت :

« سترلنج . . انه عيد ميلادك الثانى عشر ولم يتذكره أحد منا . . بل اننى لم اعد حتى كعكة . »

وغنى الجميع أغنية « عيد ميلاد سعيد » ، ثم أخرج أبى من جيبه ساعة جميلة ذات سلسلة مجدولة من شجر أمى الكستنائى ، وقد انتقلت هذه الساعة من الاب الى الابن . . وفى صباح ١١ نوفمبر أعلنت الهدنة الحقيقية ، وساد صمت مفاجئ فى الحنادق ، وأقيمت احتفالات كبرى

جيسكا تصل

بعثت اليينا « جيسكا » شقيقتي
الآخري التي تدرس في شيكاغو تقول
انها قادمة لقضاء عطلة عيد الميلاد
معنا ، وقد وصلت على القطار الوحيد
الذي يصل من هناك كل يوم .
وحملت أنا وأبى حقائبها الكثيرة .
كانت ترتدي معطفا جديدا ذا ياقة
من الفراء وقبعة كبيرة من المخمل .
وقبلتنا ثم احتضنتني ولكنها نظرت
الى فاحصة وقالت :

— لقد كبرت على معطفك الصوفي
يا سترلنج . . يجب أن تضع طاقية
على رأسك .

كنت نظيفا ممشط الشعر ، فلم
تشعر جيسكا بسخط كبير . . وسرنا
الى المنزل وسط هواء شديد البرودة
ورغم الشمس الساطعة ، ومررنا
بالمتاجر ونحن نضحك ونتحدث ونوجه
مئات الاسئلة حتى وصلنا الى المنزل
.. وعندما دخلنا غرفة الجلوس لم
اكن أعرف هل ستضحك أم تبكي .
كنت قد بذلت جهدي في تزيين البيت ،
ولكنها لمحت مع ذلك بعض الفبار
فوق الاثاث ، فقالت لأبى :

— لن تستطيع أن تستمر هكذا .
لا بد من احضار مدبرة منزل متفرغة
فقلت لها : لقد عملت بكل جهدي

في بلدتنا اشتركت فيها كل عربات
الاطفاء المزينة والسيارات والعربات
ذات الجياد ، وقمت أنا بتزيين عجلتي
بشرايط من الورق الملون ، ووضعت
راسكال أمامي في السلة ، وانطلقت
لاشترك في الاحتفال الكبير .

تساقطت بشائر الجليد الاولى في
أوائل ديسمبر ، وتبعته رقائق قليلة
من الجليد في جحر « راسكال »
بالشجرة ، وقد صنعت غطاء معدنيا
على المدخل ، وبطنيت الفجوة بأغطية
صوفية قديمة ، وسويت صغر حجمه
على ، حتى يصبح له عش أنيق
للشتاء . .

ان حيوانات الراكون لاتنام الشتاء
في الواقع ، ولكنها تنام فعلا عدة أيام
كل مرة ولا تخرج الا بين حين وآخر
لتناول وجبة طعام . وفي كل صباح
قبل ان ارحل الى المدرسة كنت اذهب
الى القفص وادخل يدي في الفجوة ،
وكم كنت اشعر بارتياح بالغ عندما
أحس بجسم راسكال الدافئ المغطى
بالفراء وهو يتنفس ببطء وانتظام .
ومن حين الى آخر كان يستيقظ الى
حد كاف لكي يخرج وجهه ذا العينين
الوسنانتين من الفجوة وينظر الى
وكننت أكافته دائما بحفنة من البندق .

في اعداد الشجرة والزينات ، كما
اعدت قفصا لراسكال لابعاده عنها .
فضحكت واحتضنتني بقوة ..
ثم نظرت الى ابي وقالت وهي تنهد :
- حسنا .. اظن اننى على الاقل
استطيع ان اعد لكما بعض الوجبات
المحترمة وانظف هذا البيت .

وفي عشية العيد ، نزعنا الاغطية
عن هدايانا ، ثم وضعتها في
القارب الذي صنعه بيدي ، وكانت
هدايا ابي في المقدمة وجيسكا في
المؤخرة وهداياتي في الوسط .. وبعد
العشاء احضرنا الحيوانات : راسكال
و « واوسر » واخيرا القطط ، وقد
احبت جيسكا راسكال على الفور ،
ولاسيما عندما راته يحاول الوصول
الى الالعب المعلقة في الشجرة وبدانا
بتوزيع الهدايا على الحيوانات لانها
كالاطفال لا تطيق الانتظار فحصل
« واوسر » على طوق جديد ، وراسكال
على حلوى وبندق ، ثم بدأ توزيع
هدايا الاسرة وكانت فراء لجيسكا
وطاقيّة من فراء القندس لابي ، وحذاء
انزلاق لي .

وكانت هناك لفافة ضخمة لاتزال
وسط القارب وقد كتب عليها : « من
جيسكا الى سترلنج » وعندما رفعت
الغطاء عنها وجدت هدية عجيبة ..

قماشاً ثقيلاً ابيض يكفى لتغطية كل
القارب الذي صنعه بيدي ، وكدت
اجن فرحا لولا ان قالت جيسكا
عندئذ :

- والآن نستطيع ان نخرج هذا
القارب من غرفة الجلوس .

عودة الى البرارى

كنت امارس الانزلاق ولعب الهوكي
في عطلات نهاية الاسبوع ، واصنع
تمائيل صغيرة من الجليد ، واذا كان
راسكال مستيقظا كنت احمله على
ظهري حيث يمسك بشعري ويحيط
ياقة معطفي بمخالبه ، ثم يتمتع
بأبداع ركوب ونحن نزلق جيثة
وذهابا فوق بحيرة كالتون المتجمدة .
واتممت اعداد القارب وكسوته
بالقماش كما قمت بطلائه من الداخل
والخارج بلون اخضر براق وفي شهر
مارس بدأت اولى تباشير الربيع في
الظهور ، وكان الزورق على استعداد
للنزول الى الماء .

وحققت جيسكا وثيو هدفهما ،
فاصبح لنا مدبرة منزل متفرغة هي
مسز كوين التي قيل انها صالحة من
كل وجهة لهذا العمل ، فهي متوسطة
السن ، دميعة الوجه ، نظيفة جدا ،
وقد فحصت البيت بكل دقة قبل ان
تسلم العمل ، ثم طلبت غرفة نومى

لننام هي فيها . . . وقدمت لنا انذارا
نهائيا : لا حيوانات في المنزل !

وبدا من المحزن أن أبى لم يستطع
مقاومة مدبرة منزلنا الجديدة ، ومع
اننى جربت كل حيلة للتغلب عليها ،
فقد أدركت في أعماقي أن شيئا لن
ينقذ راسكال بعد الآن ، إذ كان عرضة
لإطلاق النار عليه ، ولاسيما بعد
أن أغار على بيوت الدجاج المملوكة
لأحد جيراننا سريعى الثورة والغضب
.. يضاف الى ذلك أن راسكال وقد
بلغ مرحلة البلوغ لم يعد سعيدا تماما
لوجوده لدينا . وقد سمعت ذات
ليلة قهرية صيحات مفرعة ، فخرجت
لأجد راسكال وأمامه « راقون » آخر
وكل منهما يحاول الوصول للآخر من
خلال الأسلاك . . . وفي ليلة أخرى
سمعت أصواتا مختلفة . . . أصوات
أنثى راقون وهي تحاول الوصول الى
راسكال لأسباب غرامية وبدأت أدرك
أنه من الانانية أن أبعد عن حياته
الطبيعية في الغابة .

و ذات مساء دافىء قبل موعد
وصول مسز كوين اتخذت قرارى . .
كنت أنا وراسكال ننام معا ونأكل معا
على المائدة في غرفة الطعام ، ولم يكن
سلوكه على ما يرام إذ كان يسير
مباشرة فوق غطاء المائدة متجها الى

أثناء السكر حيث يرفع الغطاء ويأخذ
ما يريد . . . وقلت لأبى أننا سنخرج
بعد ظهر ذلك اليوم في رحلة طويلة
بالقارب ، وأظن أنه عرف ما أدبره
إذ نظر إلينا في عطف تام .

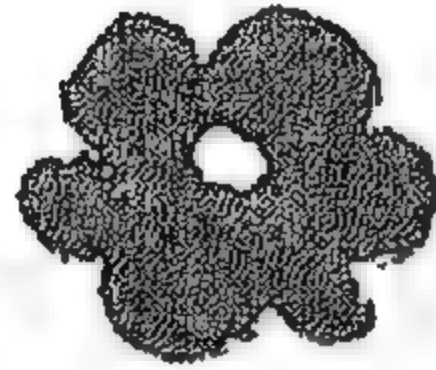
وأخذت معى بعض الشطائر
والحلوى والتوت وبعض البندق ،
وضممت راسكال في القارب الى نهر
« سوندرز » ، وسرعان ما بلغنا
نهر زوك واتجهنا صوب بحيرة
« كوشكوندنيج » وقد استغرق
راسكال في النوم خلال الساعات التى
قاومت فيها التيار ، ثم استيقظ
قرب الغروب عندما وصلنا الى
البحيرة نفسها في طريقنا الى رأس
كوشكوندنيج .

كانت أمسية يسطع فيها البدر
الكامل - كنتك الليلة التى وجدت
فيها صديقى الصغير بلا حول ولا قوة
ولكنه الآن أصبح قادرا من نواح
كثيرة . . . قادرا على صيد كل الطعام
الذى يحتاج اليه ، قادرا على التسلق
والسباحة . . . بل ويكاد يتكلم .

وعندما بلغنا مصب النهر ، جددنا
مع التيار في أعماق البرارى ، وهناك
نزعنا الطوق عن عنق راسكال ،
وجلسنا معا نصفى الى أصوات الليل ،
حتى سمعت أخيرا الصوت الذى كنت

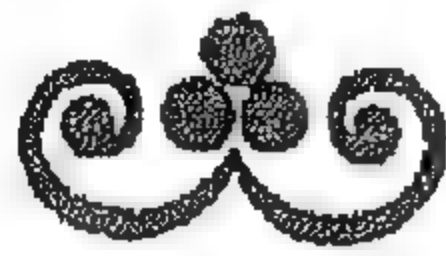
انتظره .. مناغاة أنثى الراقون ..
وبدا راسكال يتهيج ، وسرعان ما
أجاب بصوت مناغاة أكثر عمقا ،
وكانت الانثى تقترب الآن على حافة
النهر وهي تطلق نداءاتها المتوسلة
وهي تفيض حنانا .. وجرى راسكال
تحو مقدمة الزورق محاولا أن
يستشف النظر من خلال ضوء القمر
والظلال ..

وقلت له : افعل ما تشاء يا صديقي
الصغير .. انها حياتك ! أنت .
وتردد برهبة ، ثم استدار ينظر
الى .. وأخيرا قفز الى الماء سابحا
الى الشاطئ القريب .
لقد اختار الانضمام الى تلك الانثى
الساحرة في مكان ما بين الظلال ..
واختفيا معا عن العيون ! .



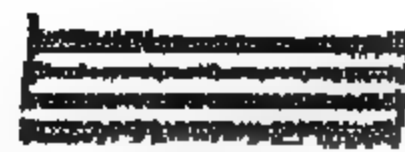
خبرة ..

في إحدى المآدب التي أقيمت في هوليوود ، قالت إحدى الممثلات في خبث لزميلتها جرير جارسون عندما وصل الشاي : « تولى أنت صب الشاي يا عزيزتي جرير لانك اعتدت تمثيل أدوار السيدات المحترمات » .
فأجابت جرير جارسون : « كلا .. بل قومي أنت بهذا العمل ، لانك قد تحتاجين الى هذه الخبرة يوما ما ! » .



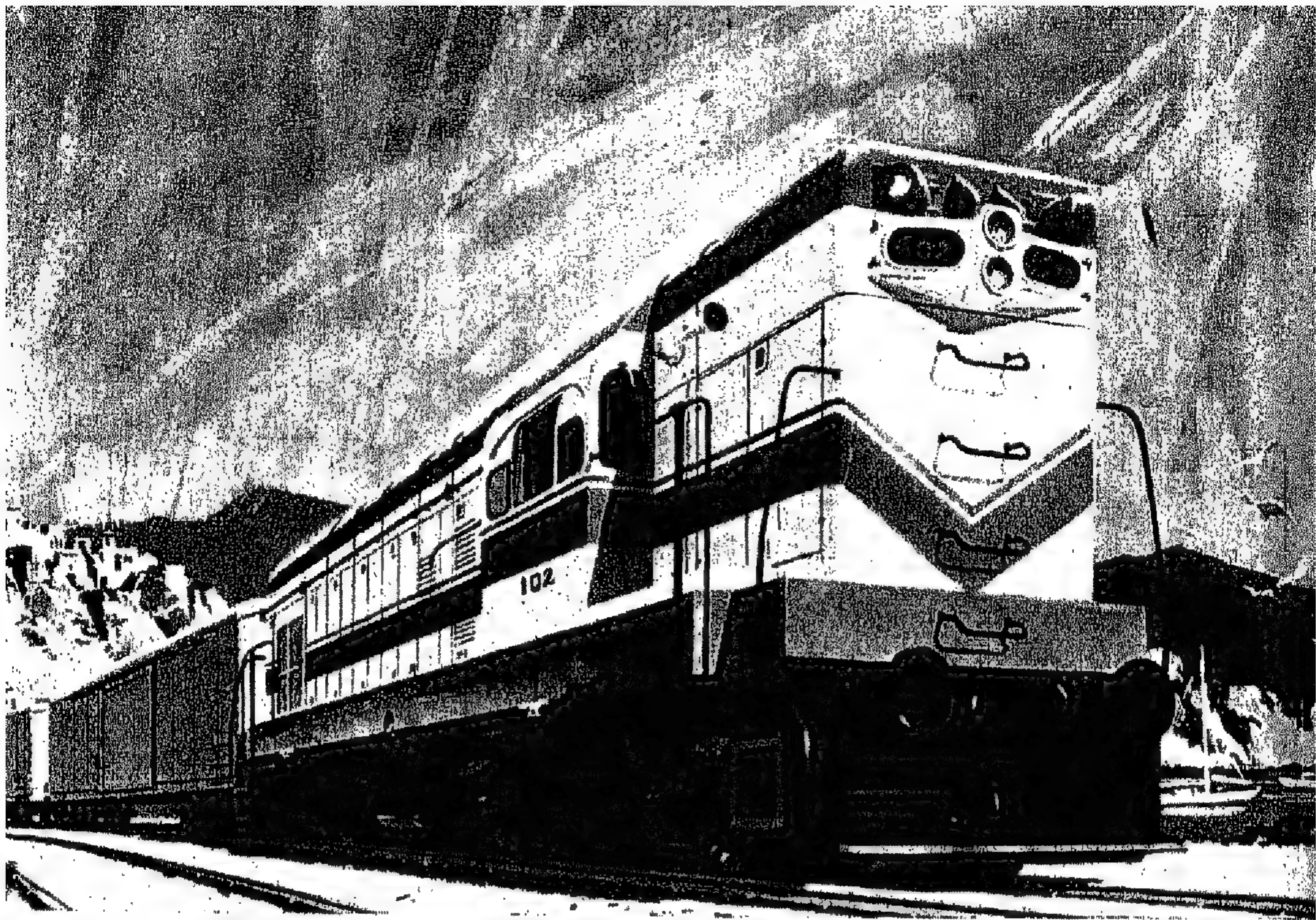
امتياز !

قال أحد أهالي طهران ان ركاب سيارات الاجرة هناك يجلسون في المقاعد الامامية حتى يستطيعوا مشاهدة الحوادث التي تقع بوضوح .. اذ تقع حوالي ٦ حوادث لكل جالون من البنزين في طهران !



براءة !

على شاهد أحد القبور في مدينة « الجين » بولاية مينسوتا كتبت العبارة التالية : « اسرة روبوت هالنيك - لم يعط احدنا قط صوته لروزفلت او ترومان ! » .



قاطرات جنرال موتورز تكلف أقل على مدار الزمن

يتحدد السعر الحقيقي للقاطرة الديزل بما تتكلمه ادارتها وصيانتها طوال السنوات التي تعمل فيها . ولقاطرات جنرال موتورز الديزل سجل لا يبارى من حيث الشقة والاداء منخفض التكاليف ، وقد قطعت مئات من وحداتها مليون ميل وأكثر دون الحاجة الى اجراء تجديد شامل . وقد قطعت وحدات كثيرة منها ثلاثة ملايين ميل ، بل لقد تعدى بعضها علامة الخمسة ملايين ميل . ان السكك الحديدية في جميع انحاء العالم تقدر باستمرار ان قاطرات جنرال موتورز اكثر فائدة وان تكاليف تشغيلها اقل . استعملوا من مهندس مبيعات جنرال موتورز عن التلصيلات الكاملة .

GENERAL MOTORS OVERSEAS OPERATIONS

قسم من اتحاد جنرال موتورز بنيويورك ١٩ - نيويورك ، الولايات المتحدة الامريكية



العنوان التلغرافي - GENMOTSEAS

ستاوت اكثر رشاقة

الواقع ان ستاوت اكثر رشاقة من سيارات النقل الاخرى حمولة ١ طن . فلماذا ؟ لكي تستطيع الدوران على نحو احسن في الاركان والشموارع الضيقة . وقد صمم محركها - ستباوت 85 PH ذو السليندرات الاربعة للاقتصاد المذهل في الوقود ، ومع ذلك فانها تستطيع نقل ١ طن كاملا وتتسلق اشد الاراضي انحدارا أو تسير بسرعات الطرق البعيدة . وككل سيارة تويوتا ، فان ستاوت امتن كثيرا مما ينبغي - في المحرك ، والهيكل ، والمحاور ، واليايات ان تويوتا ، وهي اكبر شركة سيارات في آسيا مضطرة لبناء سيارات الركوب والنقل بهذه الصلابة الاضافية لتستطيع السير على بعض من اسوأ طرق العالم . شاهدوا ستاوت عند اقرب وكيل لتويوتا وقارنوا جميع خصائصها وستجدون انه ليست هناك سيارة نقل اخرى تضارعها



TOYOTA MOTOR, JAPAN





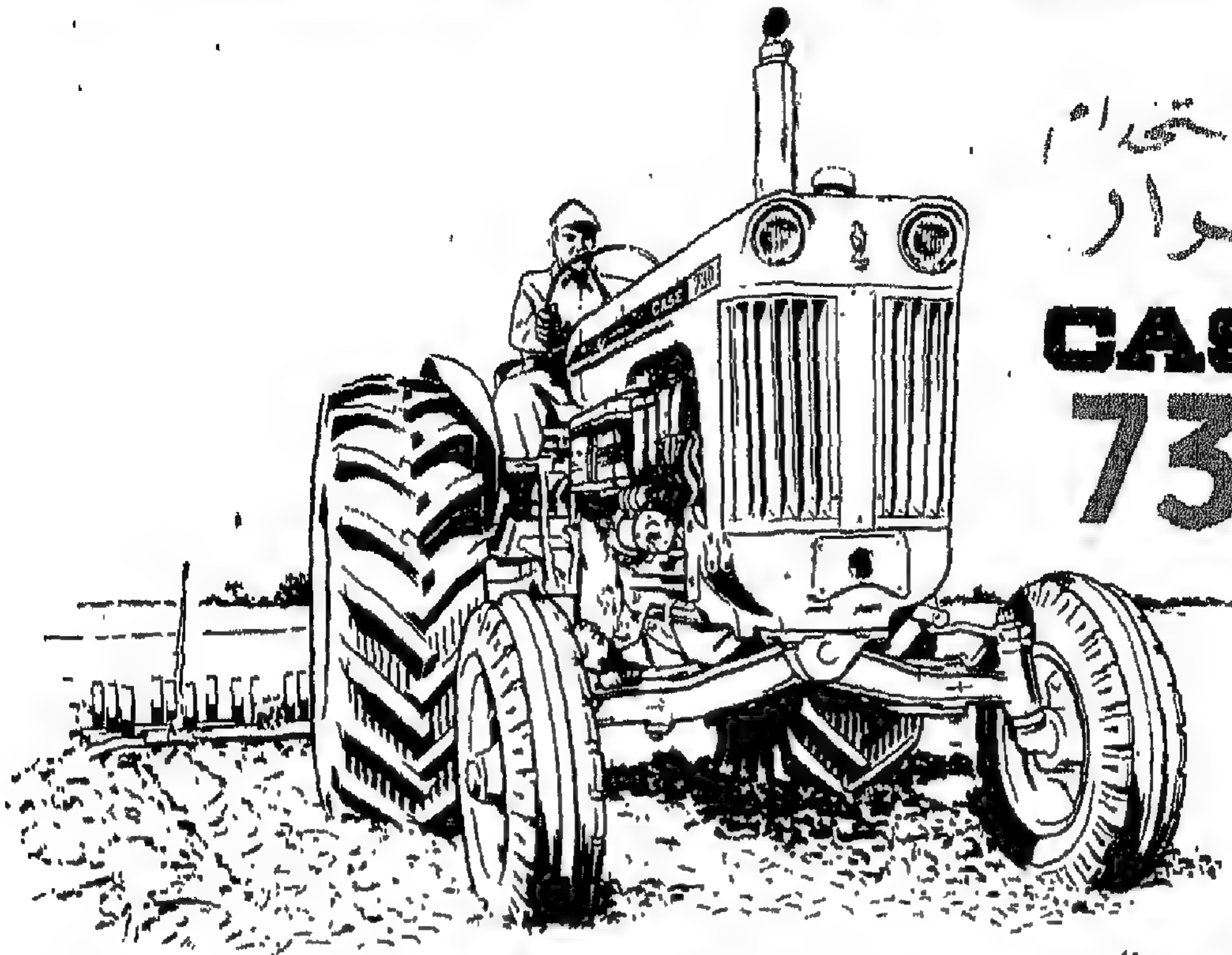
هل تفهم ؟

حاول أن تشرح فكرة .. أو تصف عملية .. أو تدريس فنا .. وستجد أن الكلمات كثيرا ما تفشل في هذا لأنها في نقل المعنى المطلوب .
وهذا هو السبب في أن قدرا كبيرا من التعليم والتدريب اللذين نراهما اليوم في المصانع ، والمدارس ، والمستشفيات والمكاتب .. يجري بالأفلام السينمائية والفانوس السحري ، إذ أنه ليست هناك وسيلة أخرى أحسن لإضفاء الحياة على إحدى المواد والإسراع بالتعليم .
هواء كنت تعرض ألواح فانوس سحري ، أو بينما ناطقة أو صامتة ، أو تصف صوتك إلى الفيلم السينمائي ، فإن كوداك تقدم لك آلة عرض موفقة بها تجعل منك أكثر سهولة .

Kodak

تخدم التقدم الإنساني
عن طريق
التصوير الفوتوغرافي

نريد القوة الحققة تدبر عليك النقود



باستخدام
جرار

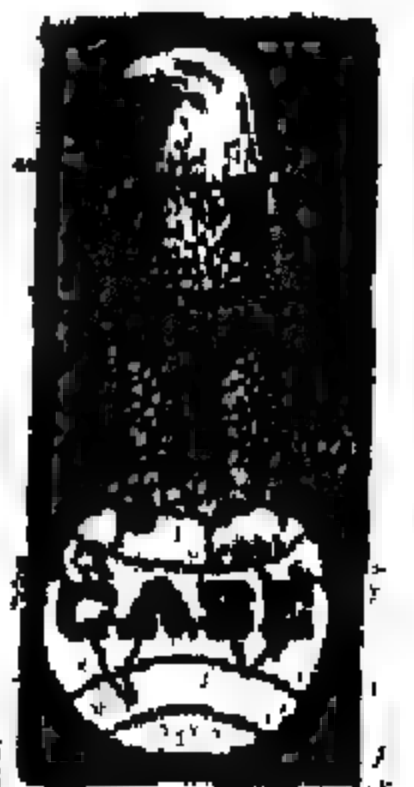
CASE.
730

للمعمل بسرعة اكثر . . او سحب
اداة اكبر . . استخدم جرار كايس
٧٣٠ القوي .
ان لمحركه الجرار الحقيقي كتلة
كثيرة الضلوع ، وعمود محور له
خمسة كراسي رئيسية يتحمل ضعف
الحمولة المعتادة ولذلك فانه سيؤدي
لك سنوات كثيرة من الخدمة بقليل
من الصيانة .
للحصول على الحد الاقصى من قوة الى كايس بالعنوان التالي :

التشغيل اطلب كايس - او - ماتيك
- درايف ٧٣٠ الذي يجنبك ضرورة
التعشيق ونقل السرعة ويحقق لك
ضعف قوة الدفع .
ان كايس ٧٣٠ يهيء لك زيادة
هامة في انتاجك وارباحك ، ويوفر
لك مصاريف الوقود ايضا لانه بطل
محركات الديزل الرسمية الامريكية
الموفرة للوقود من نوعه .
انصل بوكيل كايس او اكتب راسا

J.I. Case Company
International Div.
700 State Street
Racine, Wisconsin, U.S.A.

CASE



للحصول على مزيد من القوة شاهد كايس ٨٣٠ نفس الخصائص ولكن بونه تزيد ١٠٪ حصان من ٧٣٠

نحن نستخدم المواد الكيميائية؟

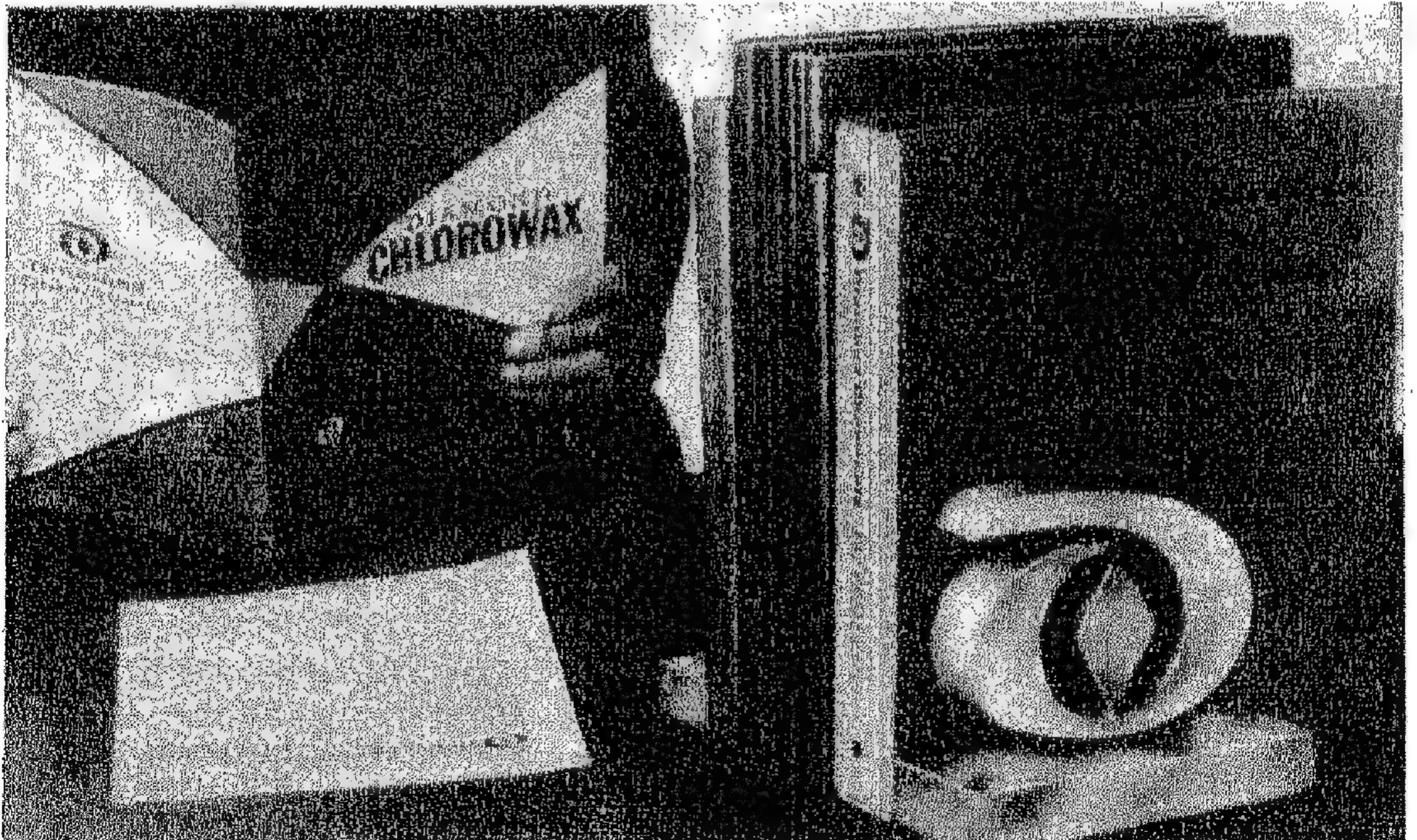
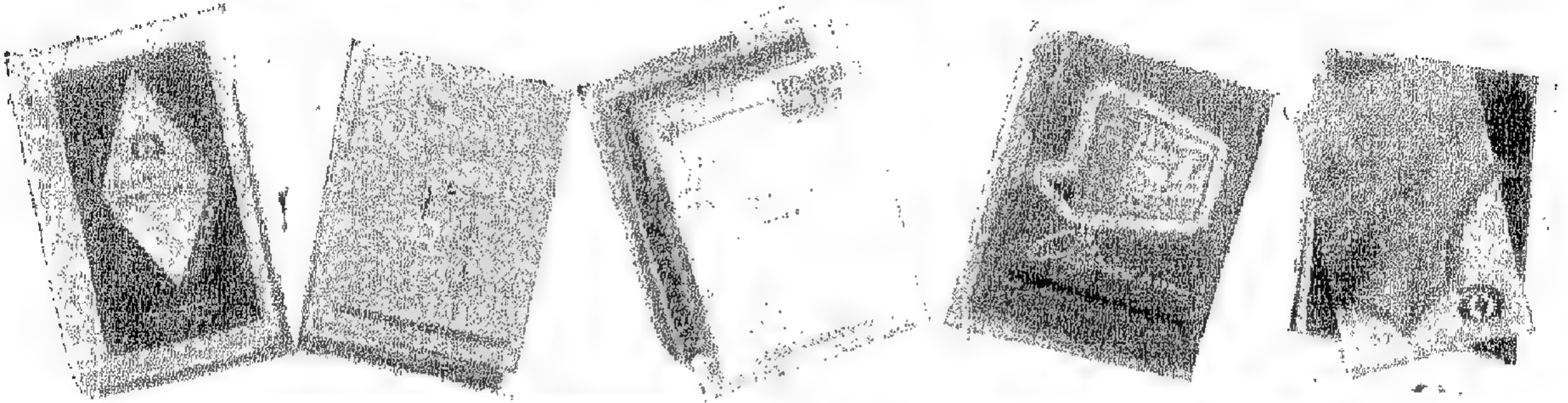
إذنت فقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لحفظك

مهما يكن نوع صناعتك ، فمن المحتمل أنك تستخدم واحدا أو أكثر من الـ ٢٠٠ مادة كيميائية الأساسية ؛ ومع أن هذه المواد تتراوح بين مسحوق الصودا غير العضوية البسيطة وكلوريد الأيسوفثالويل العضوي المعقد ، فإن هناك خاصية واحدة مشتركة بين هذه المنتجات -- أنها تصنع طبقا لأدق مستويات الامتياز .

لقد أنشئت مكتبة مراجع منتجات دايموند لتساعد أصدقائنا في الصناعة على استخدام منتجاتنا . وتعالج نشراتها الفنية وكتيباتها مئآت من مختلف الصناعات ، ويمكن الحصول على نشرات فردية من المجموعة عند الطلب . فقط اذكر لنا الصناعة التي تزاولها والمواد الكيميائية التي تستخدمها -- ترسل لك النشرات المناسبة بكل سرور وبلا أي التزام من جانبك .

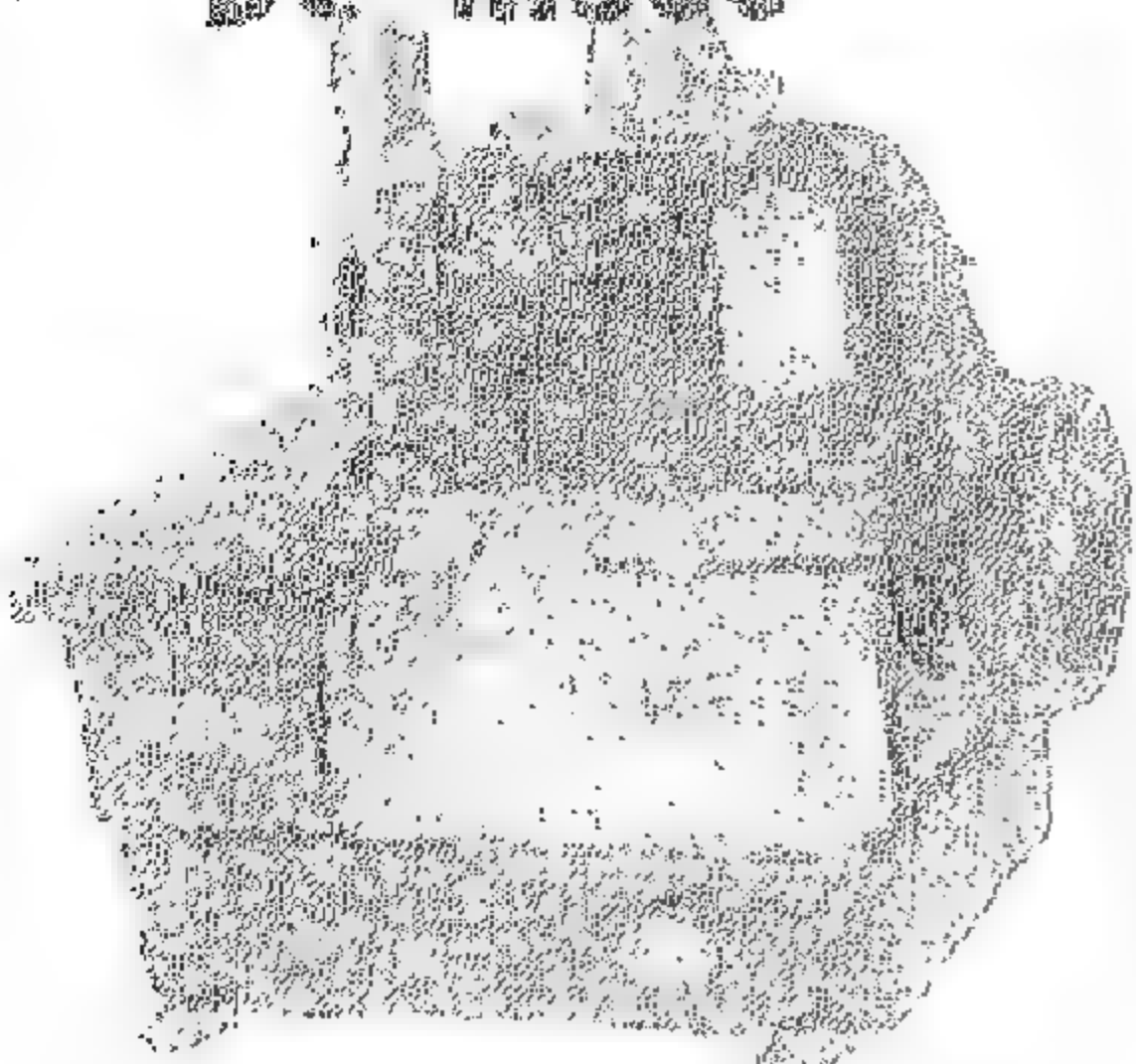
اكتب الى : Diamond Product Reference Library

Dept. RDA 99 Park Ave. New York, 16, N.Y., U.S.A.



DIAMOND ALKALI COMPANY, New York 16, N.Y., U.S.A.

DC-MS30



ماكينة أو فرلوك للفرزة المأمونة
طراز DC-MS-30 يستعمل
على نطاق واسع للاستخدام
المنزلي والخطاطة الداخلية
للجوانب والصدر وخطاطة
السليبيس والبلوزات

DCR-501



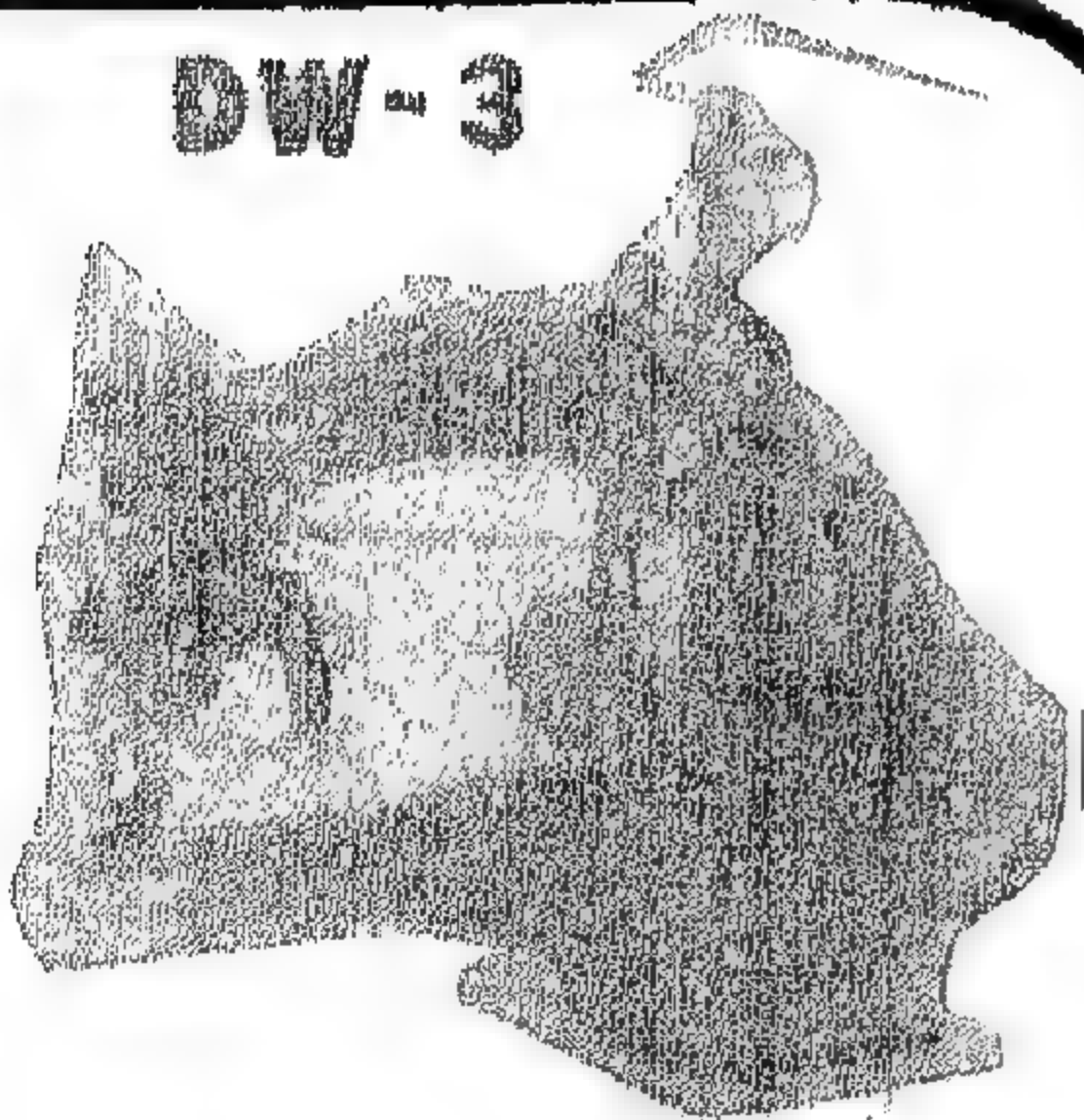
أحدث طراز من ماكينة الخطاطة أو فرلوك
طراز DCR-501 صممت خصيصا لخطاطة
الفرزة المكفوفة والتطريز على المنسوجات
الخفيفة أو متوسطة الوزن سواء كانت من
القطن أو الصوف أو الحرير ، أو الحرير
الصناعي ، أو النايلون أو ما يشبهها .

ماكينات خياطة
للصناعة



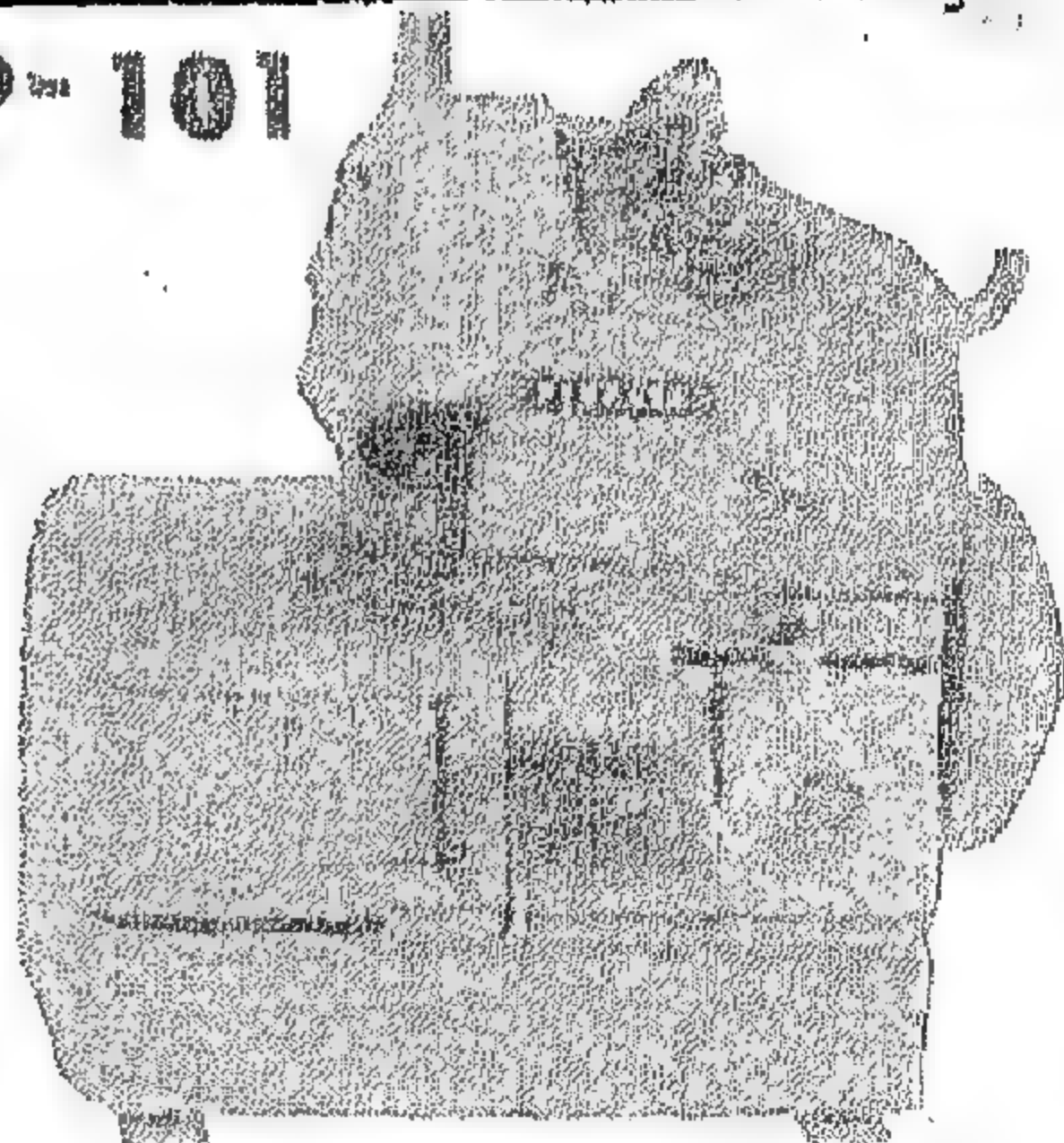
PEGASUS

DW-3



ماكينة طراز DW-3 مناسبة
للعمليات الاستوائية في
خطاطة الملابس الداخلية نظرا
لأن فرشاة ذراعها على شكل
استوائية ويمكن أيضا
استخدامها كماكينة ذات
فرشاة مسطحة فيزيد ذلك
من اتساعها .

DCP-101

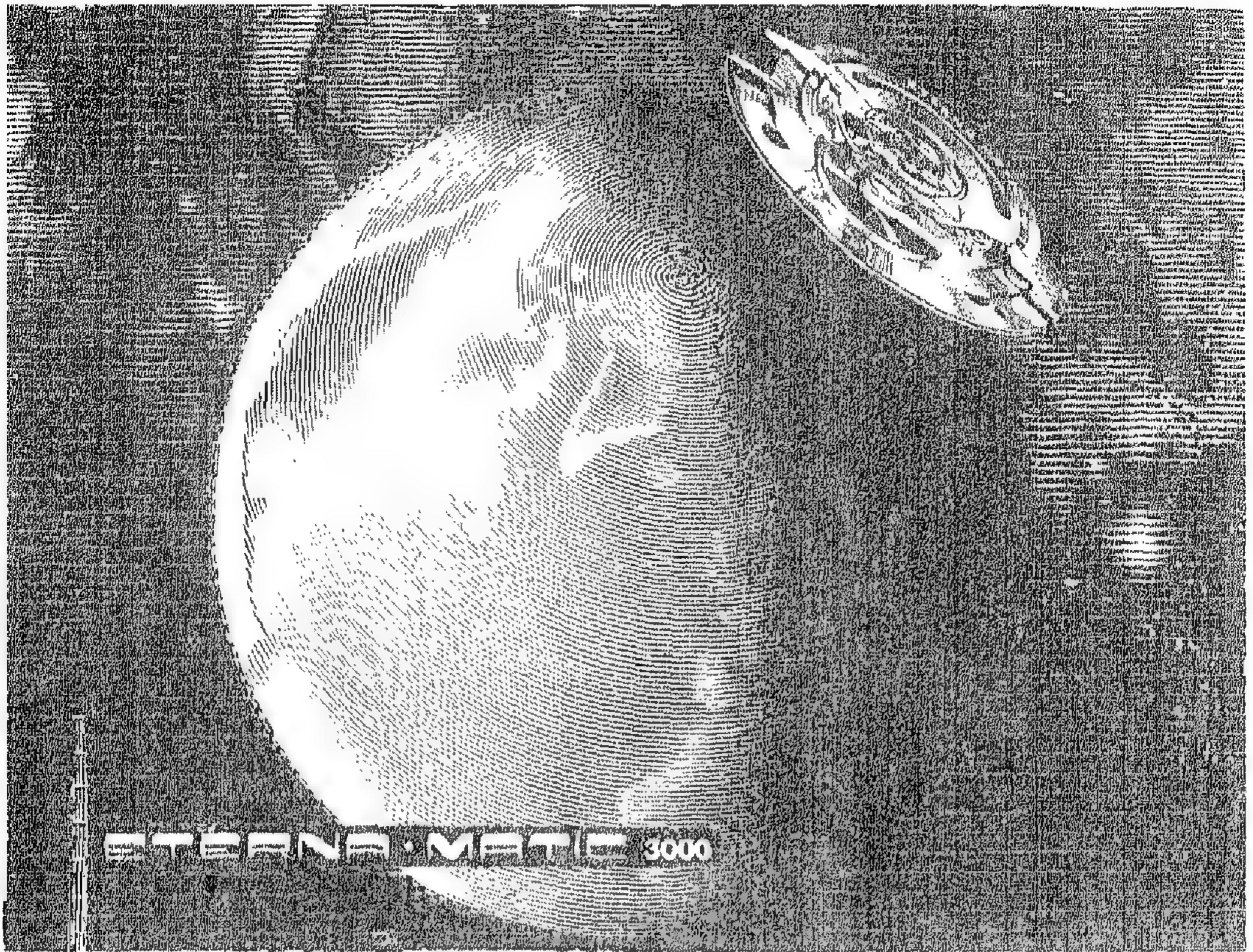


ماكينة أو فرلوك للخطاطة ذات ارفع-تفذية
اليتين متكاملتين
طراز DCP-101 ذو سرعة عالية ، منخفض
الصوت ، متين ، ماكينة ذات تصميم خاص
وذات مرونة كبيرة للأقمشة المنسوجة وعمليات
الخطاطة الجميلة لا تحتاج لعناية خاصة
بالفرزة العادية .

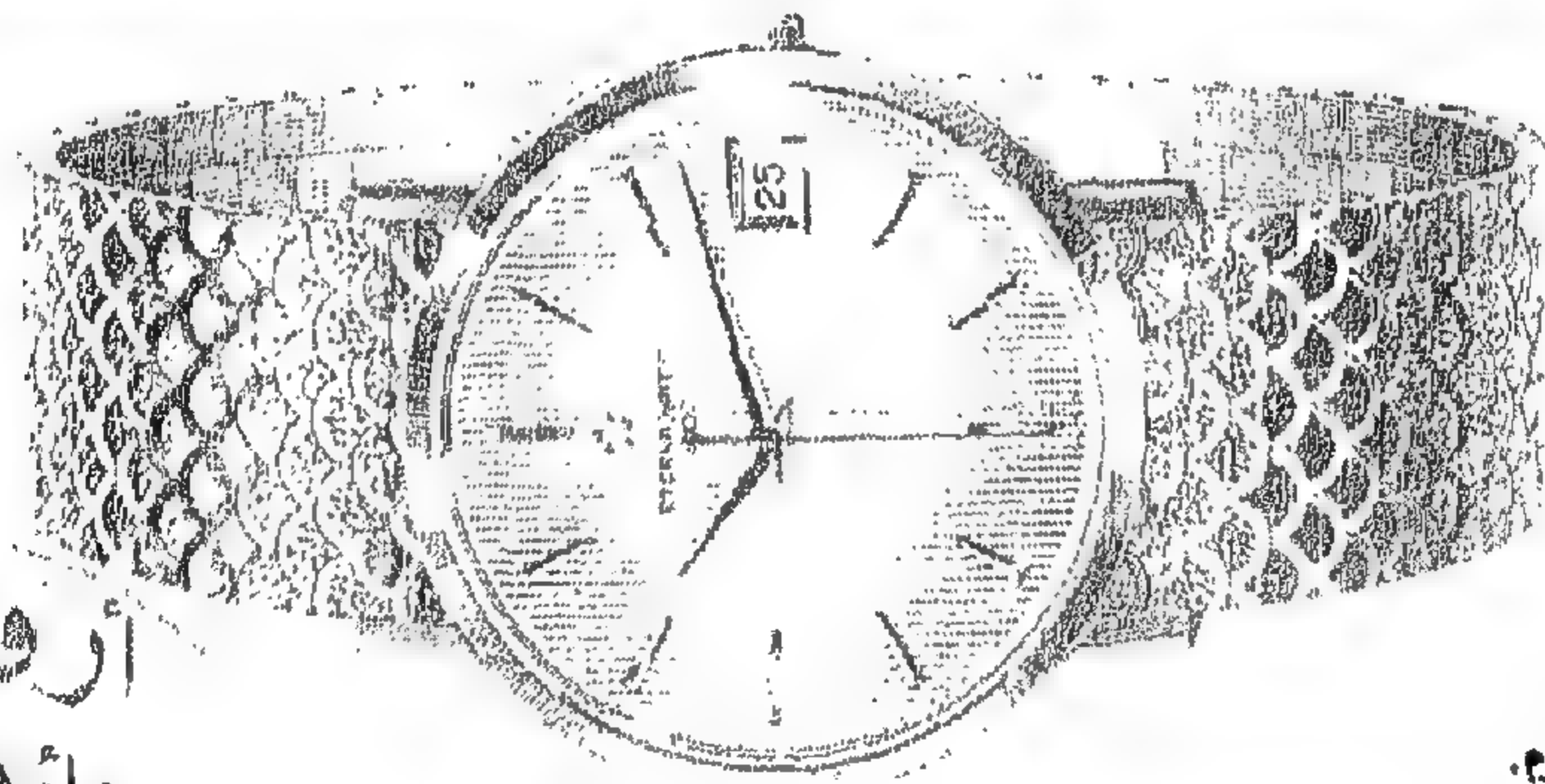
MIMA SEWING MACHINE CO., LTD.

29, 1-CHOME, EBIE-KAMI FUKUSHIMA-KU

OSAKA, JAPAN



أرقت
وأرقت سمكاً



إسترناماتيك ٣٠٠٠ دانتو.
ساعة أوتوماتيكية تبين تاريخ اليوم.
ذات عقرب لحوان نطاط.
أرق ساعة أوتوماتيكية سمكاً في العالم مراحل.

١٩٤٩ : حدث عظيم في صناعة الساعات ... اختراع ساعة
إسترناماتيك ذات العذافة التي تدور على رولتان تبين
١٩٥٦ : نجاح ربيع ... إبتكار أرقت منساعة أوتوماتيكية
سمكاً في العالم ... ساعة متامتير .
من ذلك الحين ويفضل تقدم العلم والفن ، أمكن إبتكار
ساعة جديدة أحدثت شهرة في صناعة الساعات ... ساعة
في غنابة الأذنة والمتانة ... أرقت ساعة أوتوماتيكية في العالم
تبين تاريخ اليوم ذات عقرب نطاط .. إسترناماتيك ٣٠٠٠ دانتو

٣٠٠٠

إسترناماتيك

ETERNA::MATIE 3000

الإعلان بالبريد



ويحقق أهدافكم

إلى عميلك
رأساً

بريد الأخبار



نرجو التفضل بالانقبال بالقسم تليفونيا برفتم
٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار"
مؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا
ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل

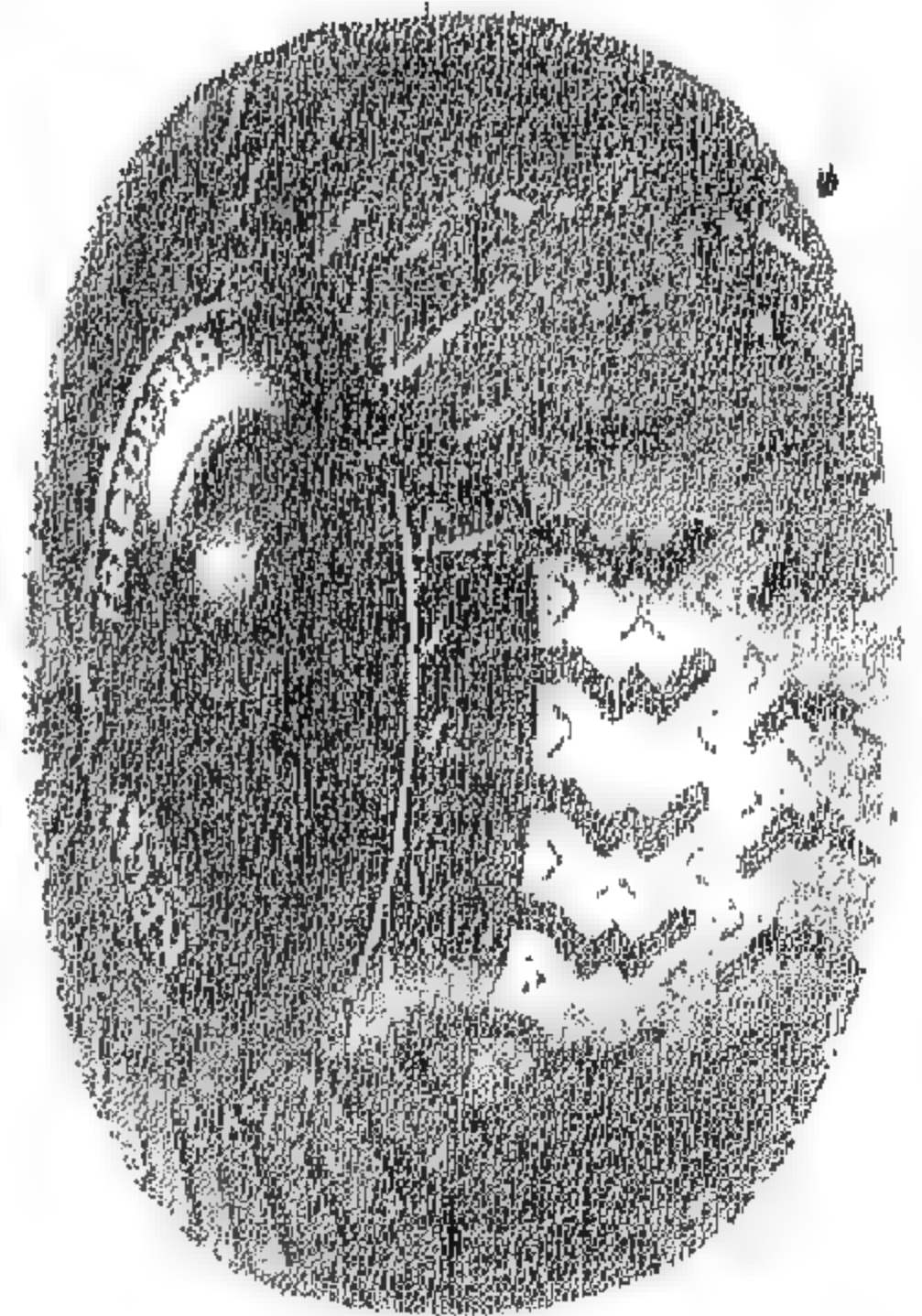


استخدم الطريق على طريقة كيلي

الطارات كيلي تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر

تقرر الشركات الكبرى والشركات الصغرى جميعا ان الطارات كيلي تعطى أميالا أكثر وتحتمل أكثر ، فما هو السر ؟ الامر بسيط . انه امتياز كيلي في التصميم والمادة والصناعة ، فان الياف الاطار في كيلي سبق مطا ورسوخا حراريا بعملية فريدة في نوعها ، ولذلك فانها تحتفظ بقوتها الكاملة وقتنا اطول وتحتمل أكثر من غيرها . وعلاوة على ذلك فان لقم كيلي المصنوعة من المطاط القوي الفريدة تعطى أميالا اضافية أكثر على نحو غير عادي - حتى في أشق ظروف العمل .

ولذلك ان هناك اطار كيلي ممتاز لكل نوع من سيارات النقل والركوب والمزادع استعمل من وكيل كيلي .

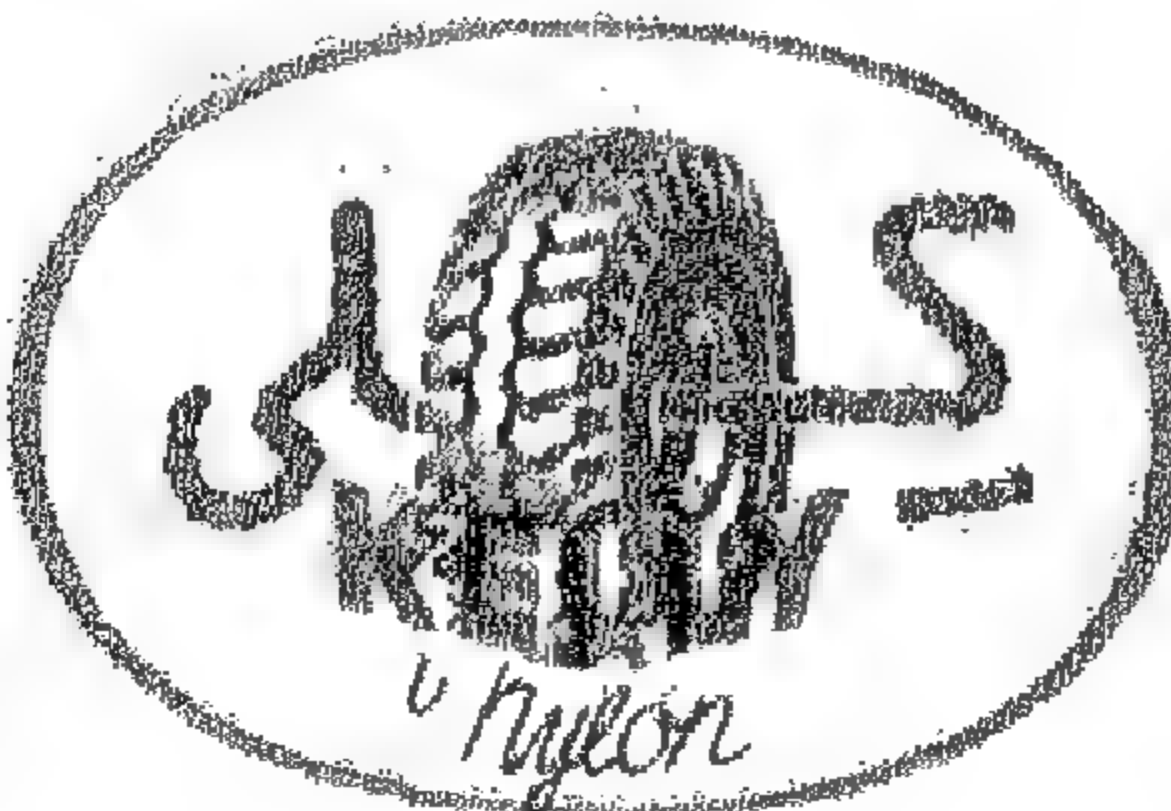


للطارات . شركة مساهمة
ص.ب - ١٠٦٠٠ جوهانسبورج
اتحاد جنوب افريقيا
شركة كيلي - سبرنجفيلد
للطارات ليمتد

١-٣ شارع ريدهيل ، لندن
N.W.I. - إنجلترا

شركة كيلي - سبرنجفيلد
للطارات بكندا ليمتد

٢٤ رونسسون درايف ،
ريكسدل ، أونتاريو ، كندا



مجربة ومحسنة منذ ٦٩ سنة !
ضلع كيلي صنع خصيصا
لاحتمال الضغط والاجهاد .
جسم من النسايلون . لقم
(ارموراير) الفريدة أعمق
٦٠٪ من لقم أية طارات عادية
شركة كيلي - سبرنجفيلد
للطارات

القسم الدولي - كمبرلاند
ماريلاند بالولايات المتحدة
شركة كيلي - سبرنجفيلد



أساور الساعة

Elasto-Fixo

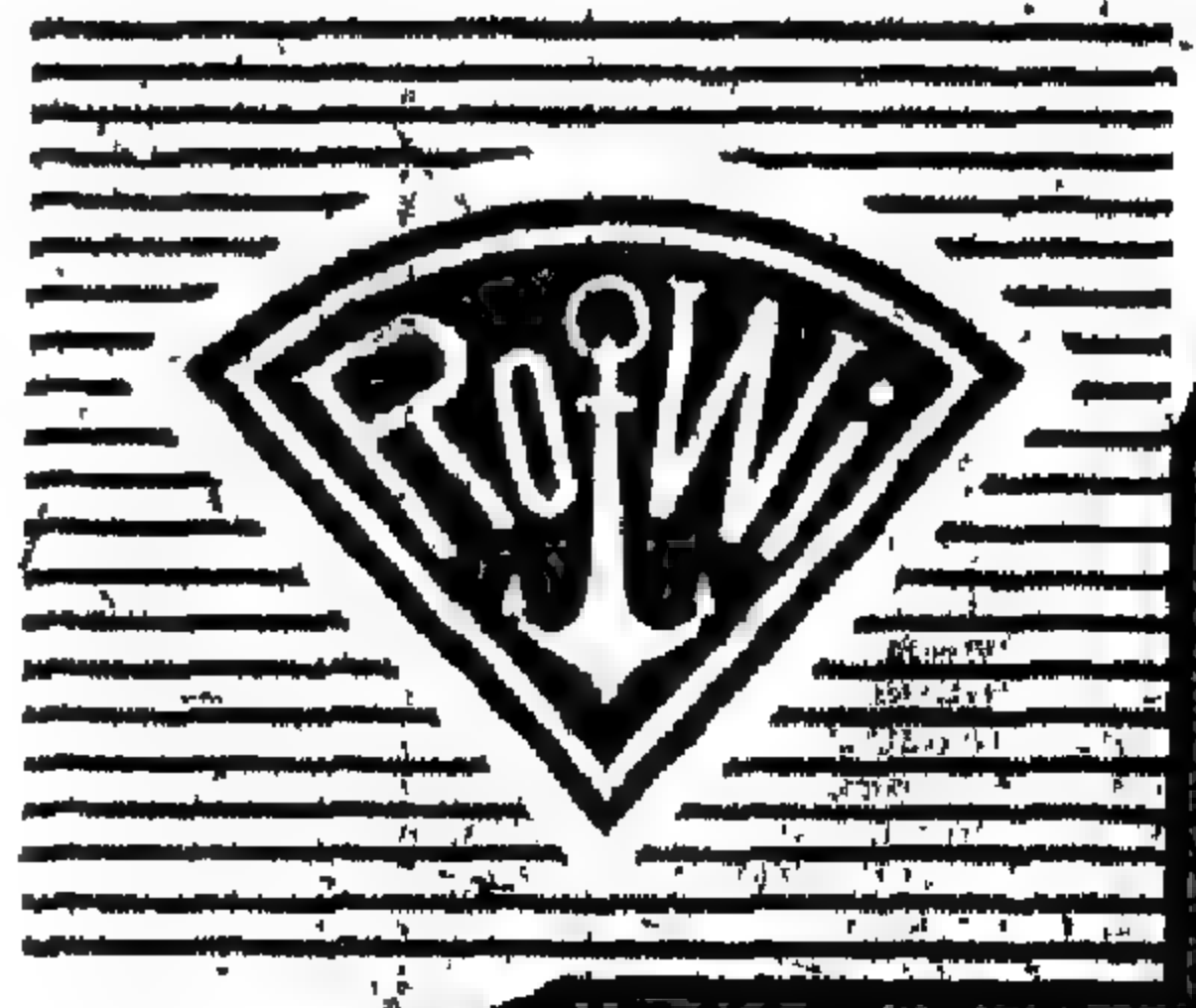
Fixo-Flex

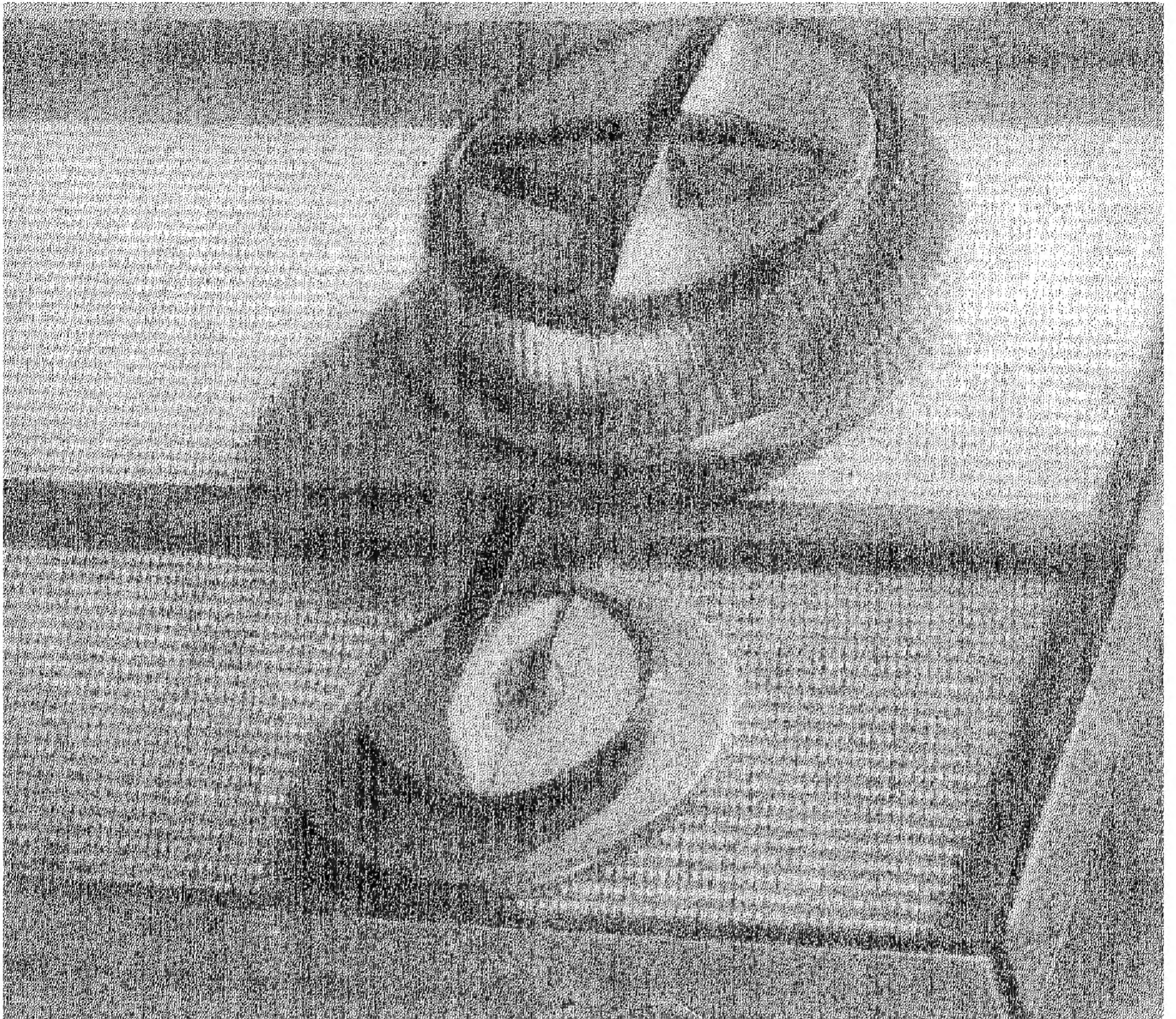
لكل معصم .. ولكل ساعة

توجد من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد بمجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات

لساعات السيدات والرجال

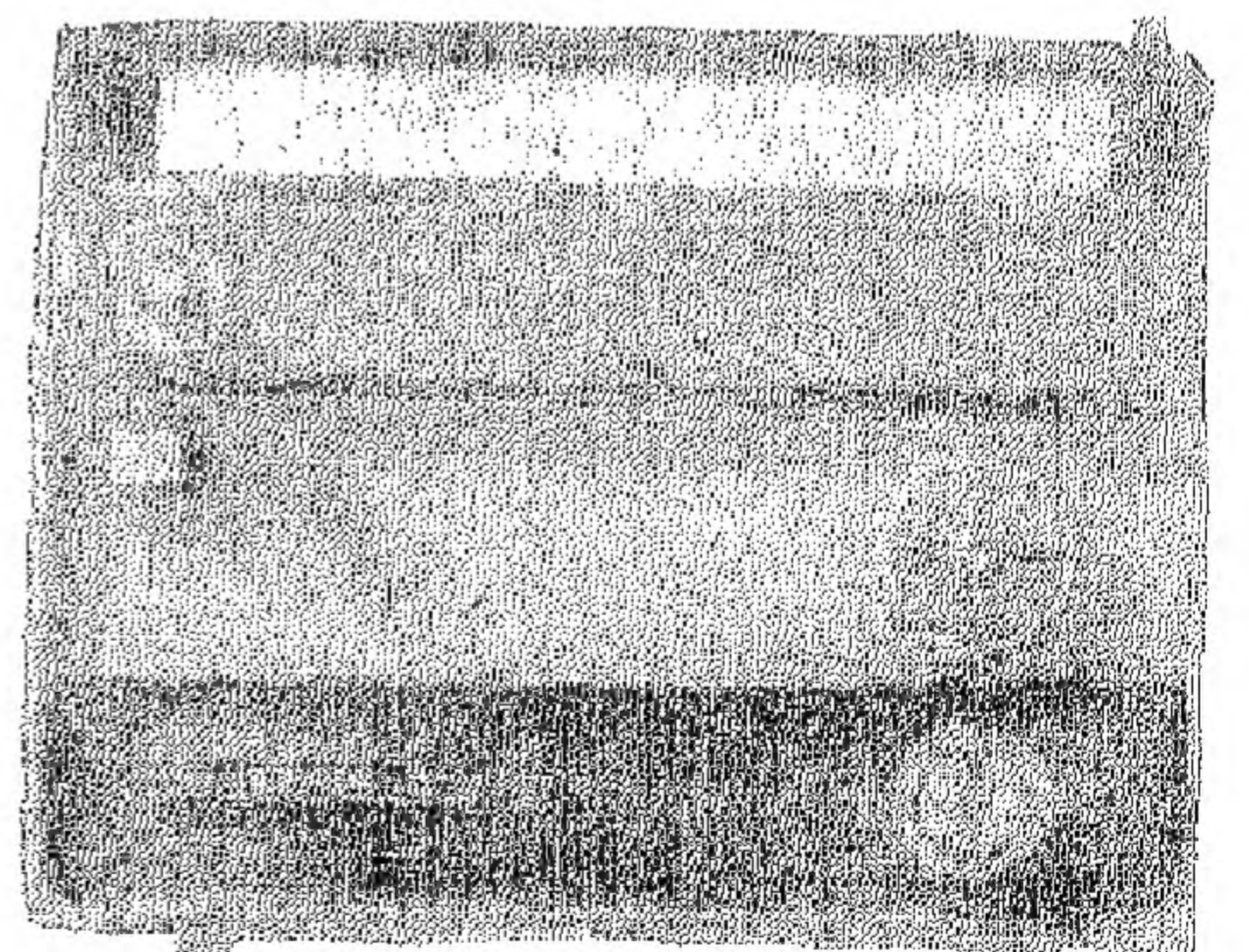
يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات





دقة سموتى التكنولوجيا المتقدمة

ان دقة خطوط جهاز راديو سموتى ، حتى فى مينائه ، تعكس تلك الصناعة الدقيقة التقليدية فى مصنوعات سموتى ، ويضاف الى دقة الصناعة دقة التكنولوجيا الالكترونية التى تحققت عن طريق الابحاث والهندسة المتقدمة . ان جهاز راديو TR-911 النقالى القوي صنع نتيجة لتلك المستويات العالية للصناعة الدقيقة والتقدم الهندسى . وهذا الطيسبراز اللوكس يحمل الموجات يلتقط الاذاعات الموجة القصيرة من ١٠٠م الى ١٢م فضلا عن اذاعات الموجات المتوسطة العادية . فمكثف الصوت RF ومنظم النغم I.F.T. يصفنان لك حساسية استثنائية ومجالا للاختيار ، لاستمتع بالاستقبال المتناز من اناهيتى الصوت والموسيقى باقتناء جهاز الراديو سموتى النقالى وبمتجده لدى اقرب وكيل لسموتى .

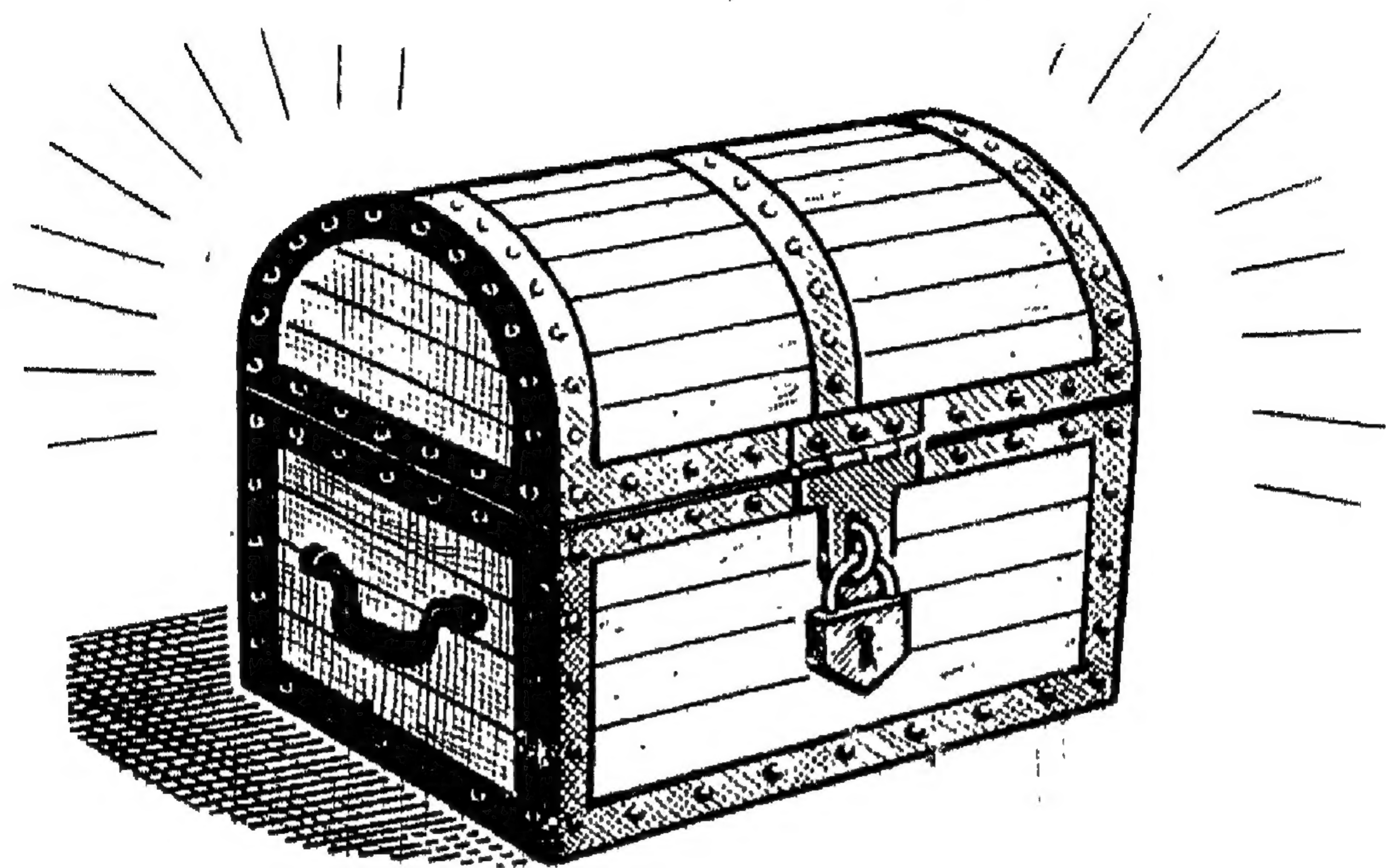


SONY

الابحاث العلمية تعدت كل الاختلاف

سموتى

كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

آخر عام

سبى المجلات المصورة

اضحك خير دواء

- سوف يتأخر تقرير بحثنا عن حل
المشكلات المالية ، لأن ثلاث أعضاء لم
يستطيعوا حل مشكلة الحصول على جليسة
لأطفالهم ..

نشرت الزوجة آل زوجها في مجلة
الكوكبيل ، وقد أهدت بنور حول نفسه
كالقمر الصناعي بعد الكأس الرابعة ...
لم قالت سافرة :
- اعتقد أن الوقت قد حان لاطلاق
مباريح العودة !

كان ذلك هو أول عمل يقوم به ...
وحاول في وحدة إصلاح السيارات أن
يزيل حاجز الاصطدام المحكم في إحدى
السيارات حتى تملك الادخاق فتوقف عن
العمل - وأصر رئيس العمال على اعتذاراته
لم قال له :

- كان أول عمي اليوم به في أول مكان
التحق به شاكرا ، ولدت للرئيس : عنتي
لا أستطيع أن ألوم به ، ... فهل تعرف
ماذا قال لي ... لقد قال : أيها الشاب
الصغير اتنا لا نسمع في هذا المكان إلا
بشيئين فقط لا نستطيعهما ... هناك لم تكن
تستطيع عمله ، هناك لا تستطيع البقاء
هنا ...

وأزيل الحاجز المحكم بعد ذلك بسرعة

قال المدير لأحد موظفيه :

- إن لدينا ٨٤٢ مستخدما في هذا
التجره ، قد سمع كل واحد منهم عن الطفل
الذي أنجبته ، ومن ثم فروت أن الطفلين
قسم البيع إلى قسم الإعلان والدعاية !

الترب مناصر كتيب المنظر من ملاح
كجوز يدير مدينة عبر أحد الأنهار ، وقال
له :

- انتي عفتي يا بيت ولكني مضطر
لمبور النهر ... فهل تاتمتي على ذلك ؟
لقال ميسااحب المدينة : ان اجر
المبور هو ربع دولار فقط .
- اعرف ذلك ، ولكني لا املك مليا
واحدا ...

وبعد أن نلت الملاح العجوز دحسان
فليونه ... قال له :

- اسمع يا بني ... اذا لم يكن هناك
مليم على هذه الضفة من النهر ، لمن تكون
اسعد حقا على الضفة الاخرى !

قال زميل في العمل ان موسى الخلافة
الكهربائية القديمة لا تؤدي عملها جيدا
في خلافة ذلك ، ولكنها تصدر ضجيجا
عاليا الى حد يعجب كثير من المصراخ الذي
يتردد في أنحاء المنزل في الصباح !

لالت رئيسة أحد النوادي النسائية
في كلمتها التي ألقاها على المظاهرات :

المختار

من

ريدون دايجست

في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	• • • • •	كيف تعمل المخابرات في أمريكا وروسيا ؟
١٨	• • • • •	أسوأ شتاء شهدته أوروبا
٢٥	• • • • •	حقيقة النزاع بين موسكو والصين
٢١	• • • • •	جهاز آلي في جسمك
٢٥	• • • • •	لكن تكون زوجا كاملا
٢٨	• • • • •	داعا يا بني الصغير
٤٢	• • • • •	شئ في ضيافة التاريخ
٤٧	• • • • •	خطر مطلق السراح
٥١	• • • • •	اعرف اللحظة المناسبة
٥٥	• • • • •	المبيدات الحشرية : نعمة أم نقمة ؟
٦٢	• • • • •	بيانات لمكافحة التدخين
٧١	• • • • •	الجنس برئء من هذه المهازل
٧٩	• • • • •	أمل جديد في الأحياء الفقيرة
٨٦	• • • • •	معت من رحلة الياس
٩٢	• • • • •	الملائمة في معنسة
٩٨	• • • • •	لنت لترقص
١٠٥	• • • • •	الماتيا بين عهد مكي وعهد بيا
١١٨	• • • • •	لن ... وجنون

كتاب الشهر : وداعا يا صديقي ١٢٧

عدد هي الحياة ٢٨ - كلمات شابة ٦٢ - أليساه من عالم الفضاء ١١٥ - قصصات والقصص ١١٧ - مع دقائق الساعة ١٢٥

كانون أول ١٩٦٢ - رجب ١٢٨٢